中华人文自然百科

青少年爱国主义教育读本

ZHONGHUA RENWEN ZIRAN BAIKE

主编◎刘炜评

北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

中华人文自然百科

中华人文自然百科

青少年爱国主义教育读本

ZHONGHUA RENWEN ZIRAN BAIKE

主编◎刘炜评

文学卷

北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华人文自然百科：文学卷 / 刘炜评主编. —北京：北京师范大学出版社，2011.4
（中华青少年爱国主义教育读本）
ISBN 978-7-303-11698-0

Ⅰ. ①中… Ⅱ. ①刘… Ⅲ. ①科学知识—青少年读物 ②文学史—中国—青少年读物 Ⅳ. ①Z228.2②T209-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第206175号

本书以图文并茂的形式展示给青少年读者，多彩的图片为其增色，在此感谢FOTOE图片库、时代图片公司、易图软件科技有限公司及其他作者。书中有部分图片，由于作者姓名及地址不详，烦请与本书编辑部联系，以便奉寄稿酬。

营销中心电话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 http://gaojiao.bnup.com.cn
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行：北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街19号
邮政编码：100875
印　　刷：北京盛通印刷股份有限公司
经　　销：全国新华书店
开　　本：185 mm × 260 mm
印　　张：14.75
字　　数：306千字
版　　次：2011年4月第1版
印　　次：2011年4月第1次印刷
定　　价：75.00元

策划编辑：倪　花　郭兴举　　责任编辑：齐　琳
美术编辑：毛　佳　　装帧设计：北少芳草
责任校对：李　菡　　责任印制：李　啸

版权所有　侵权必究

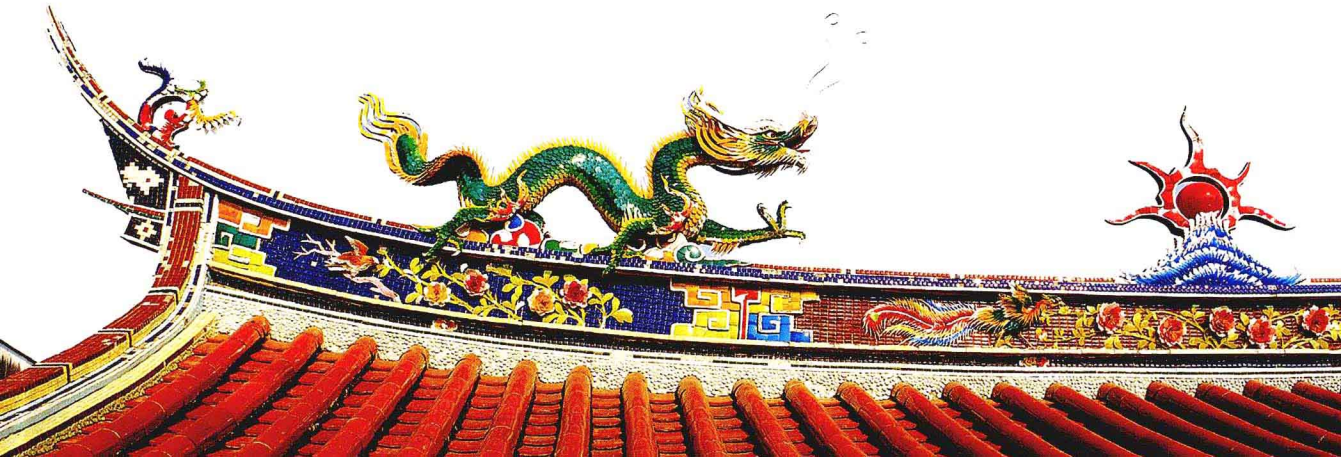
反盗版、侵权举报电话：010—58800697
北京读者服务部电话：010—58808104
外埠邮购电话：010—58808083
本书如有印装质量问题，请与印制管理部联系调换。
印制管理部电话：010—58800825

总 序

青少年是祖国含苞待放的花朵和充满希望的未来。因此，时刻关注青少年的健康和茁壮成长，当是我们全社会义不容辞的责任和义务。

西安诺德科技有限公司认识到培养青少年的社会责任，有志于推进素质教育，为了让青少年认识我们伟大的祖国，丰富他们的知识，培养他们的爱国主义情操，制作一套《锦绣中华素质教育系统》大型科技教育软件。2008年初，在北京邀请了数十名有关专家、学者和优秀教师以及计算机技术人员，为这套软件进行研讨论证。该套软件主要是为广大青少年了解中华悠久的历史、文化、地理、民族等而制作的，内容十分丰富，并且图文并茂。初步命名为青少版《中华知识库》，并报送教育部基础教育资源中心，征求意见。教育部基础教育资源中心当即邀请在京的有关专家学者对这一教育软件进行了认真审阅，我曾经参加了这次会议。经过讨论，大家一致认为这是一套以服务中小学教育为目标，以弘扬爱国主义、中华优秀传统文化及推进素质教育为目的而精心设计的教育软件，对于激发青少年学生的民族自豪感和责任感具有重要意义。因此，给予了高度评价和热情鼓励，并提出了一些建设性的意见。

作为知识库软件，可以在网站上传播，随意应用，但又觉得在当前它替代不了纸质传媒的优势。因此，西安诺德科技有限公司又邀请了北京和西安的10多位专家学者讨论，决定撰写一套青少年版“中华百科全书”大型丛书。经过多次论证，历时数载，撰写成了现在的《中华人文自然百科》。



编写丛书，和编制知识库有很大的不同。经过专家在原知识库的基础上重新设计，并经过多次讨论修改，精雕细琢，历经数年，现在已经完成，即将付梓，正式发行。

我曾经参加过这套丛书的策划和多次讨论，对该书的内容较为了解，全书包括中国历史、文学、艺术、科技、民族、地理、动物、植物共分8卷，约百余万言。内涵丰富，充分揭示了我们中华民族博大精深的传统文化，展现了我们中国人民聪明智慧和勤劳勇敢的民族精神，显示了我们中国人口众多、地域广阔、物产丰饶的鲜明特点，以及众多民族和谐共处的美好画卷。全书充分考虑到青少年的特点，篇幅适当，叙述扼要，文字简结，通俗易懂，图文并茂，生动有趣。全套书共收录词目约4500条，图片约3800幅，都是彩色印装。全书融思想性、科学性、知识性与趣味性于一体。我看了都爱不释手。我想一定会受到广大青少年读者的欢迎。我深深感到，当前青少年被升学的辅导材料充塞了头脑，社会上缺少青少年喜爱的读物。本丛书的出版填补了这个空白，一定会让广大青少年读者从中汲取到有益的精神食粮，成为青少年朋友的可读和应读之书。

是为序。

2010年10月

原始文学

概述 1
神话与传说 2
女娲补天 2
盘古开天辟地 3
黄帝战蚩尤 3
后羿射日 4
嫦娥奔月 4
精卫填海 5
刑天舞干戚 5
夸父追日 6
伏羲画卦 6
黄帝乘龙升天 7
大禹治水 7
《山海经》中的神话传说 8
《天问》中的神话传说 8

中国诗歌

诗经

中国诗歌概述《诗经》 13
风 14
雅 14
颂 14
赋 14
比 15
兴 15
《诗经》中的史诗 15
《七月》 16
《黄鸟》 16
《硕人》 16
《关雎》 17
《静女》 17
《蒹葭》 17
《采薇》 18
《玄鸟》 18
《伐檀》 18
《卷耳》 19
《桃夭》 19
《芣苢》 19
《北门》 20
《载驰》 20
《伯兮》 20
《木瓜》 21
《氓》 21
《君子于役》 22
《南山》 22
《葛屦》 23
《南有嘉鱼》 23
《节南山》 23
《采菽》 24
《生民》 24
《噫嘻》 24
《载芟》 25
郑卫之声 25
四言诗及其中国诗歌史上的流变 25

楚辞

《楚辞》 26
《离骚》 26
《九歌》 27
《九章》 28
《天问》 28
《远游》 29
《卜居》 29
《渔父》 29
《招魂》 30
《大招》 30
《九辩》 30

汉魏晋南北朝诗歌

乐府诗歌 31
《战城南》 31
《十五从军征》 32

《陌上桑》.....32
《东门行》.....33
《上邪》.....33
《有所思》.....33
《孔雀东南飞》.....34
《江南》.....34
《白头吟》.....35
七言古诗的由来.....35
《古诗十九首》.....36
《行行重行行》.....36
《青青河畔草》.....37
《青青陵上柏》.....37
《今日良宴会》.....37
《西北有高楼》.....38
《涉江采芙蓉》.....38
《明月皎夜光》.....38
《迢迢牵牛星》.....39
《驱车上东门》.....39
《客从远方来》.....40
《回车驾言迈》.....40
《明月何皎皎》.....40
建安风骨.....41
三曹父子.....41
建安七子.....42
《蒿里行》.....42
《燕歌行》.....42
《七步诗》.....43
《白马篇》.....43
《美女篇》.....44
《赠白马王彪》.....44
《野田黄雀行》.....45
《七哀诗·明月照高楼》.....45
《七哀诗·西京乱无象》.....45
《室思》.....46
《饮马长城窟行》.....46
《驾出北郭门行》.....46
田园诗与陶渊明.....47
《归园田居·少无适俗韵》.....47
《归园田居·种豆南山下》.....48
山水诗与“二谢”.....48
《初去郡》.....49
《岁暮》.....49
《五君咏》.....49
《拟行路难》.....50
《拟咏怀》.....50
南北朝民歌.....51
《木兰诗》.....51
《幽州马客吟歌辞》（其一）.....52
《敕勒歌》.....52
《西洲曲》.....53
《子夜歌》（其九）.....53
《华山畿》.....53

唐五代诗歌

初唐四杰.....54
《送杜少府之任蜀川》.....54
《春江花月夜》.....55
《登幽州台歌》.....55
《度大庾岭》.....56
《杂诗三首》（其三）.....56
《回乡偶书》.....56
《望月怀远》.....57
田园山水诗派.....57
边塞诗派.....58
《春晓》.....58
《过故人庄》.....59
《山居秋暝》.....59
《汉江临泛》.....60
《洛阳女儿行》.....60
《燕歌行》.....61
《蓟中作》.....61
《白雪歌送武判官归京》.....62
《走马川行奉送出师西征》.....62
《逢入京使》.....63
《出塞》.....63
《从军行》七首.....64

《凉州词·黄河远上白云间》.....64
《登鹳雀楼》.....64
《凉州词·葡萄美酒夜光杯》.....65
《黄鹤楼》.....65
《望庐山瀑布》.....66
《静夜思》.....66
《黄鹤楼送孟浩然之广陵》.....67
《蜀道难》.....67
《梦游天姥吟留别》.....68
《将进酒》.....68
《宣州谢朓楼饯别校书叔云》.....69
《赠汪伦》.....69
《早发白帝城》.....70
《丽人行》.....70
《兵车行》.....71
《石壕吏》.....71
《垂老别》.....72
《登高》.....72
《秋兴八首》.....72
《寒食》.....73
《春夜闻笛》.....73
《初发扬子寄元大校书》.....73
《逢雪宿芙蓉山主人》.....74
《枫桥夜泊》.....74
《赋得古原草送别》.....75
《长恨歌》.....75
《琵琶行》.....76
《离思五首》（其四）.....76
《秋思》.....77
《乌衣巷》.....77
《游子吟》.....77
《寻隐者不遇》.....78
《金铜仙人辞汉歌》.....78
李商隐与“无题”诗.....79
《锦瑟》.....79
《山行》.....80
《清明》.....80
《慈恩寺偶题》.....81
温庭筠和词的兴起.....81
《梦江南》.....81
《相见欢·无言独上西楼》.....82
《虞美人·春花秋月何时了》.....82
《花间集》.....83

宋代诗歌

《念奴娇·赤壁怀古》.....84
《水调歌头·明月几时有》.....84
《江城子·密州出猎》.....85
《江城子·十年生死两茫茫》.....85
《卜算子·缺月挂疏桐》.....85
《蝶恋花·花褪残红青杏小》.....86
《元日》.....86
《雨霖铃·寒蝉凄切》.....87
《蝶恋花·伫倚危楼风细细》.....87
《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》.....87
江西诗派.....88
《寄黄几复》.....88
《瑞龙吟·章台路》.....89
《西河·金陵怀古》.....89
《六丑·蔷薇谢后作》.....89
《鹊桥仙·纤云弄巧》.....90
《满江红·怒发冲冠》.....90
《一剪梅·红藕香残玉簟秋》.....91
《如梦令·昨夜雨疏风骤》.....91
《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》.....91
《声声慢·寻寻觅觅》.....92
《水龙吟·登建康赏心亭》.....92
《菩萨蛮·书江西造口壁》.....93
《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》.....93
《永遇乐·京口北固亭怀古》.....94
《西江月·夜行黄沙道中》.....94
《清平乐·村居》.....94
《扬州慢·淮左名都》.....95
《暗香·旧时月色》.....95
《疏影·苔枝缀玉》.....96
《游山西村》.....96

《关山月》……97
《书愤》……97
《临安春雨初霁》……97
《十一月四日风雨大作》……98
《示儿》……98

元明清诗歌

元散曲……99
《卖花声·怀古》……99
《山坡羊·潼关怀古》……100
《蟾宫曲·田家》……100
《水仙子·寻梅》……100
《哨遍·高祖还乡》……101
《天净沙·秋思》……101
《一枝花套·不伏老》……102
《梅花九首》（其一）……102
《绮怀》……103
《水调歌头》（其五）……103
《卜算子·燕子不来时》……103

现代新诗

《尝试集》……104
《女神》……104
《炉中煤》……104
《小河》……105
《繁星》……105
《春水》……106
《再别康桥》……106
《翡冷翠的一夜》……107
《雪花的快乐》……107
《偶然》……107
《我不知道风是在哪一个方向吹》……108
《死水》……108
《春光》……108
《静夜》……108
《七子之歌》……109
《一句话》……109
《雨巷》……109
湖畔诗人……110
《十四行集》……110
《烙印》……110
《断章》……111
《夜歌和白天的歌》……111
《大堰河——我的保姆》……111
抗日根据地的诗歌……112
《王贵与李香香》……112
《赶车传》……113
《九叶集》……113

中国散文

中国散文概述……115

先秦诸子散文

先秦诸子散文……118
孔子和《论语》……118
老子和《道德经》……119
孟轲和《孟子》……119
荀况和《荀子》……120
庄周和《庄子》……120
墨翟和《墨子》……121
韩非和《韩非子》……121
孙武和《孙子兵法》……122

先秦记事散文

《左传》……123
《国语》……123
《战国策》……124
《晏子春秋》……124
《吕氏春秋》……125

汉代辞赋

赋体的演变……126
《鹏鸟赋》……127
《七发》……127

《子虚赋》和《上林赋》.....128
《长杨赋》.....128
《两都赋 》.....129
《二京赋》.....129
《归田赋》.....130
《述行赋》.....130
《刺世疾邪赋》.....130

汉代历史散文

《史记》.....131
《太史公自序》.....132
《报任安书》.....132
《汉书》.....132

魏晋南北朝散文

《雪赋》.....133
《月赋》.....133
《恨赋》.....133
《别赋》.....134
《芜城赋》.....134
《丽人赋》.....135
《书序》.....135
《后汉书》.....135
《水经注》.....136
《洛阳伽蓝记》.....136
《颜氏家训》.....137
《昭明文选》.....137
《诗品》.....138
《文心雕龙》.....138

唐代散文

唐代古文运动.....139
《师说》.....139
《张中丞传后叙》.....140
《永州八记》.....140
《永州八记·始得西山宴游记》.....141
《永州八记·小石城山记》.....141
《种树郭橐驼传》.....141

宋代散文

《朋党论》.....142
《醉翁亭记》.....143
《丰乐亭记》.....143
《岳阳楼记》.....143
《名二子说》.....144
《黄州快哉亭记》.....144
《游褒禅山记》.....145
《答司马谏议书》.....145

元明清散文

《大龙湫记》.....146
《卖柑者言》.....146
《寒花葬志》.....146
《朱碧潭诗序》.....147
《报刘一丈书》.....147
《西湖七月半》.....147
《左忠毅公逸事》.....148
《登泰山记》.....148
《病梅馆记》.....149

现代散文

《坟》.....150
《记念刘和珍君》.....150
《朝花夕拾》.....151
《伪自由书》.....151
《准风月谈》.....151
《语丝》.....151
《现代评论》.....152
《故乡的野菜》.....152
《乌篷船》.....152
《秋天的况味》.....152
《稻草人》.....153
《寄小读者》.....153
《往事》.....153
《山中杂感》.....154
《桥》.....154
《背影》.....154

《荷塘月色》……155
《绿》……155
《春》……156
《浆声灯影里的秦淮河》……156
《执政府大屠杀记》……156
《野草》……157

中国小说

中国小说概述……159

魏晋至唐代小说

《世说新语》……161
《搜神记》和笔记小说……161
唐传奇……162
《古镜记》……162
《游仙窟》……162
《离魂记》……163
《李娃传》……163
《虬髯客传》……164
《枕中记》……164
《南柯太守传》……165
《霍小玉传》……165
《莺莺传》……166
《玄怪录》……166
《柳毅传》……166
《酉阳杂俎》……167
《柳氏传》……167
《太平广记》……168
《虞初志》……168

宋元明清小说

宋元话本……169
《碾玉观音》……169
章回小说……170
《三国演义》……170
《水浒传》……171
《三国志平话》……171
“三言”“二拍”……171
《西游记》……172
《金瓶梅》……173
《儒林外史》……173
《聊斋志异》……173
《红楼梦》……174
《儿女英雄传》……174
《镜花缘》……175
四大谴责小说……175
文言翻译小说……176

现代小说

《呐喊》……177
《狂人日记》……177
《阿Q正传》……177
《彷徨》……178
《祝福》……178
文学研究会与《小说月报》……178
《子夜》……179
《林家铺子》……180
《春蚕》……180
《幻灭》……180
《动摇》……181
《追求》……181
“乡土文学”……181
《在其香居茶馆里》……182
《南行记》……182
《爱情三部曲》……182
《激流三部曲》……183
《寒夜》……183
《憩园》……183
《第四病室》……184
《骆驼祥子》……184
《正红旗下》……185
《月牙儿》……185
《老张的哲学》……186
《边城》……186

《从文自传》……187
《太阳照在桑干河上》……187
《呼兰河传》……188
《生死场》……188
《马伯乐》……188
《围城》……189
《人·兽·鬼》……189
《李有才板话》……189
《小二黑结婚》……190
《李家庄的变迁》……190
沦陷区的文学……191
《传奇》……191
《无望村的馆主》……191
《荷花淀》……192
《芦花荡》……192

中国戏剧

中国戏剧概述……195

古代戏曲和说唱艺术

敦煌变文……197
《西厢记诸宫调》……197
元杂剧……197
《窦娥冤》……198
《西厢记》……198
《梧桐雨》……199
《墙头马上》……199
《汉宫秋》……200
《倩女离魂》……200
《赵氏孤儿》……200
《黑旋风双献功》……201
《布袋和尚忍字记》……201
《陈州粜米》……202
元代南戏……202
《琵琶记》……202
《荆钗记》……203
《白兔记》……203
《拜月亭》……204
《杀狗记》……204
明戏曲……205
《牡丹亭》……205
《邯郸记》……206
《南柯记》……206
《紫钗记》……206
《义侠记》……207
《宝剑记》……208
《四声猿》……208
《浣纱记》……209
《鸣凤记》……209
《闲情偶寄》与戏曲批评……209
《冬青树》……210
《一捧雪》……210
《长生殿》……210
《桃花扇》……211

现代戏剧

《黛玉葬花》……212
《一只马蜂》……212
《三块钱国币》……213
《获虎之夜》……213
《名优之死》……214
《雷雨》……214
《日出》……215
北平国剧会……215
《锁麟囊》……215
《屈原》……216
《白毛女》……216

参考文献……218
后记……220

YUANSHI WENXUE

原始文学

概述

中国文学的产生可以一直上溯到文字产生以前的远古时期。在对文学艺术起源问题的各种探讨中，文学产生于劳动是当今最具科学性的说法。原始文学的主要形式是口耳相传的歌谣和神话传说。由于文字尚未发明，原始歌谣传至后世的很少，且大多掺入了后人的一些想象。最值得注意的原始文学形式，是神话及后起的传说。神话是人类想象中的自然和社会。由于原始社会生产力低下，人类长期处于石器阶段，知识贫乏，面对变幻莫测的大自然以及人类社会，无法作出科学的解释。于是，就在人们要求把握但又无法把握自然、社会的矛盾中，产生了一种幼稚的、幻想的认识，也就是按照人类有限的认识和经验，将自然现象和某些社会现象加以神化，即认为自然现象和社会生活的一切变化，都是各种各样神灵操纵、支配的结果。神话就是人类在神灵观念支配下，对自然现象和社会现象所进行的艺术表现。在万物有灵观念的支配下，人们把某些在同大自然作斗争中有突出贡献的人物，也加以神话化了。

就文献资料说，中国神话的记录，不像古希腊神话那样完整而有系统，而是显得零散不全。现存的神话材料，多散见于经、史、子、集等各类书中。《楚辞》中的《天问》一篇，保存神话材料较多。先秦诸子散文中以《庄子》援引神话最多，如鲲鹏之变、倏忽凿混沌等。西汉刘安等编写的《淮南子》对神话的搜罗比较丰富，著名的四大神话——女娲补天、共工触山、后羿射日和嫦娥奔月均保留在该书中。在所有的古代文献中，《山海经》是最有神话学价值的一部书，它保存古代神话资料最多，而且

比较古老。

中国古代神话翻开了中国文学史灿烂的第一页。它曲折地反映了远古时代的中华民族为生存和发展而进行的艰苦卓绝的斗争。同时，在这种反映中不自觉地运用了夸张、拟人、变形等手法，为中国古代文学的浪漫主义创作传统奠定了基础。

神话与传说

神话与传说都是不自觉的艺术创作。神话并非对现实生活的科学反映，而是由于远古时代生产力的水平很低，人们不能科学地解释自然现象和社会生活的起源和变化，他们便以生活经验为基础，借助想象和幻想把客观世界拟人化。传说是由神话演变而来但又具有一定的历史性的故事。神话与传说相近而又有别，大体说来，两者比较明显的不同是：神话的产生要比传说早；神话有可能是传说的故事原型，传说是神话的社会历史化；神话具有明显的非理性色彩，而传说则内含着一定的经验理性。

女娲补天

传说在盘古开天辟地后，大地上又出现了一位创造女神，名为女娲。她用黄土仿照自己的样子造成了人，并进一步创造了人类社会。然而当人类在这片大地上繁衍生息起来之后，忽然有一天，水神共工和火神祝融打起仗来。他们争斗得天昏地暗，到处不宁。最终共工败了，但他在大怒之下，一头向擎天之柱不周山撞去，竟将大柱撞断了。霎时间天崩地裂，日月无光。随后洪水泛滥，大火蔓延，猛兽怪禽争相出没，人民受灾受难，苦不堪言。

见此情景，心急如焚的女娲开始了她拯救苍生的一系列劳作。她采炼了五色巨石补好残缺的天穹，斩下一只巨龟的四条腿当做擎天柱。补罢天后，又擒杀了残害百姓的黑龙，并将芦草烧成灰后填堵洪水。在女娲的辛勤劳动和不懈努力下，四方又恢复了安定，人们重新过上了安乐的生活。

女娲补天

盘古开天辟地

盘古开天辟地

传说在远古的时候，天地间是一团模糊的状态，仿佛鸡蛋的清、黄那样杂糅不分。在这无边的混沌中，孕育了一个英雄，他名为盘古。盘古足足沉睡了一万八千年，终于苏醒过来。他睁开眼睛，只觉得黑糊糊的一片，简直透不过气来。盘古拿起一把神斧怒喊着向四周猛劈过去，一时间，那些轻而清的东西渐渐向上飘去，形成苍天，重而浊的东西向下沉去，形成大地。

为了不让天地再次重合在一起，盘古挺立在天地中间。天每日都在增高，地每日都在增厚，盘古也随着增高。这样又过了一万八千年，天变得极高，地变得极厚，再也不是浑茫一团了。可是盘古已经精疲力竭，终于倒了下去，他的眼眸变为日月星辰，身躯化作山川河流。从此，世界诞生了，并日益变得丰富多彩起来。

黄帝战蚩尤

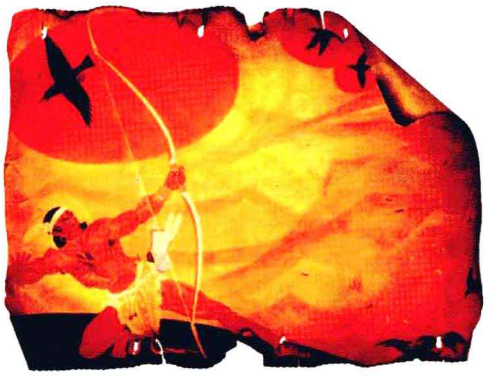
相传在数千年前，黄河和长江流域一带遍布着众多氏族部落，他们在那里繁衍生息。在这其中，黄帝是黄河流域最有名的一个部落首领。而占据长江流域的九黎族的酋长名叫蚩尤（chīyóu），生性残暴好战。蚩尤在庐山脚下发现了铜矿，他把这些铜制成剑、矛、戟、盾等兵器，顿时军威大振，便气势汹汹地来向黄帝挑战，准备一决高下。

黄帝战蚩尤

黄帝先派大将应龙出战。应龙一上阵，就飞上天空，居高临下地向蚩尤阵中喷水。蚩尤连忙命令风伯和雨师对阵。风伯和雨师一个刮起满天狂风，将黄帝的军队吹得晕头转向，一个把应龙喷的水收集起来，再化作狂风暴雨向黄帝阵中打去。黄帝又连忙派出他的女儿魃（bá）出战。魃是个旱神，专会收云息雨。她施起神法，刹那间风停雨消，烈日当头，再一次解除了蚩尤的围困。

蚩尤于心不甘，为了打败黄帝，他又施法制造了一场大雾，使黄帝的兵士迷失了方向。黄帝从天上北斗星永远指向北方的现象中受到启发，造出了一辆“指南车”，指引军队冲出迷雾。

随后，黄帝用夔牛皮鼓大擂九通，吓得蚩尤魂飞魄散，寸步难行。黄帝部下经过顽强的战斗，最终擒杀了蚩尤。


后羿射日

后羿射日

相传，在远古尧的时代，天上总共有十个太阳，一刻不停地炙烤着大地。万物都难逃这火烫的阳光，被烤得枯焦一片，而此时一些怪禽猛兽，也都从干涸的江河和灼热的森林里跑出来，到处肆虐，百姓苦不堪言。

尧请来了英雄后羿。后羿天生神力，善于射箭，他登上昆仑山顶，力挽神弓，射下一个太阳，人间顿时凉爽了几分。他又接二连三射下八个太阳，从此地上气候适宜，万物欣欣向荣。后来，后羿又射杀猛兽毒蛇，保障了百姓安居乐业。老百姓十分感激这位射日英雄，奉他为“箭神”。

嫦娥奔月

嫦娥又称姮娥，是后羿的妻子。相传王母娘娘曾经赐给后羿一包长生不老药，但又告诫后羿，必须要等到他荣登宝座，当上帝王后方可食用。然而在后羿外出打猎时，嫦娥急不可待地偷吃了仙药。谁知药一下肚，她身子马上变得轻飘飘的，像一阵轻烟似的飘离地面、冲出窗口，向无尽的天穹飞去。此时嫦娥顿生留恋之情，懊悔不已，因为不愿远去，便飞落到离人间最近的月亮上。

嫦娥到了月宫后，变成了月精蟾蜍，月宫也就被人们称为“蟾宫”。

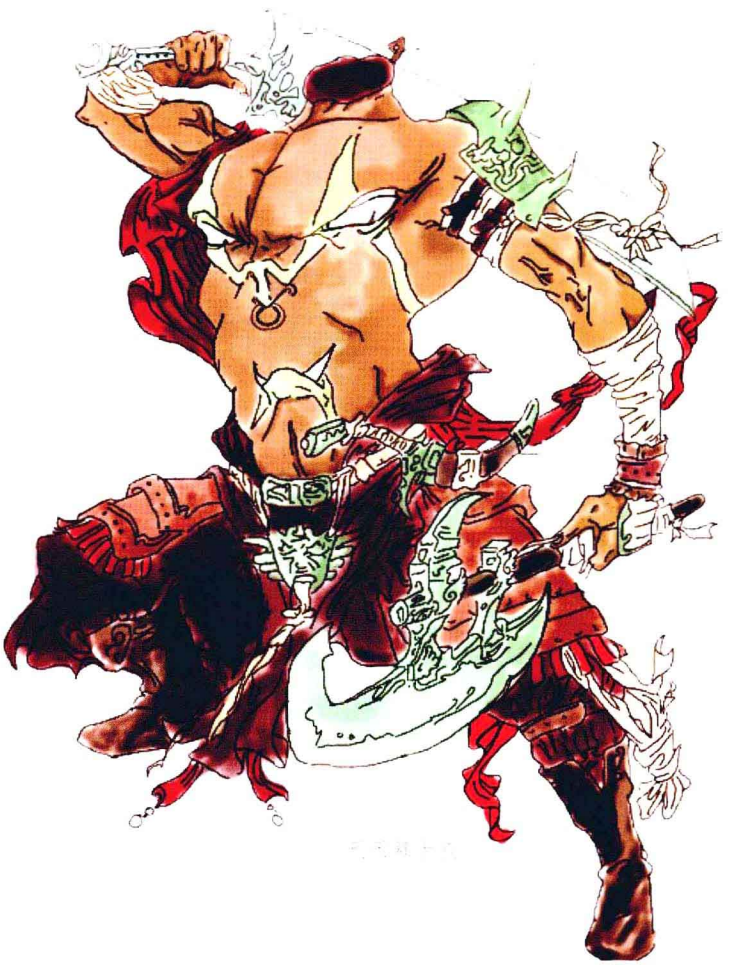
嫦娥奔月

精卫填海

炎帝是远古时姜姓部落的首领，又称赤帝、神农氏等。传说炎帝有一个最宠爱的小女儿，叫女娃。女娃活泼开朗，坚强勇敢，喜欢打抱不平。有一天，女娃去东海游泳，不料，一阵风浪袭来，把女娃吞没了。女娃死后，化身成一只红爪白嘴的鸟，它常常叫着："精卫！精卫！"声音很凄厉，人们便并叫它"精卫鸟"。精卫痛恨东海吞噬了无数的生命，它发誓要填平东海，于是从西山上衔来树枝和石块，投入东海。年年月月，永不停歇。人们非常敬佩精卫这种顽强不息的精神，因此留下了很多赞美的文字。

刑天舞干戚

传说刑天曾经与黄帝争夺神位宝座。二者相斗，最后刑天不敌，被黄帝斩下了头颅。黄帝把他的头颅埋在常羊山里。但是没了头颅的刑天并没有因此倒下，而是重新站了起来，把胸前的两个乳头当做一双眼睛，把肚脐当做嘴巴，左手握盾，右手持斧，依旧向着苍穹挥舞不止，体现出一种顽强勇毅的气魄。



夸父追日

传说远古时代，在中国北部，有座巍峨雄伟的大山，名为“成都载天”。山上住着一个巨人氏族叫夸父族，首领名叫夸父，他的耳朵上挂着两条黄蛇，手里也握着两条黄蛇，显得鲁莽而神勇。

夸父看见太阳每天从东边升起来，又从西方落下去，便想：“太阳如此伟大，但却每天都要落下，如果世间总是白天就好了，我要想办法把太阳抓住，让它永远照亮大地。”于是他迈开长腿，朝着正向西方下沉的太阳奔去，刹那间就跑出一千里。夸父就这么日夜兼程地追逐，一直追到禺谷。当临近太阳的时候，夸父突然感到口渴难忍，就赶忙跑到黄河、渭河去饮水。直到把两条河都喝干了，还是不能完全解渴，他又向北方的大湖跑去，可是还没跑到目的地，就在半路上渴死了。而夸父赶路所用的手杖砰然落地，化作了一片枝叶繁茂的桃林。

夸父追日

伏羲

伏羲画卦

在中国神话中，伏羲是文明的始祖，被尊为“三皇”之首。一般认为，“三皇”指伏羲、神农和黄帝。

相传伏羲人首蛇身，乃是一个叫华胥氏的女子踩了雷神的脚印所生。伏羲长大后，成了东方的天帝。那个时候，人们对大自然一无所知，当下雨刮风、电闪雷鸣时，就分外恐慌困惑。为了解除人们的担忧，伏羲仰观日月星辰的变化，俯察山川万物的法则，根据天地间阴阳变化之理，创制了八卦。八卦是八种简单却寓义深刻的符号，伏羲用它们来概括天地之间的万事万物及其变化。它们的意义是：乾代表天，坤代表地，坎代表水，离代表火，艮（gèn）代表山，震代表雷，巽（xùn）代表风，兑代表泽。作为古老的智慧符号，八卦从诞生至今，在很多领域焕发着玄妙又充满哲思的光芒。

黄帝乘龙升天

相传古时，荆山一带灾疫严重。黄帝闻讯后，便从昆仑山来到荆山察看。为了炼出仙丹给老百姓治病，他采炼首山之铜，汲取湖水，于荆山之下铸造了一口大鼎。当鼎被铸造出来时，天地间充满了祥瑞之气。此时，一条长须飘飘的神龙自天而降，来接黄帝上天。黄帝跨上龙背，后宫的妃嫔、群臣七十多人也随后跟上。神龙冉冉上升，渐渐消失在袅袅云雾中。

大禹治水

远古中国的某一时期，洪水滔天，大地到处一片汪洋，人们难以生存。大禹的父亲鲧（gǔn）奉天帝之命治水，但是没有成功，最终因盗取息壤受到天帝惩罚，含恨而死。所谓息壤，是一种奇妙的神土，只要放在地上，就会不断生长，积成山堆。大禹继承父业，带领民众开始实施更为浩大的治水工程。大禹先率领群神赶走了兴风作浪的水神共工。随后命一只大黑龟驮着息壤一路随行，用息壤填平了大地上的深渊沟壑。应龙也前来相助，它在前面用尾巴划地给人们开路，禹叫大家按照应龙尾划过的轨迹来挖掘河道，将洪水疏导至江海。因为治水极为繁忙，大禹忙得废寝忘食，三次路过家门都没有进去探望；又因为常年劳作，连小腿上的汗毛都被磨掉了。历经万千坎坷，付出无数努力，大禹终于平定了可怕的洪水，书写了人类奋斗史上光辉的一页。

《山海经》中的神话传说

《山海经》是中国第一部富含神话材料的地理书。大约成书于战国初年到汉代初年，作者可能不止一人。经汉末学者刘向、刘歆父子校书，才定型并流传后世。《山海经》汇集了在当时流传的很多古代神话，并且在书的后半部分，构建了许多神的世系。

《山海经》分为《山经》《海经》两部分。主要有两个特点：一是记录了大量怪异的动植物和人文现象，比如穿心国、双头鸟；二是保留了上古的神话故事，表现出先民们极其丰富的想象力。其中夸父追日、女娲补天、嫦娥奔月、共工怒触不周山等神话故事流传至今，家喻户晓，为后人的文学创作和接受提供了宝贵的养料。

《天问》中的神话传说

《天问》是战国后期大诗人屈原创作的一篇长诗。在这篇作品中，屈原融入了中国古代的许多神话传说，通过发问抒发了自己的悲怆的爱国之情、身心之忧，体现了对于宇宙、历史和人生问题的深重思考。

《天问》全文以问句成篇，一连向苍天提出了一百七十多个问题，其中涉及天地开辟、洪水传说、大地情状、夏古史传说、商古史传说、周古史传说、古史逸闻和吴楚史事传说八方面内容。《天问》提到的神话人物有女歧、鲧（gǔn）、共工、舜、尧、禹、后稷、伊尹等。在关于这些神话传说的“叩问”中，体现了诗人的情感和主张，具有很高的思想价值、文化价值和艺术价值。

中国诗歌

- 诗经
- 楚辞
- 汉魏晋南北朝诗歌
- 唐五代诗歌
- 宋代诗歌
- 元明清诗歌
- 现代新诗

中国诗歌

中国诗歌概述

诗歌，作为中国文化最突出的代表之一，其产生可以追溯到文字产生之前的远古时期。第一部诗歌总集《诗经》成书于春秋后期，收诗305篇，是中国诗歌创作的第一个阶段性成就标志，也奠定了中国诗歌以现实主义为主的创作传统。战国中后期，由中国第一位伟大诗人屈原奠定的楚辞兴起于楚地，拓展了中国诗歌浪漫主义的创作道路。自古以来，《诗经》和楚辞以“风”“骚”并称，像两条大河的源头，灌溉着后世文学的田园。

乐府诗在楚辞逐渐向接近于散文的赋体演变之际，带着民间文学特有的刚健清新之风步入汉代诗坛，形成一道亮丽风景，并延续于魏晋南北朝。“感于哀乐，缘事而发”的现实主义精神，使《上邪》《陌上桑》《孔雀东南飞》《木兰诗》《西洲曲》等乐府诗绽放异彩。汉末佚名诗人所作《古诗十九首》，标志着文人五言诗创作基本成熟。建安时期，三曹、七子并世而出，承继汉乐府民歌的现实主义传统，掀起了文人诗歌创作的第一次高潮，同时也完成了乐府民歌向文人诗的最后转变，开辟了五言诗的广阔道路。此后，陶渊明、谢灵运分别开了田园诗、山水诗的先声，“永明体”诗歌在声律方面探索颇多，成为近体诗的前身。

唐代国力渐强，社会环境、文化政策等有利于诗人发挥才情，诗歌遂进入了黄金时代。初唐四杰、陈子昂等初开唐代文学新风。盛唐时边塞诗派把边塞生活写得壮伟豪迈，田园诗派把山水田园之美展现得空前充分。“诗仙”李白和“诗圣”杜甫，更被称做唐诗殿堂里的“双子星座”。李白秉其

绝世才华和豪放飘逸气质，作诗如行云流水又变幻莫测。杜甫以深厚的人文情怀和精湛的艺术功力状写社会生活，表达了对人间疾苦的关切，诗作沉郁顿挫、哀婉深挚。杜甫是中国历史上最有成就、影响最大的诗人，其诗也是从盛唐诗风向中唐诗风转变的标志。他的缘事而发的新乐府诗，成为中唐以元稹、白居易为代表的新乐府诗派的先导。其“语不惊人死不休”的精益求精追求，则深刻地影响了韩愈、孟郊、贾岛、李贺等中唐诗人，形成了韩孟诗派。其七律律法影响了晚唐李商隐等诗人。上述得到杜诗滋养的诗人，都各有杰出的创作成就。

宋代诗歌的最突出成就，体现在新兴诗体——曲子词上。晚唐作家温庭筠第一个专力作词，奠定了“词为艳科”的基本特性。至五代时，形成了“花间派”。到了北宋，写词的人越来越多。柳永始为慢词，扩大了词的容量，面目一新。苏轼创作了不少豪放词，使词的题材、意境又得以进一步发展，其后形成了豪放词派。女词人李清照独树一帜，在两宋词坛占有重要一席。南宋时期，爱国词人辛弃疾是豪放词派的集大成者，他继苏轼之后将词的创作推向更广阔的领域，在词史上占有空前重要的地位。南宋后期的词人，以姜夔、吴文英、张炎等最为著名。就宋诗来说，虽然数量远多于唐诗，但总体艺术水平却较唐略为逊色。然而宋人又能在唐诗的基础上别开生面，形成了自己的独特风貌，并丰富了诗的艺术表现力。最能体现宋诗特色的是苏轼和黄庭坚的作品。宋代最大的一个诗歌流派，是以黄庭坚为首的“江西诗派”。宋代最伟大的诗人，是南宋时期的陆游。此外，欧阳修、王安石、范成大、杨万里等诗人，也都留下了大量传世之作。

元代文学的重心转移至通俗文学。散曲作为一种新的诗歌样式，以其浓厚的市民文学色彩、以往诗歌中少见的诙谐幽默、更加灵活多变的形式等，在元代前期迅速发展。关汉卿、白朴、马致远、郑光祖等人的散曲创作，个性尤为鲜明。

明清诗歌虽然新的提升与拓展不大，但是其中也不乏值得重视者，如高启、李梦阳、袁枚、吴伟业、郑燮、龚自珍等人的诗作，都有一定的成就。

近代和现代时期，社会发生了重大变革。社会改良、革命的呼声越来越高，“诗界革命”“新文化运动”使整个文学都发生了重大变化。在诗歌领域里，新体白话诗代替了旧体诗，成为诗歌的主要体式。胡适提出“诗体大解放”的主张，他的《尝试集》是新诗获得初步艺术成就的标志。郭沫若的《女神》将新诗推向新的水平。20世纪三四十年代以来，诗歌既面向人民群众，又吸收民间文学的营养，积极反映新的生活气象，承载时代主题，从而使现代诗的总体格局形成。

新中国成立后，诗歌进入新的发展阶段。新民歌、政治抒情诗、长篇叙事诗等，都不乏佳作。广泛借鉴古今中外表现形式与技巧，形式更趋自由，风格千姿百态，成为新中国诗歌创作的基本特点。

新诗的兴起与发展，是中国诗歌几千年历史上最重要变化之一。但由于新诗至今只有八九十年的历程，一直在传统文学与外来文化的夹缝中生存，因而总体成就还比较有限。它需要不断吸取古代的、异域的、民间的诗歌精髓，才有可能最终确立一种民族性、现代性与文学性相统一的新的比较稳定的体式。

诗经

《诗经》

《诗经》又称《诗》或称《诗三百》，是中国第一部诗歌总集，成书大约在春秋后期。全书收入了从西周初期至春秋中叶500多年间的诗歌作品305篇，是周代礼乐文化的重要组成部分。这些诗，原本都是和乐歌唱的。

《诗经》是中国诗歌史的光辉起点。它的题材类型多样，有史诗、讽刺诗、恋歌、战歌、颂歌、节令歌以及劳动歌谣等，是一幅反映周代社会生活的宏阔精美的长卷，其内容涉及政治制度、劳动生产、风俗习惯、战争与徭役、爱情与婚姻、祭祀与宴会，以及那时的人们对天象、地理、动植物的感受和理解等。

在写作技巧上，《诗经》中赋、比、兴手法的运用，开启了中国古代诗歌创作的基本手法，影响极为深远。另外，它还为研究公元前11世纪到公元前6世纪汉语概貌提供了重要资料。

风

《诗经》中的《风》，又称《国风》。《风》本是乐曲通名，“国风”即各地的歌曲。它是编者从各个诸侯国收集而来的，共有160篇，涵盖了15个不同地区的作品，它们是：周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、桧、齐、魏、唐、秦、豳（bīn）、陈和曹。这些民谣可谓是当时当地流行的歌曲，带有浓厚的地方色彩，全面反映了周人生活。《风》以抒情诗为主，风格自然纯朴，很多篇章中都有后来传唱千古的佳句。同时，《风》也记录了各诸侯国横征暴敛，相互攻伐的情况，并反映了当时民众期望安定生活的心声。

雅

《诗经》中的《雅》是周王畿（jī）即国都周围地区的诗。“雅”有合乎规范的意思。分为《大雅》和《小雅》。其中《大雅》31篇，全是朝会乐歌；《小雅》80篇，大多是贵族宴饮时演唱的乐歌，也掺进了一些民间歌谣。《雅》属于雅正音乐，一般是士大夫所作，因此具有典雅平和的特色，不像《风》那样富有浓厚的生活气息。《小雅》中也含有一些专写从军生活的作品，如《采薇》《出车》《六月》等，可以说是中国最早涉及战争题材的诗歌。

颂

《诗经》中的《颂》主要是祭祀诗，即贵族祭祀列祖列宗、赞美统治者功德的乐曲，作者为当时的贵族文人。《颂》分为《周颂》《鲁颂》和《商颂》，共40篇。其中《周颂》31篇，是西周时的作品、多作于周昭王、周穆王以前；《鲁颂》4篇，可能是鲁僖公时的作品；《商颂》5篇，是春秋时宋国的作品，也可能保存了殷商时期祭祀歌曲的一些成分。

《颂》诗的主要内容是歌颂先王功德和祈求先人降福给子孙或臣子，大都使用了夸张的语言。在艺术成就上，《颂》不及《风》和《雅》。

赋

《诗经》有“六义”，即体现其艺术面貌的六个关键词，它们是：风、雅、颂、赋、比、兴。前三个是指《诗经》音乐上和题材内容上的分类，后三个是指《诗经》常用的三种表现手法。

“赋”是《诗经》中最基本、最常用的一种表现手法。宋代朱熹对“赋”的解释是，“敷陈其事而直言之也”。即直接描写事物，铺陈情节，抒发感情。

比

“比”，用朱熹的话说就是“以彼物比此物”，也就是比喻，即借用打比方的方法，来表达诗人的思想感情。有比喻和比拟之分。如《硕鼠》一诗中，就是运用了“比”的表现手法，将不劳而获者比做贪吃的大老鼠，将其贪婪的本性表现得淋漓尽致；又如《硕人》连用了六个比喻来夸写女子的美貌：“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉。巧笑倩兮，美目盼兮。”还有些诗用比喻把抽象的心情或是品德具象化，像下面这样的句子：“我心匪石，不可转也。我心匪席，不可卷也。……心之忧矣，如匪浣衣。”（《邶风·柏舟》）或者：“有匪君子，如切如磋，如琢如磨。……有匪君子，如金如锡，如圭如璧。”（《卫风·淇奥》）

兴

“兴”，就是起兴，即“先言他物以引起所咏之辞”，也就是借助其他事物为所咏内容作铺垫。“兴”可以有比喻、象征、烘托、暗示等作用，它是《诗经》乃至整个中国古代诗歌中比较独特的表现手法。

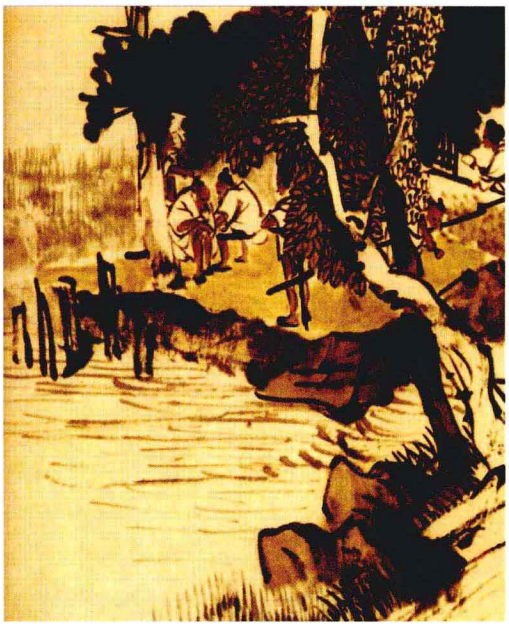
“兴”用于一首诗的开头或一首诗某章（段）的开头，与其后的“所咏之辞”保持若即若离的关系。在不少诗中，“兴”句同时含有明显的比喻义，人们称之为“比兴合一”。如《桃夭》开头的“桃之夭夭，灼灼其华”，勾画出了春天桃花开放时明艳而绚烂的景象，烘托了结婚时欢快热烈的气氛，因而是“兴”句，但也可以理解为对新娘美貌的暗喻，所以也是“比”句。

后代中国诗歌中，“比”“兴”手法得到了广泛的使用，如著名长诗《古诗为焦仲卿妻作》的开篇，“孔雀东南飞，五里一徘徊”便是典型的例子。

《诗经》中的史诗

史诗指叙述英雄传说或重大历史事件的叙事长诗。

《诗经》中的一些篇章，已经具备史诗的基本要素，可以说是中国史诗的开山之作。其中最典型的，是《大雅》中的五篇：《生民》《公刘》《绵》《皇矣》及《大明》。它们追溯了周人祖先诞生、成长、带领族人迁居并使部落逐步壮大的一系列事迹，展现出一幅周朝开拓和发展的壮阔巨画，场景描写生动，人物刻画栩栩如生。这些史诗让我们真切地感受到了来自上古社会的生活气息，为后人的历史研究提供了宝贵资料。



《七月》

《七月》是《诗经·豳风》中的一篇，分为八章，共有88句，是“国风”中篇幅最长的一首诗，也是《诗经》中最典型的反映农业生活的作品，详尽反映了周代早期的农业生产和民众生活实际状况。整首诗基本按照时间顺序叙述了农人们一年到头的繁重劳动，并从衣、食、住三个方面比较了他们和他们的主子的生活。无论景物描绘还是人物刻画，都纯朴自然，栩栩如生。同时，它也记载了当时的一些节令风俗。全诗有如一幅色彩绚烂、笔触细腻的巨型壁画，读来让人有身临其境之感。

《黄鸟》

《黄鸟》是《诗经·秦风》中的一篇。关于这首诗的产生背景，《左传·文公六年》曾做过记载：“秦伯任好卒，以子车氏三子奄息、仲行、铖虎为殉，皆秦之良也，国人哀之，为之赋《黄鸟》。”诗歌以黄鸟止于棘树不得其所起兴，描写秦穆公死时，以贤臣子车氏三兄弟殉葬，三人被殉时“惴惴其栗”的惊恐悲凄情景，字里行间流露出对“良人”被殉葬的无限哀悼和惋惜之情，也隐含了对惨无人道的殉葬制度的抗议。

《硕人》

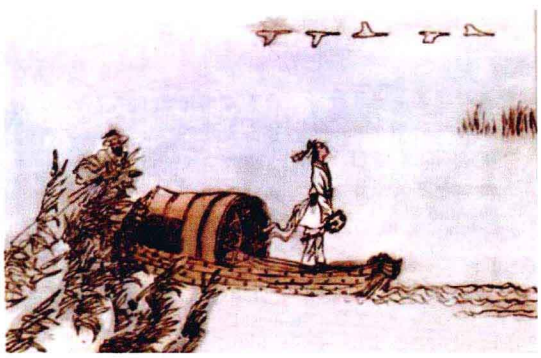
《硕人》是《诗经·卫风》中的一篇，是赞美齐庄公的女儿，也就是卫庄公的妻子庄姜夫人的诗。“硕人”的原意是高大丰满的人，引申为美女。诗从庄姜身份家世写起，再写其外貌，最后铺写随嫁人群热闹欢快的场面。全诗描写庄姜的美貌和出嫁时的盛况，用了一连串极为新鲜生动的比喻，着力突出庄姜既雍容高贵又美丽动人的形象。

《关雎》

《关雎》出自《诗经·周南》，也是《诗经》的第一篇，叙写了古代人们美好纯洁的爱情生活，在中国文学史上占据着特殊的位置。全诗分三节，共20句，叙述了一位男青年对美丽姑娘的爱慕和追求，着重描写他求而不得的急切和想象求而得之的喜悦。全诗笔触生动，韵律和谐。诗中佳句“窈窕淑女，君子好逑”被千古传颂。

《静女》

《静女》出自《诗经·邶风》，以一名男子的口吻叙说一对热恋中的男女约会的情景。首先写男子在城角等待情人，把他急迫激动、搔首徘徊的心情写得呼之欲出。接着写静女赴约，并以彤管、茅荑相赠，男子珍惜把玩，爱不释手，由衷地说，并不是礼物有何特殊之处，只因为是心爱的人所赠，所以才尤为珍贵。全诗描写生动，意趣盎然，把主人公的感情表现得真挚而细腻。



《蒹葭》

《蒹葭》是《诗经·秦风》中的一篇爱情诗。作品描写一个青年男子在深秋的早晨，来到芦苇苍苍的水滨寻访他心爱的姑娘，然而那位女子却始终像“雾中花”“水中月”一样可望而不可及。虽然道路曲折，男子却坚持在水边上下求索，一直从黎明找到中午，却只发现“伊人”留下的点点痕迹。通过刻画青年男子的访求过程，凸显了他对“伊人”的一往深情和欲见“伊人”而不得的焦急、怅惘的心情。全诗意境优美，回味悠长，具有一唱三叹的艺术效果。

《采薇》

《采薇》是《诗经·小雅》中的一篇。全诗细致地叙述了戍卒的服役、归途中的处境与心境，表达了他爱国恋家、忧时伤事的感情。全诗共六章，前五章是对行军打仗情形的实写，突出了军旅生活的艰苦和战争场面的激烈。末章抒发归来时强烈的不胜今昔之感，其中的“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”堪称情景交融的名句，常为后世文人吟唱、仿效。

《玄鸟》

《玄鸟》是《诗经·商颂》中的一篇，诗中追述和赞颂了殷商开国君主成汤的功绩，展现了高宗武丁（商代22任国王）治国有方、复兴殷商、四方来朝、国泰民安的局面，也表达了虔诚的“大治”祝愿。《玄鸟》以简练的笔墨记述史实，且含有神话内容。全诗运用了对比、顶真、叠字等修辞手法，营造出既庄重又热烈的祭祀氛围。

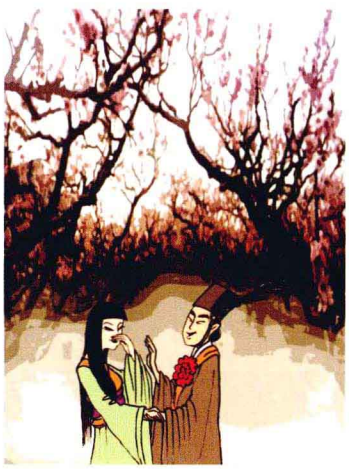
《伐檀》

《伐檀》是《诗经·魏风》中的一篇，它的艺术焦点，集中于一群在水边劳作的伐木者身上。这首诗，或许就是他们歌唱的劳动号子。诗歌讽刺了那些四体不勤、五谷不分却过着富贵、优裕生活的“君子”，表达了对不劳而获者的不满。全诗采用直抒胸臆的表现手法，叙事中饱含着情感，语气纵横起伏。句式灵活多变，兼用四言、五言、六言、七言、八言，错落有致，读来很有感染力。

《卷耳》

《卷耳》出自《诗经·周南》，着重从居家妻子的角度抒写对在远方服役的丈夫的思念，是一首深情动人的诗歌。全诗共四章，第一章以征人妻子的口吻来写，表达了对远方丈夫浓浓的牵挂；后三章转入想象，以丈夫口吻写备受旅途辛劳的境况和思家念归的迫切心情。这种曲折的笔法，使得男女主人公各自的内心独白在同一时段、不同空间中展开，产生了类似于现代影视动感画面的艺术效果。诗歌语言淳朴自然，其中对于离愁别绪的“诗从对面飞来”的描写，屡为后代诗人所借鉴。

《桃夭》



《桃夭》是《诗经·周南》里的一篇贺新婚歌。诗歌用桃树的枝繁叶茂、硕果累累来比喻婚后生活的美满幸福，也表达了对于刚刚踏入婚姻之门的新人由衷的祝福。全诗运用叠章、叠句的手法，使每章结构相同，只更换少数字句，进行反复吟咏，显得音律和谐、欢快动人。我们不难想象，在那娇艳的姑娘新嫁时的喜庆场面上，这首祝福歌曲会给人们带来何等的喜悦。

《芣苢》

芣苢即车前草，也称当道、牛舌草、车轮菜、地衣等。多年生草本，荒地或路旁常见，嫩叶可食，全草与种子都可入药。《诗经》时代，人们认为芣苢能治不孕和麻风，所以注重采集。

《芣苢》是《诗经·周南》中的一篇，描绘的是村野妇女们谈笑风生地采摘芣苢的场面，质朴自然、生动鲜活。虽然它的语句看起来是单调的重叠，却有着特殊的效果。在不断重叠中，产生了简单明快、往复回环的音乐感。同时，六个动词的变化，给人以越采越多、满载而归的强烈印象。

《北门》

《北门》是《诗经·邶风》中的一篇，描写一个牢骚满腹的小官吏内外交困的境况。他事务繁重，还要忍受家人的责难，满腔忧虑和无奈，都只能归于天命。全诗纯用赋法，三个“已焉哉！天实为之，谓之何哉？”起到了一唱三叹的效果。

许穆夫人

《载驰》

《载驰》是《诗经·鄘风》中的一篇，系许穆夫人所作。她是卫宣姜的女儿，嫁于许。卫国被狄人消灭后，许穆夫人从许地快马兼程赶往漕邑吊唁其兄戴公，可是却遭到许国大夫的反对和阻拦。诗歌借事抒情，表达了作者的爱国热忱和对许国反对者的愤怒，刻画出一位个性鲜明的女性形象。全篇分别从几个角度写出了许穆夫人旅途中心情的急切。在叙事中，以许国大夫的言行作对比，愈发突显出作者的勇敢无畏和远见卓识。

《伯兮》

《伯兮》是《诗经·卫风》中的一篇抒情短诗。全诗以妻子的口吻抒发她思念丈夫的心情，塑造了一个生动的思妇形象。其中无心打扮这个细节，传神地描摹了她对出征丈夫由衷的敬、真挚的爱和绵长的牵挂，也从侧面反映了当时的广大民众背负着沉重兵役这一现实。

《木瓜》

《木瓜》是《诗经·卫风》中的一篇情人赠答诗。诗歌描写了一个男子与钟爱的女子互赠信物以定同心之约的过程。“投之以木桃，报之以琼瑶”，回报的东西价值要比受赠的东西大得多，这体现了人类的高尚情感。

这种情感重的是心心相印，是精神上的契合，因而回赠的东西及其价值的高低只具有象征性的意义，最终的目的是“匪报也，永以为好也”。三个“匪报也，永以为好也”既表明了感情的日渐浓厚，更强调了永结同心的愿望。诗用重章叠句，朗朗上口，使情感旋律得到了反复强调。

《氓》

《氓》是《诗经·卫风》中的一篇弃妇诗。全诗以女主人公自叙的口吻，详细陈述她恋爱、结婚到被丈夫抛弃的不幸遭遇，反映了当时社会男女在婚姻上的不平等。诗中刻画了两个鲜明生动的人物形象：女主人公善良、勤劳、任劳任怨、忠于爱情；“氓”外表忠厚，实则伪善、卑劣、粗暴。字里行间透出女主人公的无奈、悔恨和决绝的感情。在表现人物内心感情方面，诗人注重多种手法的交替表现和叹词的使用，使全诗的叙事性与抒情性得到了有机结合，具有极强的写实性和震撼人心的艺术力量。

《君子于役》

《君子于役》是《诗经·王风》中的一篇小诗。黄昏是最使人思乡的时刻，正是夕阳西下，断肠人在天涯。这篇作品就以夕阳下山的场景为衬托，白日休息，鸡鸭回窠，牛羊牧归，身处家中的妻子在迷蒙的黄昏中。一片暖色的亲切中泛起无限伤心，妻子想到了在远方服役的丈夫，不禁反复表达了对丈夫的关心和忧虑。这首诗也间接地反映出了兵役、徭役制度的残酷。全诗情感的抒发纯朴自然，细腻绵长。

南山雄狐

《南山》

《南山》是《诗经·齐风》中的一篇鞭挞时政的作品，讲述齐襄公与同父异母的妹妹文姜私通，而文姜丈夫鲁桓公不能制止反而身受其害的故事。诗歌以本性淫媚的南山雄狐比喻恬不知耻的齐襄公，在每节的结尾又以“既曰归止，曷又怀止”的反问笔调予以责斥，揭露和讽刺了统治者的无耻行径。

女奴缝衣图

《葛屦》

《葛屦》是《诗经·魏风》中的一篇。葛屦，即用葛的纤维织成的鞋子。诗歌截取了女奴辛勤劳作为女主人缝制衣服的场景，间接反映出当时社会贫富不均的现实。全篇采用对比手法，有意将缝衣女的辛苦和女主人试衣时左右顾盼的神态进行对照描写，观察细致入微，给读者留下深刻的印象。

《南有嘉鱼》

《南有嘉鱼》是《诗经·小雅》中的一篇。全诗四章，每章四句。前两章均以游鱼起兴，用鱼、水象征宾主之间融洽的关系，宛转地表达出主人的深情厚意，使全诗处于和睦、欢愉的气氛中。两章的开首两句用重章叠唱反复咏叹，加强氛围："南有嘉鱼，烝然罩罩""南有嘉鱼，烝然汕汕"，鱼儿轻轻摆动鳍尾，往来翕忽，怡然自得。鱼乐，人亦乐，二者交相感应，一虚一实，宴饮时的欢乐场面与主宾绸缪之情顿现。接着，诗人笔锋一扬，将读者的视线从水中引向陆地，为读者描绘了另一场景，枝叶扶疏的树木上缠绕着青青的葫芦藤，藤上缀满了大大小小的葫芦，风过处，宛如无数只铃铎在颤动。对此良辰美景，又有琼浆佳肴，不能不使人手舞之、足蹈之。第四章作者缓缓地将一群翩飞的鹁鸠送入读者的眼帘，也把读者从神游的境界拉回酒席：嘉宾在祥和欢乐的气氛中酒兴愈浓，情致愈高，你斟我饮，言笑晏晏。全诗用笔曲折，别具匠心，情寓景中，淋漓尽致地表达了宾主之间和乐美好的感情。

《节南山》

《节南山》是《诗经·小雅》中的一篇，据传为周幽王时的大夫所作，具有很强的现实意义。全诗共十章，反映出当时政治的混乱，讽刺周幽王任用小人，不亲政事，并希望统治者自行悔改。诗中着重对师尹专横跋扈的统治予以谴责、批判，反映了人们身处乱世中的哀怨与忧愤。

《采菽》

《采菽》是《诗经·小雅》中的一篇，描写的是诸侯来朝的盛大场面。全诗共分五章。第一章是诸侯上朝之前，身为大夫的作者对周天子可能准备的礼物的猜测。“采菽采菽，筐之筥之”，诗人以采菽者连连采菽，用筐用筥盛取不停起兴，整首诗欢快、热烈、隆重的气氛从此定下了基调，读者的情绪也随之进入这一特定场景。如果说第一章是诗人虚拟的盛况，那么从第二章开始便进入实景的描绘了。第二章描写了诗人见到的诸侯来朝之时极为壮观的场面。第三章全用赋法，铺排诗人近观诸侯朝见天子时的情景。“乐只君子，天子命之；乐只君子，福禄申之”，四句是诗人所见，也是诗人切合时地的恭维话，并以此引发以下章，即对来朝诸侯卓著功勋的颂扬。最后一章是大夫美诸侯之辞。以大缆绳系住杨木船起兴，并让人联想到诸侯和天子之间的关系是依赖相互间的利益紧紧维系在一起的，诸侯为天子定国安邦，天子则给诸侯以丰厚的奖赏。全诗采用赋法，时有比兴。从未见君子之思，到近见君子之仪和最后对君子功绩和福禄的颂扬，展开了一幅春秋时代诸侯朝见天子时的壮阔画卷。

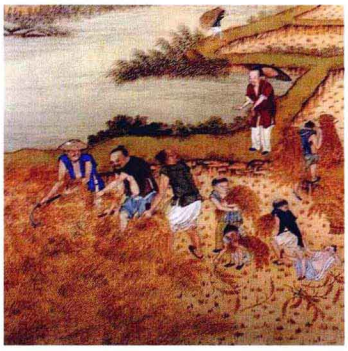
《生民》

《生民》是《诗经·大雅》中的一篇。它是周民族史诗之一。诗共八章，按十字句章与八字句章前后交替的方式构成全篇，除首尾两章外，各章皆以“诞”字领起，格式严谨。诗的第一章写姜嫄神奇的受孕。诗的第二章、第三章写后稷的诞生与屡弃不死的灵异。后稷名弃，据《史记·周本纪》的解释，正是因为他在婴幼时曾屡遭遗弃，才得此名。本篇对他三次遭弃又三次获救的经过情形叙述十分细致。第一次，后稷被扔在小巷里，结果是牛羊跑来用乳汁喂养了他。第二次，后稷被扔进了大树林，结果正巧有樵夫来砍柴，将他救出。第三次后稷被扔在了寒冰上，结果天上飞来只大鸟，用温暖的羽翼覆盖他、温暖他。初生的婴儿经历了如此大的磨难，终于哇哇哭出了声，声音洪亮有力，回荡在整条大路上，预示着他将来会创造辉煌的业绩。诗的第四至第六章写后稷有开发农业生产技术的特殊禀赋，他自幼就表现出这种超卓不凡的才能，他因有功于农业而受封于邰，他种的农作物品种多、产量高、质量好，丰收之后便创立祀典。诗的最后两章，承第六章末句“以归肇祀”而来，写后稷祭祀天神，祈求上天永远赐福，而上帝感念其德行业绩，不断保佑他并将福泽延及他的子子孙孙。这首诗有明显的神话色彩，对周族早期的生产情况也有所反映。从表现手法上看，它纯用赋法，不假比兴，叙述生动详明，纪实性很强。然而从它的内容看，尽管后面几章写后稷从事农业生产富有浓郁的生活气息，却仍不能脱去前面几章写后稷的身世所显出的神奇荒幻气氛，这无形中也使其艺术魅力大大增强。

《噫嘻》

《诗经·周颂》中的一篇，记录的是周成王举行亲耕籍田之礼时，对农官的告诫之语。诗歌前三句写成王要农官率领农夫播种百谷，随后写农官命令农夫迅速行动起来开发公田，大规模地从事耕作。作品反映了成王的勤政和周初农业生产的情况。

《载芟》



《载芟》是《诗经·周颂》中的一篇，反映了西周农事的风俗、礼仪。周成王时，在农业生产上大事垦荒、耕种，《载芟》是周王在秋收后用新谷祭祀宗庙时所用的乐歌，反映了劳动生产的艰苦和获取丰收的喜悦，也说明农业乃是家国的根本。全篇以农事的先后顺序来叙事，场面描写热烈而生动。

郑卫之声

溱洧——踏青

《郑卫之声》是《诗经》中的十五国风，都是采自各个地区的诗歌。因为其中郑、卫两个诸侯国的诗作（《郑风》和《卫风》）中，有多篇涉及青年男女爱情题材，感情抒发较为坦荡，因此被合称为“郑卫之声”。孔子曾说“郑声淫（过分）”。因为这一点，这些诗歌被封建时代的道德家们认为是淫亵的文本，后来便以“郑卫之声”指代靡靡之音。

四言诗及其中国诗歌史上的流变

四言诗指整首作品都用或基本用四字句写成的诗歌，它是中国上古时代产生并最终趋于成熟的一种诗体。最具代表性的四言诗，体现于《诗经》中。

四言诗盛行于西周到春秋时期。除《诗经》外，在先秦两汉的其他典籍里，如《史记》所载的《麦秀歌》，《左传》所载的《宋城子讴》《子产诵》等，也都以四言体为主。可见在西周到春秋时期，无论社会上层还是下层，娱乐场合还是祭祀场合，最流行的诗体，均是四言。

到了战国时期，四言诗逐渐走向衰落。东汉之后，五言诗逐渐取代了四言诗的地位。但仍有不少诗人写作四言诗，也出现过若干佳作，如曹操的《步出夏门行》和《短歌行》、陶渊明《停云》等。

国风——四言诗

楚辞

《楚辞》

楚辞是战国时代以屈原为代表的楚国人创作的具有地域文化色彩的诗歌，它是《诗经》时代以后产生的一种新诗体。当时楚地（今湖南、湖北一带）巫风盛行，民间祭祀之时，必使巫觋（xí）作歌作舞以娱乐诸神，因此带有浓郁的巫神文化色彩。同时，楚国也有很多祭祀以外的民间歌曲。这两类被称做“楚歌”的歌曲，句子长短参差，形式比较自由，有的歌词频频使用语助词如“兮”之类，同时夹杂有不少方言词汇、声韵。伟大诗人屈原进行诗歌创作时，借取了“楚歌”的主要形式元素，使其作品呈现出与《诗经》不同的面貌。屈原的诗歌写法，又被稍后的宋玉等楚地作家所继承。屈、宋等人运用这种新产生的文学样式叙写楚地的山川人物、历史风情，具有浓厚的地方特色。秦汉及以后时代，写作楚辞体诗的作家，不多但亦不绝。汉武帝时，学者兼作家刘向整理古籍，把屈原、宋玉等楚国作家的诗歌及部分汉代作家的仿作编辑成集，定名《楚辞》，并流传至今。因此，“楚辞”既是一个诗体概念，也是一部书的名称。

需要指出的是，与《诗经》的“合乐歌唱”不同，楚辞属于“不歌而诵”的“徒诗”。

后人以屈原的不朽长诗《离骚》作为《楚辞》的代表，以《国风》为《诗经》的代表，因此将《诗经》和《楚辞》并称为“风骚”。

《离骚》

《离骚》

屈原的楚辞体诗歌代表作，是一部具有强烈现实意义的浪漫主义抒情长诗。

屈原（约公元前340—约公元前278），名平，字原。战国末期楚国政治家，中国浪漫主义诗歌的奠基人。他有高超的政治才能，曾先后任过辅佐楚怀王的左徒和三闾大夫。然而，楚怀王非但不接受屈原的治国建议，反而宠信奸佞，将其罢官并迁放荒鄙之地。公元前278年，秦国大将白起挥兵南下，攻破了楚国首都郢，屈原在绝望和悲愤之下于同年的5月5日，怀石投汨罗江而死。后世关于“端午节”由来的说法之一，即是“民间纪念屈原”说。

屈原

屈原的作品中洋溢着对楚地、楚风的眷恋和强国保民的热情。他大量借用楚地的神话、地理、物产等材料，运用奇丽的幻想抒写“美政”理想，宣泄内心深重的苦闷，使诗歌的境界大为扩展，为后世古典诗歌的创作开辟出一条新的道路。在诗歌形式上，屈原打破了《诗经》以整齐的四言句为主、简短朴素的体制，创造出句子长短交错、篇幅宏大、内涵丰富复杂的“骚体诗”，达到了思想性和艺术性的完美融合，对中国文学的发展产生了重要的推动作用。

《离骚》长达370多句，2400余字。诗中大量运用了古代神话和传说，采取铺张叙写的手法，充分地抒发了作者的政治热情，显示了作者高洁、傲岸的人格，表现了不畏艰难、“上下求索”真理的勇气，也无情地揭露了楚国统治集团内“群小”结党营私的丑恶嘴脸。

诗的前半部分是对现实的叙述，写诗人改良政治的理想和遭遇。后半部分加入了许多奇特的幻想，诗人上天下地去追求他的理想，并与各路神仙对话，诉说自己的痛苦以求指点，结果还是满腔失望。全诗把自然现象和历史传说糅合起来，构成一个个瑰丽奇特、绚烂多彩的幻想世界，从而产生了撼人心魄的艺术魅力。诗中大量运用“香草美人”式的比、兴手法，达到了思想性和艺术性的高度结合。鲁迅曾称赞《离骚》：“逸响伟辞，卓绝一世。”

湘夫人

《九歌》

《九歌》是屈原在民间祭歌的基础上加工而成的一组祭神乐歌。古代传说上天有九重，故称天乐为《九歌》。

《九歌》共11篇：《东皇太一》《云中君》《湘君》《湘夫人》《大司命》《少司命》《东君》《河伯》《山鬼》《国殇》《礼魂》。其中《国殇》的内容是对楚国战死将士的悼念和赞颂，《礼魂》是送神曲，其他篇章皆刻画神灵的形象、描写神与神之间的眷恋，表现出热情的赞美、深切的思念或心愿不遂的感伤。《九歌》具有浓厚的楚国民间巫文化特色。在人物刻画和环境描述上，诸篇各有千秋，异彩纷呈，如《东皇太一》的肃穆、《湘夫人》的缠绵、《山鬼》的哀怨、《国殇》的壮烈等。

橘頌
后皇嘉樹橘徠服兮受命不
遷生南國兮深固難徙更壹
志兮綠葉素榮紛其可喜兮
曾枝剡棘圓果摶兮青黃雜
糅文章爛兮精色内白類任
道兮紛縕宜脩姱而不醜兮
嗟尔幼志有以異兮獨立不
遷豈不可喜兮深固難徙廓
其無求兮蘇世獨立横而不
流兮閉心自慎終不過失兮
秉德無私參天地兮願歲并
謝與長友兮淑離不淫梗其
有理兮年歲雖少可師長兮
行比伯夷置以為像兮
華亭沈藻書

《橘颂》

《九章》

《九章》是屈原的一组抒情诗，共计9篇。其《橘颂》为屈原的早期作品，其他多是作于屈原被疏远或被放逐时，曲折地反映了诗人一生的坎坷遭遇。后人因其皆为感怀的纪事、纪行之作，故将它们辑为组诗，冠以《九章》之名。

《九章》的篇名是：《橘颂》《惜诵》《抽思》《思美人》《哀郢》《涉江》《悲回风》《怀沙》和《惜往日》。其艺术风貌各具特色，其中《橘颂》清新秀拔，开了后来的辞赋体物写志的先河。《哀郢》《涉江》《怀沙》三篇写景宛然如画，抒情诚挚缠绵，堪称楚辞体诗歌中的上品。

《天问》

《天问》是屈原的一首长诗，全诗370多句，1560多字。在古今中外文学史上，《天问》是一篇十分奇特的作品，它完全以问句构成，总共提出了170多个问题，涉及不同领域。通过层层提问，诗人尽情宣泄了被放逐以后忧郁彷徨的心情，表达了自己的思想观念和价值取向。诗歌大量运用疑问词和虚词，辅以变化多端的句式，使全诗错落有致，疾徐相间，因而独具风采。

屈子问天

《远游》

《远游》是《楚辞》中的一篇，相传为屈原所作，写的是想像中的天上远游。诗中出现了大量的神仙怪异之物，先后有太皓、西皇、颛顼等四方上帝；雷神丰隆、木神句芒、风神飞廉、金神蓐收、火神祝融、洛神宓妃、湘水之神湘君、海神海若、河神冯夷、水神玄冥、造化之神黔瀛等各类正神；玄武星、文昌星等星官；赤松子、傅说、韩众、王乔等仙人；八龙、凤凰、鸾鸟、玄螭、虫象等神话动物；汤谷、阊阖、太微、旬始、清都、太仪、微闾、寒门、清源等神话地名，令人目不暇接。这正是战国时代民间传说与原始宗教交叉的产物，反映出楚文化富于想像的特色，也显示了诗人善于吸取民间文艺素材进行诗歌创作的艺术自觉性。同时，这首诗也保存了大量的古代神话，成为后代文学艺术创作的重要借鉴。

《卜居》

《卜居》是《楚辞》中的一篇，相传为屈原所作，但后人有争议。《卜居》写屈原被放逐，三年不得复见君王一面，为此心中忧虑，不知所从，就前去见太卜郑詹尹。全篇借“问卜决疑”来宣泄愤世嫉俗的情感。篇中多运用譬喻手法，如“蝉翼为重，千钧为轻。黄钟毁弃，瓦釜雷鸣”等，展示了诗人面对艰难的人生道路抉择时不坠世俗的高洁人格。

渔父

《渔父》

《渔父》是《楚辞》中的一篇，相传为屈原被放逐到江南时所作，但后人也有争议。篇中记述了自己与隐世自乐的渔父对话，表达了作者明辨是非、不愿与尘浊同流合污的高洁品质。全篇以简短凝练的文字塑造了屈原和渔父两个人物形象。渔父是一个懂得与世推移、乐天知命的隐士形象。他看透了尘世的纷纷扰扰，在随性自适中保持自我人格和节操。与渔父的消极避世、明哲保身不同，屈原面对社会的黑暗污浊，表现出宁死不从的态度。

《招魂》

《招魂》是《楚辞》中的一篇，相传为屈原所作。全诗长达282句，可分为三个段落。序篇描述死者灵魂的哭诉，天帝同情死者的不幸遭遇，于是命令巫阳为其招魂。正文首先叙述东南西北、天上地下各种威胁灵魂的恐怖景象，呼吁灵魂返回故居。其后描述了巫师引导灵魂返归故里的场景，着重渲染死者生前生活的豪华舒适。结尾通过繁华与荒芜的今昔对比，衷心发出“魂兮归来，哀江南”的呼唤。篇中多有楚地方言融入，文辞瑰丽富艳，极富浪漫色彩。

《大招》

《大招》是《楚辞》中的一篇，相传为屈原所作，也有人认为是景差的作品。《招魂》是屈原招怀王之魂所作，《大招》是招怀王之父威王之魂所作，故按君王之辈分，名曰“大招”。本篇开始按招魂词的固定格式陈述四方险恶，呼唤魂不要向东、向南、向西、向北，然后即写楚国宫廷的美味佳肴，音乐舞蹈美女之盛，宫室之富丽堂皇，苑囿禽鸟之珍异，最后夸饰楚国之地域辽阔、人民富庶、政治清明。其中对楚国遵法守道、举贤授能、步武三王一段的描写，实际上是屈原理想化了的美政。本篇在结构上也具有特点。采用开门见山的手法，直接点题，一气而下。全诗几乎都用四言句，显得简洁整齐、古朴典雅，反映了屈原早年的创作风格。

《九辩》

《九辩》是楚辞作家宋玉的代表作，是一篇感情真挚的长篇抒情诗，抒发了贫士的不平，对黑暗的现实也有一定反映。

宋玉（生卒年不详），战国时期楚辞作家，名子渊，楚国鄢（今湖北宜城）人，相传是屈原的学生，也是屈原诗歌艺术的直接继承者，所以后世常将他和屈原合称为“屈宋”。他的现存诗作与赋作，以《九辩》《高唐赋》《神女赋》《登徒子好色赋》《风赋》等最为著名。这些诗、赋的共同特点是写景细致，情景交融，哀艳动人。其作品中的神女、美人、风雨、悲秋、游历等主题，一直影响着后代的中国文学。

在形式上，《九辩》不仅发展了骚体，也成为楚辞与汉赋之间的过渡之作，全诗共有250多句，分为九节，将秋天的萧瑟凄凉与诗人低迷幽怨的心绪交织在一起，情景交融，摇曳生辉。其中，开篇描写秋天的寥寥数语，成为后世文人触景伤怀、寄慨身世的滥觞。

汉魏晋南北朝诗歌

乐府诗歌

上山采蘼芜

乐府，本指秦汉时由官方设立的掌管音乐的机构，后来也指由这种机构搜集、保存下来的诗歌以及后人沿用乐府歌曲旧题所写的诗歌。

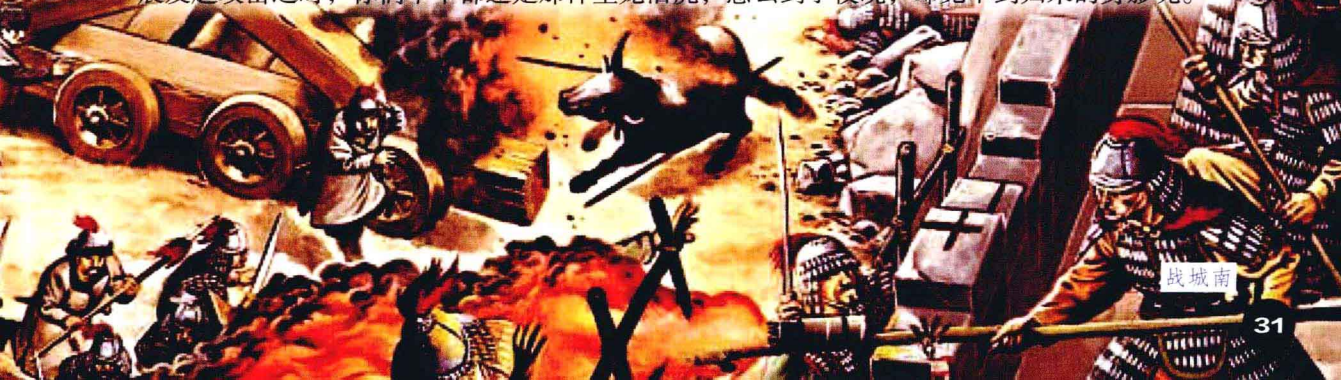
乐府最初始于秦代，到汉时沿用了秦时的名称。公元前112年，汉王朝正式设立乐府，作为专门掌管音乐的官署。乐府的职责是收集整理改编各地民间音乐、创作音乐并进行演唱及演奏等。后来，人们就把这一机构收集并制谱的诗歌，称为乐府诗，简称乐府。到了唐代，这些诗歌的乐谱虽然早已失传，但乐府诗这种形式却相沿下来，成为一种没有严格格律，近于五言、七言古体诗的诗歌体裁。

汉代乐府诗题材广泛，富于生活气息，内容丰富多彩。其中有些诗揭露了官僚贵族的豪奢与残暴，反映了劳动人民生活的痛苦，如《相逢行》《妇病行》《东门行》等；有些诗反映了战争和徭役带给人民的痛苦和灾难，如《十五从军征》《战城南》《饮马长城窟》等；也有些诗反映了青年男女纯洁坚贞的爱情和弃妇的痛苦的呼声，如《上邪》《有所思》《上山采蘼芜》《孔雀东南飞》等。

在中国文学史上，汉代乐府诗的繁荣标志着叙事诗的发展和成熟。在这些五彩缤纷的乐府诗中，塑造出一批鲜明生动的人物形象，如忠贞不渝的刘兰芝、美丽机智的秦罗敷、悲愁满怀的老兵等。乐府诗的语言朴实凝练，不事雕琢，句式上灵活多样，而其最大贡献是开创并完成了五言诗的形式，不仅影响到文人五言诗的创作，而且为建安诗歌的繁荣奠定了基础。

《战城南》

这是一首战争题材的汉乐府诗。它用拟人的手法，抒发了歌者对阵亡者的哀悼和对战争的愤恨。战争过后，尸横遍野，成群的乌鸦争啄着这些无人掩埋的战士的遗骸，让人倍感悲凄。作品一连用了四个反问句式，增强了语言的气势。“愿为忠臣安可得”的感慨，使全诗充满了浓重的悲剧气氛。收束句“朝行出攻，暮不夜归”语气极其沉痛，引起读者莫大的悲哀——早晨发起攻击之时，你们个个都还是那样生龙活虎，怎么到了夜晚，却见不到归来的身影呢。


战城南

《十五从军征》

这是一首暴露封建社会不合理的兵役制度的汉代乐府民歌，反映了劳动人民在当时残酷的兵役制度下痛苦挣扎的现实。全诗围绕老兵的返乡经历及其情感变化谋篇结构，突出了“十五从军征，八十始得归”的老兵形象。饱经风霜的老人，直言不讳的乡亲，凄凉荒芜的家园，共同构成一幅真实而凄然的画面。服了整整六十五年兵役的人，竟然是全家唯一的幸存者。老兵勉强做好饭，却无人分享，怎不更觉悲伤、茫然！全诗运用白描手法叙事写人，以哀景衬托哀情，层次分明，语言质朴，催人泪下。

《陌上桑》

《陌上桑》是汉代乐府诗中的一首著名的叙事诗，叙述了一个叫秦罗敷的采桑女子巧妙拒绝了太守调戏的故事。全诗集中笔墨刻画了一个貌美品端、自尊自重、机智泼辣、既敢于斗争又善于斗争的女性形象。作者调动各种艺术手段写人记事，使全诗故事跌宕起伏，喜剧气氛浓郁，格调幽默风趣。

《陌上桑》最受人们称赞的是其侧面烘托的手法。如开篇先写罗敷采桑的用具和她装束打扮的鲜艳夺目，再写行人看到罗敷时无不为之倾倒的神态，从而反衬出罗敷之美，具有现实主义和浪漫主义相结合的特点。

村妇采桑图

《东门行》

《东门行》是汉乐府中的一首诗。该诗讲述了这样一个故事，一位城市贫民为生活所迫，决定铤而走险，他的妻子不忍心丈夫去冒险，苦苦哀求，而决心已定的丈夫义无反顾地则表达了“出东门”的强烈愿望。全诗不到80个字，却仿佛是一出令人揪心的短剧。妻子善良、贤慧同时又小心谨慎，丈夫耿直、果敢同时又迫不得已，而他们一贫如洗的生活处境，让人心酸。诗篇在质朴简练、感情浓烈的对话中结束，虽然没有告诉读者主人公的命运究竟如何，却留给读者深深的叹息、思索。

《上邪》

《上邪》是汉乐府中的一首情歌，是一位痴情女子对爱人的热烈表白，具有鲜明的浪漫主义特色。抒情主人公设想了三组奇特的自然变异同时发生，以作为“与君绝”的条件：山河消失、四季颠倒、天地再度混沌。这些设想荒谬离奇，根本不可能发生，从而把主人公对爱情至死不渝的态度写到了极致。这首诗充分体现了汉乐府民歌感情激烈而直露的特色，给人印象深刻，而它用连续多种的“不可能”来说明一种“不可能”的构思手法，对后世诗歌也很有启发。

《有所思》

《有所思》是汉乐府中的一首佳作。诗用第一人称表现一位女子在遭到爱情波折前后的复杂情绪。全篇以“双珠玳瑁（dài mào）簪”这一爱情信物为凝聚点，通过“赠”与“毁”及“毁后”三个阶段，表现主人公的爱与恨、决绝与不忍的内心情感，再以“妃呼豨（xī）”的长叹来贯通昔与今、疑与断的线索，从而构成展现女子热恋、失恋、眷恋的心理三部曲，层次清晰、感情跌宕。另外，这首诗还通过细节描写和景物比兴来烘托人物的心灵感受，意蕴深厚，既引人推想，也发人深思。

有所思

《孔雀东南飞》

《孔雀东南飞》是我国文学史上第一部长篇叙事诗，也是乐府诗发展史上的高峰之作，后人盛称它与北朝的《木兰诗》为“乐府双璧”。

《孔雀东南飞》取材于东汉献帝年间发生在庐江郡（在今安徽境内）的一桩婚姻悲剧。原题为《古诗为焦仲卿妻作》，因诗之首句为“孔雀东南飞，五里一徘徊”，故又有此名。全诗350余句，1700余字。主要讲述了焦仲卿、刘兰芝夫妇被迫分离并双双自杀的故事，控诉了封建礼教的残酷无情，歌颂了焦刘夫妇的真挚感情和反抗精神。

作为古代史上最长的一部叙事诗，《孔雀东南飞》故事繁简剪裁得当，人物刻画栩栩如生，不仅塑造了焦刘夫妇心心相印、坚贞不屈的形象，也把焦母的顽固和刘兄的蛮横刻画得入木三分。篇尾构思了刘兰芝和焦仲卿死后双双化为孔雀的神话，寄托了人民群众追求恋爱自由和幸福生活的强烈愿望。

《江南》

《江南》是汉乐府诗中的一首短歌。江南水乡，莲的生长极为普遍。《江南》就展示了采莲的劳动场景。每年夏秋间，莲子成熟，年轻姑娘们划着小船，轻盈地穿行于碧荷红花间。她们欢笑着，嬉戏着，一边采摘丰硕的莲蓬，一边唱着清脆的歌谣，伴着欢声笑语，一艘艘小船满载而归。全诗格调清新，宛如一首曲调悠扬的采莲曲。

江南

白头吟

《白头吟》

相传司马相如在京城飞黄腾达，受到汉武帝赏识，见异思迁，想娶茂陵女为妾，妻子卓文君听到消息，便写了这首乐府诗以表示恩情断绝之意。这首诗着重展示了女主人公的美好情操和她对于爱情的严肃态度，同时也从侧面反映了封建婚姻制度给妇女造成的不幸。诗的女主人公与古诗中一般的弃妇形象迥然不同，当她了解到丈夫感情不专之后，既没有委曲求全，也没有勃然大怒，而是把痛苦埋在心底，冷静而理智地表示要和负心丈夫置酒告别。全诗多用比兴和对偶，不仅用白雪和月光来自喻女子的人格纯洁，也用竹竿和鱼尾的摇动来形容丈夫爱情态度的不坚定，鲜明生动而又耐人寻味。

七言古诗的由来

五言古诗和七言古诗是中国古代诗歌中的两类体裁形式，简称五古、七古。“言”，指的是每句的字数。五古和七古都没有固定的格律，篇幅不限长短，遣字不讲平仄，用韵也相当自由。其中，五古句式均是每句五字，七古则可能在以七字句为主的前提下，夹杂一些非七言的句子。

五言古诗形成于汉、魏时期，是在两汉民谣和乐府歌曲中首先产生和发展起来的。西汉成帝时的歌谣，已有完整的五言古诗形式。东汉时五言歌谣继续发展，并被采入乐府，其中的不少作品如《陌上桑》《江南可采莲》等，已是比较成熟的五言古诗作品。其时和其后，文人作家也开始了五言体诗的创作，《古诗十九首》即是其阶段性成果体现。从汉末到初唐，五古一直都是最主要的诗歌样式。

七言古诗也起源于民间歌谣。先秦时期，《诗经》《楚辞》中已有七言句式，荀子的《成相篇》是摹仿民间歌谣写成的以七言为主的杂言体韵文。西汉时期，除了《汉书》所载的《楼护歌》《上郡歌》等外，还有司马相如的《凡将篇》、史游的《急就篇》等七言通俗韵文。魏晋时期及以后，七古作品逐渐增多。曹操之子曹丕的《燕歌行》是现存最早的一首完整的文人七言诗。南朝刘宋时期的作家鲍照则是第一个致力于七言诗写作的作家，成就突出。自鲍照以后，写作七言诗的作家日益增多。

《古诗十九首》

《古诗十九首》是汉代无名文人创作的一组优秀五言诗。《古诗十九首》最早见于南朝梁时萧统主编《文选》中，系从传世无名氏《古诗》中选录19首编纂而成。一般认为，这些诗作都出自东汉时期的文人之手，其内容主要是抒发游子的羁旅情怀和思妇的闺愁哀怨，是东汉中后期社会动荡，下层文士漂泊蹉跎的具体体现。这组诗情感表达委曲婉转，反复低回，语言简洁生动，韵味悠长，具有高度的概括性和丰富的表现力。这些作品所表达的离愁别绪、彷徨失意之叹和人生的无常之感，在中国古代文学上颇具典型意义，千百年来引起读者的广泛共鸣，被称誉为“五言之冠冕”“千古五言之祖”。

《行行重行行》

《行行重行行》是《古诗十九首》中的一篇，抒发了一位女子对长期远离的情人的无限思念，借思妇之口抒发离别之苦、相思之痛，同时也唱出了一代文士的悲哀。诗中运用了比兴手法，语言纯朴精练，富有民歌韵味。游子虽未出场，但联系汉末文士的共同遭遇，也可想象其奔波不已、远离亲人的辛酸。最后两句强作宽慰，把女子的悲苦心情刻画得淋漓尽致。

青青陵上柏

《青青河畔草》

《青青河畔草》是《古诗十九首》中的一篇。此诗叙述的是一个生活片断。一位女子独立楼头，体态盈盈，容光照人，皎皎有如轻云中的明月。她牙雕般的纤纤双手，扶着窗棂，正久久地引颈远望。她望见河畔草色青青，绵绵延延，伸向远方，“青青河畔草，绵绵思远道。远道欲何之，宿昔梦见之”，原来她的目光，正随着草色，追踪着远行人往日的足迹。她是一位倡女，告别了夜夜笙歌的生活嫁做人妇，可是丈夫却淹留未归。面对大自然的春意盎然，不禁发出了难耐寂寞的呼声。诗的结构看似平直，却直中有婉，极自然中得虚实相映、正反相照之妙。

《青青陵上柏》

《青青陵上柏》是《古诗十九首》中的一篇。本诗由苍翠的陵上柏起兴，由豪门士族的欢悦而联想起自己，抒写了由失意不遇而引起的人生如梦的感慨，并由此产生了及时行乐、游仙长生等消极情绪，反映了东汉末年一部分文士的思想状况。末尾用一个反诘句作结，显得余味无穷。

《今日良宴会》

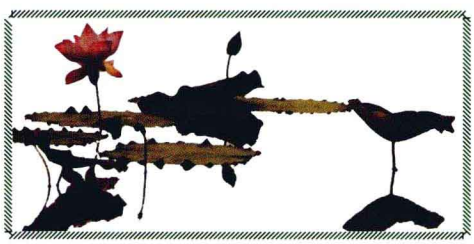
《今日良宴会》是《古诗十九首》中的一篇。诗写一个觥筹交错、丝竹缭乱、“欢乐难具陈”的宴会，以及在这个宴会上的诗人的感想。他的感想直截了当：“人生一世，有如旅客住店。又像尘土，一忽儿便被疾风吹散。为什么不捷足先登，高踞要位，安享富贵荣华呢？别再忧愁失意，辛辛苦苦，常守贫贱！” 这里的问题是，主人公是真心宣扬他所认为人生哲学呢，还是“似劝实讽”——批判世人的追求卑下。人生短促，这是事实。力求摆脱“穷贱”“辘轳”和“苦辛”，不能不说是人所共有的心愿。既然如此，则不必“讽”，“讽”也没有用。然而为了摆脱它们而求得它们的对立面，每个人都争先恐后，抢夺要位，那又将出现什么情景！既然如此，便还是需要“讽”，不管有用还是没有用。由此可见，这首诗的确很婉曲、很深远。它含有哲理，涉及一系列人生问题、社会问题，引人深思。

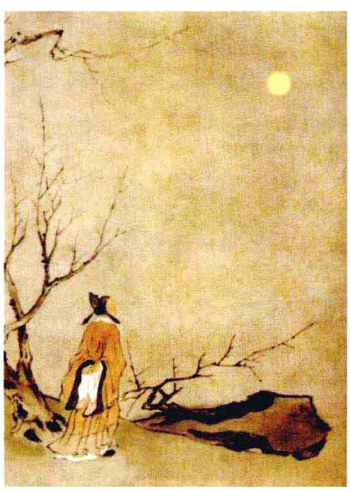
《西北有高楼》

《西北有高楼》是《古诗十九首》中的一篇。诗的作者大概是一位彷徨失意的士人。他人生的失意、心境的孤独难以倾诉，旅行于旷野时，从高楼上传来的凄凉琴曲，引发了他强烈知音难遇的共鸣。他所痛惜的不是弦歌者心中的痛苦，而是其内心痛苦太不容易被人了解。弦歌者之悲伤与听曲者之感受，反映了一种带有广泛社会性的被压抑的苦闷、悲伤与期待。

《涉江采芙蓉》

《涉江采芙蓉》是《古诗十九首》中的一篇。本诗讲述一位游子在旅途中采了一束芙蓉花，欲赠予人却无人可赠，遂意识到自己形孤影单，不禁触发了思念远方故乡和亲人的痛苦。诗以“涉江采芙蓉”起兴，既传承了《诗经》的衣钵，也具有《楚辞》的意味。文辞浅近，而又语短情长。





明月皎夜光

《明月皎夜光》

《明月皎夜光》是《古诗十九首》中的一篇，主要写游子离愁意绪。夜深人静，那轮皎洁的明月，最易勾引起羁旅人的乡思。因为乡愁，游子夜不能寐，想到光阴似箭，昔日的同门好友为名利而各奔东西，断绝了与自己的往来，令诗人不禁感慨人情淡漠。全诗字里行间流露出强烈的失意和无奈。

《迢迢牵牛星》

《迢迢牵牛星》是《古诗十九首》中的一篇。这首诗生动而委婉地刻画出了织女遥望牵牛的哀怨，用以喻指人间夫妇别离难聚的痛苦。全诗中有六句用叠字构成的形容词状物表情："迢迢"形容距离，"皎皎"形容光线，"纤纤"形容手的形状，"札札"拟织机的声音，"盈盈"摹水的状态，"脉脉"写人的神情，都极为准确生动，不但充分地表达了内容，还加重了诗的悲叹语调，读来动人心弦。

《驱车上东门》

《驱车上东门》是《古诗十九首》中的一篇。全诗用直抒胸臆的形式写出东汉末年大动乱时期一部分生活充裕但在政治上找不到出路的知识分子的颓废思想和悲凉心态。主人公对于生命的短促非常怨怅，对于死亡的降临也极为恐惧，而他得出的结论很简单，也很现实："神仙是不死的，然而服药求神仙，又常常被药毒死；还不如喝点好酒，穿些好衣服，只图眼前快活吧！"他对人生如梦的悲叹，当然也隐含着对于生命的热爱，然而对生命的热爱，最终以只图眼前快活的形式表现出来，却是消极颓废的。

《客从远方来》

《客从远方来》是《古诗十九首》中的一篇。这是一首歌咏爱情的诗，它以奇妙的思绪，抒写了一位思妇的意外喜悦和痴情浮想。主人公看着友人转交的美丽绮缎，知道远方的爱人对自己的爱恋、挂牵依旧，联想着将它制作成饱含爱意的信物，作为自己历久弥坚的爱情的象征。诗歌饱含满腔深情，读来让人感动。

《回车驾言迈》

《回车驾言迈》是《古诗十九首》中的一篇。诗以景物起兴，抒人生感叹。回车远行，长路漫漫，回望但见旷野茫茫，阵阵东风吹动百草。这情景使行旅无已、不知车驾何处的诗人思绪万千，故以下二句一层，反复陈说感慨：因见百草凄凄，遂感冬去春来，往岁的“故物”已触目尽非，这是第一层感触；人生固已如同草木，那么一生又应该如何度过？诗人的答案是，应不失时机地立身显荣，这是进一层的思考；但是转而又想：“人生非金石，岂能长寿考”，即使及早立身，也不能如金石之永固，立身云云，也属虚妄，这又是第三层想头。既然如此，那么也就只有荣名——令誉美名——还有点意义吧，当个人的身躯归化于自然之时，如果能留下一点美名为人们所怀念，也许就算不虚此生了吧。诗人终于从反复的思考中，得出了这一条无奈之“悟”。

《明月何皎皎》

《明月何皎皎》是《古诗十九首》中的一篇。这首诗也是写游子离愁的，刻画了一个久客异乡、愁思辗转、夜不能寐的游子形象。夜深人静，那普照千里的明月，最易勾起羁旅人的思绪。夜已深沉，他辗转反侧，尚未入眠。并非过于耀眼的月光打扰他的睡眠，而是“忧愁不能寐”。于是他索性“揽衣”而“起”，在室内“徘徊”起来。他远离故乡，此刻的忧愁，又能和谁倾诉呢。他想到不如归去，可又因为种种原因不能如愿，重重忧思堆积，令他不禁滴下泪来。

建安风骨

建安是汉献帝刘协的年号（190—220）。这一时期，文坛上涌现了大量作家，其中以“三曹”（曹操、曹丕、曹植）、“七子”（孔融、陈琳、王粲、徐干、应玚、阮瑀、刘桢）和女诗人蔡琰为代表。诗人们继汉乐府之后，第一次掀起了文人诗歌的创作高潮，开创了一代诗风。他们直接继承了汉乐府民歌的现实主义精神，从民歌中汲取营养，运用已经成熟的五言形式抒写情怀，并多方面反映社会现实，形成一种情文并茂、刚健有力、慷慨悲凉的风格。这种总体风格，被后人称为“建安风骨”。

三曹父子

“三曹”即曹操、曹丕、曹植。父子三人以其显赫的政治地位和杰出的文学创作，居于建安文坛的领袖地位。

曹操（155—220），即魏武帝。他对文学、书法、音乐都有深湛的修养。他的诗歌今存不足20篇，全部是乐府诗体，如《蒿里行》《苦寒行》《步出夏门行》《对酒》《短歌行》等。他的诗作朴实无华，不尚藻饰，但能以感情深挚、气韵沉雄取胜。

曹丕（187—226），曹操的次子，建安文坛的领袖人物。在诗歌创作方面，曹丕对四言、五言、杂言均有尝试，其中最引人瞩目的是五言诗和七言诗。他创作的七言诗歌《燕歌行》，被认为是早期七言诗走向成熟的标志。他的一些思妇、弃妇题材的作品，写得笔致细腻，凄婉动人，具有浓郁的民歌风味。

曹植（192—232），曹操的第三子，建安时期文学成就最高的作家。他的一生，经历了先得意后失意的过程。因此，其前期作品主要表现贵公子的优游生活，洋溢着乐观浪漫的情调，如《斗鸡》《公宴》《泰山梁甫行》《名都篇》《白马篇》等；后期诗歌则主要抒发政治压制之下的怨愤心情，表现出不甘被弃置、希冀为国立功的愿望，如《野田黄雀行》《赠白马王彪》《七哀诗》等。他的五言诗，把抒情和叙事有机地结合起来，风格鲜明，文辞富艳，达到风骨与文采的完美结合，是当时诗坛最杰出的代表。

曹操观沧海

建安七子

“七子”之称，始于曹丕所著《典论·论文》，是指活跃于建安年间（196—220年）七位文学家，包括孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。这一并称，得到了后世的普遍认同。因七子曾同居魏都邺城，又被称做“邺中七子”。这七人大体上代表了建安时期除三曹父子以外的优秀作者，虽然他们各自经历不同，但都亲身受过汉末离乱之苦。除了孔融与曹操政见不合外，其余六人后来都投奔了曹操，因此他们的诗与曹氏父子有许多共同之处。“七子”的创作体现了建安文学的时代总体风格，同时又各具特色：孔融长于奏议散文，作品体气高妙；王粲诗、赋、散文的抒情性强；刘桢擅长诗歌写作，作品格调苍凉；陈琳、阮瑀以章表书记闻名当时，在诗歌方面也有一定成就。徐干诗、赋皆能，文笔细腻、体气舒缓；应玚的作品和谐而多文采。

《蒿里行》

《蒿里行》是曹操创作的一首五言诗。《蒿里行》原属古乐府《相和歌·相和曲》的旧题，本是古时送葬用的挽歌。这首五古写于建安初年，作者借题来叙写时事批评政治。诗中着重反映的是关东群雄讨伐董卓时军阀的混战局面，以及战争给人民带来的灾难。诗人以现实见证人的身份赋诗纪实，对时局进行了深刻的揭示，也对士卒百姓的无辜牺牲深表悲痛。其中“白骨露于野，千里无鸡鸣”两句写得令人触目惊心，极富表现力。全诗感情深沉，笔力雄健，历来受到人们推崇。

《燕歌行》

《燕歌行》是曹丕创作的一首七言诗。“燕歌行”原是汉代乐府歌曲的题目，曹丕旧题新作，依照原歌的离别主题创作了这篇作品，是现存第一首完整的文人七言诗。作品展现了萧瑟深沉的秋夜，闺中少妇思念出门未归的丈夫的场景与心情。全篇以第一人称叙事抒情，句句押韵，用婉转的情调、清丽的语言和动人的铺叙表达出思妇的深情思念和缠绵哀怨，也体现了曹丕诗婉约纤丽的个人风格。

念君客游思断肠

七步成诗

《七步诗》

《七步诗》是曹植创作的一首短诗。全诗采用比兴的手法，语言浅显，寓意深远。它用同根而生的萁（qí）（豆茎）和豆来比喻兄弟，用燃烧豆萁来煎熬豆来比喻同胞骨肉的兄长对弟弟的残害，深入浅出地控诉了封建统治集团内部的互相倾轧和残酷斗争。据说这首诗是诗人在严逼之下一气呵成的。虽为小诗，却用心血写成，是发自他内心的充满悲愤和痛苦的呼声。

《白马篇》

《白马篇》是曹植早期创作的一首五言诗。它以浓墨重彩的笔触描绘了一位武艺高超、渴望为国立功，甚至不惜牺牲生命的游侠少年形象，借以抒发自己建功立业的憧憬和报国激情。全诗洋溢着意气风发、乐观浪漫的情调。篇中采用倒叙、补叙的手法，风格雄放，语言精美，是一首情词兼胜的佳作。

《美女篇》

《美女篇》

《美女篇》是曹植的一篇抒发自己失意情怀的作品。这首诗栩栩如生地塑造了一个美丽而又娴静的女子，并以她的盛年不嫁来比喻志士的怀才不遇，流露出诗人空怀报国热望却不被重用的苦闷心情。诗歌语言华丽富艳，描写细致生动，体现了曹植诗歌“词采华茂”的特点。

《赠白马王彪》

公元223年（黄初四年），曹植和他的同母之兄任城王曹彰，以及异母之弟白马王曹彪一道来京师洛阳参加“会节气”的活动。于此期间，“武艺壮猛，有将领之气”（《三国志·任城威王彰传》）的曹彰突然暴死。据《世说新语·尤悔》篇记载，曹彰是被曹丕一手毒害的。“会节气”过后，诸侯王返回各自的封地。弟兄三人一块来的，如今回去的却剩下两个人，曹植心里已经非常难过；谁会想到朝廷还派了一名监国使者叫做灌均的人，沿途监视诸王归藩，并规定诸侯王在路上要分开走，限制他们互相接触，这样就使得曹植越发难堪和愤怒。面对曹丕这样阴险无情的手段，曹植百感交集，怒火中烧，于是写出这首传诵千古的名诗《赠白马王彪》。

《赠白马王彪》一诗共分七章，直接反映的是曹植对曹丕手下鹰犬爪牙的仇恨和愤慨，实际是对其兄曹丕对他们弟兄残酷迫害的抗议，表现了曹植恐怖、悲伤、痛恨和愤怒相互交织的复杂感情。全诗气魄宏伟，结构严谨。曹彰之死犹如一个阴影笼罩全篇，由此构成的悲剧气氛，在序文各章里都反复渲染。中间“欲济川无梁”“中逵绝无轨”“欲还绝无蹊”的“三无”，把作者走投无路，进退失据，悲愤交加的境遇和心情联结起来，并使文气贯通，前后勾连，全诗是一个有机的整体。

《野田黄雀行》

《野田黄雀行》是曹植创作的一首五言诗。史载，建安二十四年（219年），曹操借故杀了曹植的亲信杨修。次年曹丕继位，又杀了他的朋友丁氏兄弟。曹植身处逆境，无力救助友人，深感愤愤，只能写诗寄意。他苦于手中无权柄，故而在诗中塑造了一位“拔剑捎罗网”以拯救无辜者的少年侠士，借以表达自己的心曲。诗歌运用比喻的手法，鲜明地反映了曹魏统治集团内部的尖锐矛盾。在诗的结尾，作者把黄雀得救后搏击长空的场面摹写得十分鲜明有力，表达了诗人冲开罗网的热切愿望。

《七哀诗·明月照高楼》

《七哀诗·明月照高楼》是曹植用弃妇托寓身世、表白心迹的一首诗。“七哀”是当时的乐府新题。全诗从思妇的哀怨着笔，以她被弃的不幸遭遇来比喻自己在政治上被排挤的境况。诗人借写她对丈夫的思念和哀怨，曲折地反映出对兄长曹丕的不满和怨愤。全诗表意含蓄蕴藉，意味深长。

《七哀诗·西京乱无象》

《七哀诗·西京乱无象》是王粲创作的一首五言诗。董卓于汉献帝初平三年（192年）被杀后，他的部将李傕、郭汜等在长安大肆烧杀抢掠，造成一场空前浩劫。王粲南下荆州避难目睹了一幕幕的悲剧，心中无限酸楚，写下了三首《七哀诗》，《西京乱无象》为其中首篇。全诗描写作者在避乱途中所见的饥妇弃子的悲惨场面，深刻揭示了汉末军阀混战造成的“乱象”及带给人民的深重灾难，表达了对民生艰难的同情和对安定生活的向往。

室思

《室思》

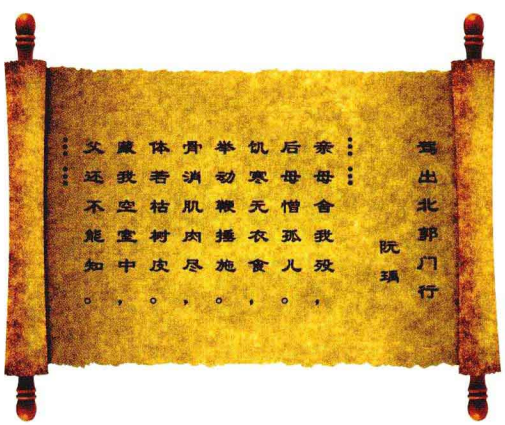
《室思》是徐干创作的一篇五言诗，全诗共六章，从不同侧面细致地描写妻子对远方丈夫的深沉思念，语言自然清丽，不假雕饰，表现出诗人深厚的功力和杰出的表达才能。这首诗标志着五言诗在艺术形式上日臻精美。历代文学家都很推崇徐干这种运用第一人称写景、写情的表达方式，认为如此行文亲切自然，没有丝毫矫揉造作的痕迹，更为真实，更能打动读者。

就其内容而言，《室思》在汉末魏初是具有典型意义的。汉末至建安时期，社会动荡不安，男子几乎都被拉去打仗，十室九空，闺中怨妇实在不少。《室思》是当时动乱社会的写真，具有文学自觉时代的特质，对于我国古代爱情诗体裁的确立和内容的深化，有着很大影响。

曹操拜读过这首《室思》，认为它“妙绝当时”，所以才会诚意邀请徐干加盟“曹氏集团”，并对其委以重任。

《饮马长城窟行》

《饮马长城窟行》是陈琳创作的一首杂言诗。诗歌采用乐府旧题，通过叙述修筑长城的士兵和他妻子的书信往返，艺术地概括了徭役制度下社会现实的惨淡。这种别开生面的写作方式，让我们能够清晰地听到来自普通民众痛苦的呼声，看到东汉社会无休止的徭役给民间带来的生产荒弃、人口锐减等深重灾难，同时也写出了贫贱夫妻感情的朴素真挚。



《驾出北郭门行》

《驾出北郭门行》是阮瑀创作的一首诗。后母虐待孤儿是常见的家庭悲剧，但写入诗歌，却很罕见。这首诗记述了一个孤儿的血泪控诉：他无衣无食，饥寒交迫，骨瘦如柴，还被后母打得遍体鳞伤，只好跑到亲娘的坟墓前痛哭，哀叹自己的困苦，不知何时才有尽头。情真语挚，酸感路人，表现了诗人对下层社会问题的关切和深厚的人道主义精神。这首诗语言质朴，感情倾向鲜明，与作者其他的诗歌风格很不相同，明显受到汉乐府民歌的影响。所以，清代人陈祚明称赞本诗“质直悲酸，犹近汉调”。

陶渊明

田园诗与陶渊明

陶渊明（365—427），名潜，字元亮，号五柳先生，浔阳柴桑（今江西九江）人，东晋诗人、辞赋家、散文家。早年渴望干一番事业，做过江州祭酒、镇军参军 、彭泽令等小官。41岁时因不满时局动荡，官场腐败，毅然结束了13年的仕宦生活，归隐田园，过着“躬耕自资”的生活直至去世。归隐之后，写作了大量描写田园风物和淡泊宁静生活的诗。

陶渊明被称为田园诗派的鼻祖，其诗以纯朴自然的语言、清新脱俗的意境，为中国诗歌开辟了新天地，并直接影响了唐代的田园诗派。从那一首首真挚自然的诗中，随处可见他对污浊现实的厌烦和对隐居生活的热爱。他的代表诗作有《归田园居》《饮酒》《和郭主簿》《怀古田舍》等。

守拙归园田

《归园田居·少无适俗韵》

《归园田居》诗共五首，是陶渊明归隐之初的作品。《少无适俗韵》是其中第一首，表达了诗人对仕途生活的鄙弃以及退隐归田寻找新的生命价值的志向。诗歌展现出一派清新自然的乡村风貌，表现出从容闲适的生活之趣。全诗用铺叙手法写成，对仗工整，韵律优美。作者笔下的南野、草屋、榆柳、桃李、鸡鸣、狗吠等，无不动静和谐，诗意盎然。

《归园田居·种豆南山下》

这首诗是陶渊明组诗《归园田居》中的第三首，诗句宛若口语，不假修饰，平淡中又富有情趣。它生动地叙写了诗人从事农业劳动生活的体验：种豆南山下，豆苗稀疏，草却格外茂盛。劳动归来的诗人独行在葱茏的草丛里，只有一轮明月陪伴。在政治一片黑暗的时代，能过这样一种自然宁静的生活，让诗人感到无比欣慰。

戴月荷锄归

山水诗与“二谢”

晋宋以后，描写山水的诗歌逐渐代替了枯燥无味的玄言诗，从而给诗坛上带来了新气象。山水诗写作者中，谢灵运（385—433）和谢朓（464—499）最为著名，世称“二谢”。

谢灵运为山水诗的鼻祖，被称为“大谢”，他的代表作有《晚出西射堂》《登池上楼》等。他对自然景物的观察和体验十分细致，刻画也相当精妙。他扭转了东晋以来盛行的“理过其辞，淡乎寡味”的玄言诗风，使山水诗成为一种独立的诗歌题材并日渐兴盛。

同谢灵运一样，“小谢”谢朓也是一位描摹山水风光的高手，而且较“大谢”成就更高。他的山水诗描写逼真，风格清新秀丽，且佳句颇多，影响后世。李白对他有着极高的评价：“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。”

谢灵运

谢朓

《初去郡》

这是谢灵运任永嘉太守满一年，辞官而归时写的一首诗，表现的是解去束缚后的愉悦心情。全篇先说自己早有隐逸之志，再以周任之、司马相如、尚子平、邴曼容四位淡泊明志的古人自比，最后写离郡时途中的所见所感。全诗抒发了摆脱俗务之后心无羁绊的愉悦情怀，写景细腻优美，充满灵气，宛然一幅宁静优美的画卷。

《岁暮》

这是谢灵运创作的一首岁暮感怀的诗。在这“一年将尽夜”，诗人怀着深重的忧虑，辗转不寐，深感漫漫长夜，似无尽头。诗的开头两句，以夜不能寐托出忧思之深，三四两句是殷忧不寐的诗人岁暮之夜所见所闻。接着写到随着时间的运行，四季的更迭，一切景物都不能长留，人的年岁也迅速消逝。值此岁暮之夜，感到自己的生命也正受到无情的催逼。诗中所抒发的岁月不居、年命易逝之慨，是自屈原的“日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”的慨叹以来，历代诗人一再反复咏叹的主题。而“明月照积雪，朔风劲且哀”一句又表达出一种深沉壮大的气概，使得这种感慨并不流于低沉的哀吟，而是显得劲健旷朗、沉郁凝重。

《五君咏》

这是南朝刘宋时期作家颜延之的一组诗，共五首。这组诗是颜延之因言语间冒犯权要被黜为永嘉太守时所作，而又因此诗使当权者更加恼怒，故被免职家居。其中的“五君”，指魏末“竹林七贤”中的阮籍、嵇康、刘伶、阮咸、向秀。诗歌描摹了这五人清朗的性情，风格高标。

颜延之（384—456）晋宋间文学家，字延年。祖籍琅邪临沂（今属山东）人。东晋末，官江州刺史刘柳后军功曹。刘裕代晋建宋，官太子舍人。少帝时，出为始安太守，文帝时，官至金紫光禄大夫。所以后世也称他为“颜光禄”。颜延之和陶渊明私交甚笃，在当时的诗坛上声望很高，和谢灵运并称“颜谢”，但成就不如谢灵运。他的诗凝炼规整，但略有搬弄典故、堆砌辞藻之不足。

《拟行路难》

这是鲍照创作的一组拟乐府诗，共有18首。鲍照（约415—470），南朝宋代文学家，字明远，本籍东海（今山东省临沂市郯城县）与同时期的谢灵运、颜延之合称“元嘉三大家”。他一生仕途坎坷，但诗文成就斐然，赋和骈文都不乏名篇，如最为人们传诵的《芜城赋》，历来被视为六朝抒情小赋的代表作之一。鲍照最为突出的创作成就在诗歌方面。他擅长写七言歌行，其作品感情丰沛，形象鲜明，吸收了民歌的精华，具有浓厚的浪漫主义色彩。鲍照的《拟行路难》十八首久负盛名，对李白、高适、岑参等人的创作有一定影响。这组诗主要抒发对人生艰难的感慨，表达出身寒门的士人在仕途中的坎坷和痛苦，也有描写游子和思妇的内容。组诗中有五言、七言及杂言句，吸收了民歌的表现手法，感情强烈，辞藻华丽，体现出一种特有的俊逸豪放、慷慨凌厉的艺术风格。

庾信

《拟咏怀》

这是北朝诗人庾信的一组诗，共有27首。庾信（513—581），字子山，南阳新野（今属河南）人，南北朝文学家。他自幼随父亲出入于宫廷，后又与徐陵一起任萧纲的东宫学士，成为宫体文学的代表作家，他们的作品轻艳流荡，富于辞采之美。这种文学风格，被称为“徐庾体”。然而，庾信在42岁时出使西魏并从此流寓北方，其创作便与前期诗作大相径庭，以《拟咏怀》为代表的作品，融合了南北诗风，抒发了对自己身世的感伤和对故国乡土的怀念，风格苍劲、悲凉，达到了“穷南北之胜”的高度，对唐诗有着深远影响。庾信在骈文方面也很有成就，其中以《哀江南赋》最具代表性。

庾開府集卷之一
周新野庾信著
明太倉張溥閱
賦
癸三月三日華林園馬射賦有序
臣聞光以仲春之月刻玉而遊河舜以甲子之朝被圖而巡狩八殷我大周之創業也南正司天北正司地平九黎之亂定三苗之渠雲紀御

《哀江南赋》

这组诗多为诗人自抒胸怀与怀念故国之作，表达了亡国之哀和羁旅之愁，感情真挚深沉，语言精练而富有表现力。其中第26首“萧条亭障远”表达的就是诗人的思乡之情。篇中写景一扫纤丽柔弱的宫廷之气，洋溢着满腔豪气，显得分外苍凉高古。

南北朝民歌

南北朝时期，由于中国长期处于政权对峙的局面，各地在自然环境、民族风尚、政治局面、经济状况、文化面貌等方面存在着明显的差异，因而南北朝民歌也呈现出不同的情调与风格。南朝民歌清丽缠绵，更多地反映了人们真挚纯洁的爱情生活；北朝民歌粗犷豪放，广泛地反映了北方动乱不安的社会现实和人民的生活风俗。其中，抒情长诗《西洲曲》和叙事长诗《木兰诗》分别代表着南北朝民歌的最高成就。

《木兰诗》

这是南北朝时期北方的一首长篇叙事民歌，记述了木兰女扮男装，代父从军，英勇征战沙场，凯旋回朝后不受封赏，解甲归里的故事。诗中塑造的木兰这一不朽的人物形象，既富有传奇色彩，又真实动人。作品热情赞扬了这位奇女子勤劳善良的品质、保家卫国的热情、英勇战斗的精神以及端庄从容的风姿。它不仅反映出北方游牧民族普遍的尚武风气，更表现了北方人民憎恶长期割据战乱，向往过和平安定生活的意愿。

《木兰诗》风格刚健古朴，富有浪漫色彩。虽然是战争题材，繁简安排却极具匠心，具有强烈的艺术感染力。结尾以风趣的比喻收束全诗，回味绵长。

木兰从军

《幽州马客吟歌辞》（其一）

“幽州马客吟”本是北朝游牧民族在马上演奏的一种军乐。今天我们见到的北朝乐府民歌多半是这种曲子。《幽州马客吟歌辞》在郭茂倩编集的《乐府诗集》中收载了五首，《快马常苦瘦》是其中的第一首。“剿（jiǎo）儿”指的是劳苦大众。作者开门见山，连用两个“苦”字，可见“剿儿”生活之苦。后两句是说有了精良的马料才能振起瘦弱的马，言外之意没有钱财的人只有过牛马般的生活了。这首诗继承了《诗经》现实主义的创作方法，通过鲜明的对比真实地反映当时劳苦大众悲惨的生活，表达了民众激愤不满的情绪。

《敕勒歌》

这首民歌虽然仅有二十七个字，却有极大的艺术感染力。它歌咏了北国草原的富饶、壮丽，抒发了敕勒人对养育他们的水土、对游牧生活的无限热爱之情。在巍峨绵延的阴山脚下，在那一望无际的大草原上，随着风儿时缓时疾，才可隐约望见掩映在蒿草丛中自由自在吃着草的牛羊，乍读起来，难免在意识中笼上些许苍凉；再细细品味，则令你觉得无尽的繁盛、殷实与富庶。扬鞭策马在这绿浪无边的原野之上，你会觉得生命是如此真实轻松。辽远的天空，茫茫的原野，繁茂的芳草，时隐时现的羊群，又蕴涵着一种原始的苍茫，而这种原始之中又彰显出一种敕勒人所独有的强悍、粗犷与豪放。这就是原始的魅力。

采莲南塘秋

《西洲曲》

这是南朝乐府民歌中篇幅最长的抒情诗篇，被视为南朝民歌的代表作。诗歌描写了一位少女从初春到深秋，从现实到梦境，始终对钟爱之人苦苦思念，洋溢着浓厚的生活气息和感情色彩，并具有鲜明的江南特色和民歌风味。全诗语言清新质朴，但整首诗歌所涉及的时间、地点、人物、情节等，都有不确、难解之处，也正因如此，才使得本诗平添了几分朦胧、优美的韵致。

《子夜歌》（其九）

这是南朝乐府诗中的一首，抒写一个女子与爱人欢聚后分别之际的惆怅情怀。诗歌借昏黄跳荡的灯火、暗淡的夜色、空寂的棋局来衬托女子孤单寂寞的情怀，笔法虚实辉映、动静交错，使诗意更为含蓄蕴藉，清幽沉静。思妇诗是中国传统诗歌中重要的一部分，寄托古往今来多少女子的思念，情辞感人。

思妇图

《华山畿》

《华山畿（jī）》是南朝著名爱情民歌集，描写的是华山附近一位女子对南徐士子一片真情、以死相报的故事，后来幻化成为“梁山伯与祝英台”的传说，又是种种生死相恋故事的原型。就如汤显祖所说，情之所至，“生可以死，死可以生”，感天动地，缠绵悱恻。华山畿在当时南徐州治（今镇江市）至云阳（今丹阳市）一带。《华山畿》现存25首，见于宋人郭茂倩所编《乐府诗集》卷四十六“清商曲辞”。

唐五代诗歌

初唐四杰

初唐四杰是初唐时期的四位“位卑而才高”的作家：王勃、骆宾王、杨炯、卢照邻。王勃曾明确反对当时流行的雕琢精巧的“上官体”，并得到卢照邻等人的支持。“四杰”都是勇于改革齐梁浮艳诗风的先驱，也是初唐中后期才华横溢的诗文作家。其诗文虽未尽脱齐梁以来的绮丽余习，但已初步扭转了文学风气。他们的诗作将笔触从宫廷转到了市井，从台阁移向了广阔的江山和边塞，开拓了题材，丰富了内容，给诗歌赋予了新的生命力。

《送杜少府之任蜀川》

这是一首别开生面的送别诗，作者王勃（650—676）。“少府”是唐人对县尉的通称。《送杜少府之任蜀川》颇能体现初盛唐时期人们志存高远的精神风貌。诗中虽有深情的劝慰，却不因远别而悲伤，表现了真挚的友情和诗人旷达的胸怀。开篇点明送别地点和友人赴任之处，场景极为开阔。“风烟”与“望”字之中已露惜别之意、关切之情。“海内存知己，天涯若比邻”两句立意不俗，对仗工整，后成为千古名句，常为人们引用。全诗情理交融，意境开阔，可视为唐诗繁盛期到来前的一道美丽曙光。

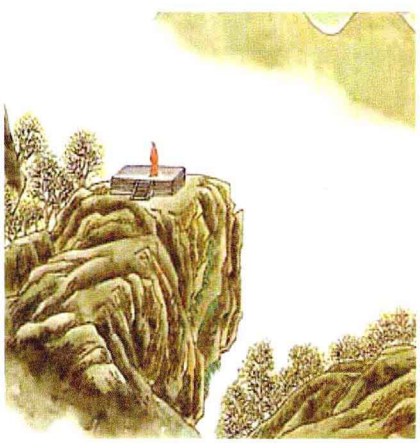
春江花月夜

《春江花月夜》

张若虚（660—约720）的一首以“孤篇横绝全唐”的名作。张若虚与贺知章、张旭、包融齐名，号“吴中四士”。他沿用陈隋乐府旧题，紧扣春、江、花、月、夜的背景来写，而又以月为主体，将画意、诗情与对宇宙奥秘和人生哲理的体察融为一体，创造出情景交融、玲珑透彻的诗境，也抒发了真挚感人的离别情绪和富有哲理的人生感慨。语言清新优美，韵律婉转悠扬，完全洗去了宫体诗的浓脂艳粉，给人以澄澈空明、清丽自然的感觉。诗人虽然只有两首诗歌存世，这一首却在千百年间令无数读者倾倒，被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。

《登幽州台歌》

这是陈子昂的一首短诗。诗人登上幽州的蓟北楼远望，悲从中来，便即兴作此诗以抒发自己“生不逢辰”的哀叹。诗歌用简洁的语言概括了一代人的觉醒和悲愤，痛快淋漓地展示了坦荡的情怀。初唐诗坛弥漫着齐梁余风，多有吟风弄月和轻薄艳情之作，这首诗却一扫以往的浮华之气。此诗体式古朴、文辞凝重与情调的慷慨悲愤相得益彰，具有很高的审美价值。



独登幽州台

陈子昂（661—702）字伯玉，初唐诗文革新人物之一。他继“初唐四杰”之后，以更坚决的态度反对齐、梁以来的形式主义文风，力主恢复“风雅兴寄”“汉魏风骨”的优良传统，并以自己的作品创唐代文学之新风，从而对唐代诗歌的健康发展作出了重要贡献。他的诗歌题材丰富，风格质朴明朗，格调苍凉激越。

《度大庾岭》

宋之问因媚附武则天的宠臣张易之而获罪，中宗复位后，于神龙元年（705年）春被贬为泷州（今广东罗定县）参军。这首《度大庾岭》诗是他前往贬所途经大庾岭时所作，真实生动地叙述了作者过岭时的情景与心态，凄楚悲凉，真挚感人。全诗章法严谨，对仗工整，音韵和谐，是一首成熟的五言律诗，堪称“示后进以准”的佳作。

宋之问（约656—712），初唐诗人。又名少连，字延清，虢州弘农（今河南灵宝）人，一说汾州（今山西汾阳）人。宋之问政治上无足称道，品行也多有污点，却对诗的声律化作出了重要贡献。他与沈佺期在齐、梁的沈约、庾信以及初唐四杰的创作基础上，努力实践总结，明确了古体诗和近体诗的界限，使律诗各类体制成熟定型，并运用这种形式，写出了不少较为优秀的作品。

《杂诗三首》（其三）

沈佺期

这是沈佺期的传世名作之一。诗人类似“无题”的《杂诗》共有三首，都写闺中怨情，流露出明显的反战情绪。这一首诗除了怨恨“频年不解兵”外，还希望有良将早日结束战事，是思想上较为积极的一首，艺术上也颇具特色，构思新颖精巧，特别是中间四句，在“情”“意”两字上着力，翻出新意，更为前人所未道。诗中所抒之情与所传之意彼此关联，由情生意，由意足情，势若转圜，极为自然。从文气上看，一二联都是十字句，自然浑成，一气贯通，语势较和缓；第三联是对偶工巧的两个短句，有如急管繁弦，显得气势促迫；末联采用散行的句子，文气重新变得和缓起来。全诗以问句作结，越发显得言短意长，含蕴不尽。

沈佺期（约656—714），初唐诗人。字云卿，相州内黄（今属河南）人。因谄附张易之获罪，曾遭流放。他与宋之问并称“沈宋”，被认为是律诗体制定型的代表诗人。他的近体诗格律谨严，技巧纯熟。

《回乡偶书》

《回乡偶书》是唐代诗人贺知章的一首名作。贺知章（659—744），唐代诗人。字季真，越州永兴（今浙江萧山）人。为人风流不羁，自号“四明狂客”，与李白、张旭等人合称“饮中八仙”。诗以七绝见长，写景、抒怀之作清新潇洒，风格独特，著名咏物诗《咏柳》即出自其手。

天宝三载（744年），诗人辞去朝廷官职，告老返回故乡越州永兴，此时他已86岁，距他青年离乡已有50多个年头了。《回乡偶书》二首作于诗人回到故乡之后，其中第一首尤为出名。诗人经过了世事沧桑后，把心头涌现出的无限感慨不露痕迹地表现在这首诗中。篇中儿童问话的场面别具匠心，即使我们不为诗人久客伤老之情所感染，也不能不被这一饶有趣味的生活场景所打动。

少小离家老大回

《望月怀远》

这是一首望月怀人诗，作者张九龄。张九龄（678—740），唐代诗人，字子寿，韶州曲江（今广东省韶关市）人。他为官正直，颇有作为，也很有文学才华，尤擅长五言诗的写作。这首诗中的“海上生明月，天涯共此时”为千古佳句。月光既是引起相思的原因，又是相思的见证。全诗表达了一种难以排遣的相思之情。作品意境优美，语言形象贴切，格调温婉缠绵。

望月怀远

田园山水诗派

这是盛唐诗歌流派之一，又称王孟山水诗派。

盛唐时期社会安定，经济文化全面繁荣，文人士大夫的物质生活比较优裕。当时社会上佛道思想流行，道家和佛家禅宗崇尚自然明净的境界。这些都为传统田园诗、山水诗在新时代的发展提供了物质基础和文化基础。

唐朝的田园诗和山水诗作者以孟浩然、王维为代表，此外还有储光羲、常建、祖咏、裴迪、綦毋潜等人。他们继承晋、宋以来陶渊明、谢灵运、谢朓等人的山水田园诗创作传统，形成了具有相近的题材内容和相近的艺术风格的诗歌流派——山水田园诗派。他们的作品以田园、山水为主要描写对象，或展现乡村生活情景，或描摹名山胜水风光，风格清新自然，意境淡远闲适，并常常流露出一种返璞归真、怡情养性的情趣。

边塞诗派

盛唐诗歌流派之一，代表人物有高适、岑参、王昌龄、李颀等。

盛唐时代，边陲抗击异族侵略的战争时有发生。又因不少帝王好大喜功，王朝的“开边”战争也时有进行。这样，以边关战事为中心的边关生活便成了盛唐诗人关注的重要内容。大量边塞题材诗歌的产生，导致了边塞诗派的形成。边塞诗人的作品表现了边关特有的壮丽雄奇的风光，抒写了驰骋沙场、建功立业的壮志豪情，也反映了征夫思妇的幽怨之思及军旅生活的艰苦。多数边塞诗作气势豪放，慷慨激昂，体现出了一种奋发向上的力量。无论在诗歌题材开拓方面，还是在艺术的创新方面，边塞诗都取得了很大成就，极大地促进了盛唐诗歌的全面繁荣。高适的《燕歌行》、岑参的《白雪歌》和《走马川行奉送封大夫出师西征》、王昌龄的《从军行》和《出塞》、李颀的《古从军行》等都是边塞诗中的杰作。

《春晓》

孟浩然的一首短诗。孟浩然（689—740），字浩然，名不详，襄州襄阳（今湖北襄阳）人，世称孟襄阳，唐代诗人。他虽有济世之志，但政治上困顿失意，遂以隐士自居，寄情山水。他耿介的性格和高尚的情操，为同时和后世人所倾慕。他还是唐代第一个大量写山水田园诗的人，与王维齐名，世称“王孟”。他的五言诗多描写山水景物，抒发个人情怀，诗风清新简朴，生活气息浓厚，读来让人备感亲切。

《春晓》写于作者隐居鹿门山时。诗人抓住春天的清晨这一片段，展开动人的描写和联想，生动地表达出对春天的热爱和怜惜之情。作品灵气逼人，富有生活气息，语言明白晓畅，音调朗朗上口。

《过故人庄》

孟浩然的一首五言律诗。全诗写作者隐居鹿门山时，前往一位山村友人家做客的情景，给我们展示出一幅美丽的山村风光，表达了对平静田园生活的向往。诗中所绘景物富有浓厚的生活气息，将典型农家生活场景和诚挚亲切的友情娓娓道来，融自然美、生活美、友情美于一体。语言朴实清新，和谐优美，历来为人称道，是田园诗中传诵不衰的佳作。

《山居秋暝》

王维的一首五言律诗。王维（701—761），唐代诗人。字摩诘，蒲州（今山西永济）人，曾任尚书右丞，故世称王右丞。他才华过人，擅长写作各种诗体，尤以五言律诗和绝句著称。其山水田园诗成就最为突出，主要记录隐居终南辋川时的闲适生活感受，摹写其地的山水风光。其诗清新隽永，极富诗情画意。他工书善画，精通音乐，能将画技、乐理融会于诗中，古人评价他的作品“诗中有画，画中有诗”。又因笃信佛教，因此被称为“诗佛”。现存诗400多首，其中《渭川田家》《终南山》《山居秋暝》等都脍炙人口。

《山居秋暝》对“山居”附近的秋景作了细腻的描摹，宛如一幅雅致清幽的山水画：一场秋雨过后，山中清爽宜人；夜幕降临，明月当空，幽静的松林伴着清澈的溪水；渔舟顺流归来，浣女们谈笑风生地回家去。如此清秋佳景，当然令“王孙”忘怀世事，流连陶醉。诗人在这样的写景中，既明确地表达了对宁静自然环境的眷恋，又含蓄地流露了对官场和市井的厌倦。

泛舟汉江

《汉江临泛》

王维的一篇融画法入诗的力作。全诗展现了一幅色彩素雅、格调清新的水墨山水画，让我们充分领略了汉江的波澜壮阔和风光秀美。作品描写有条不紊，错落有致，字里行间既流露出对襄阳风物的无比热爱之情，又洋溢着盛唐诗歌豪迈乐观的气概。

《洛阳女儿行》

王维16岁时创作的一首七言歌行体诗。作品通过叙写洛阳少妇生活的奢华富丽和其夫婿行为的骄横放纵，揭示了上层社会的骄奢淫逸。诗的最后两句猛然转折，以颜如玉的越女在江头浣纱作对比，在强烈的反差中突现主题，使前文对贵族生活的华丽描绘一下子变为对社会不公的冷峻批判，让读者陷入深深的思考。

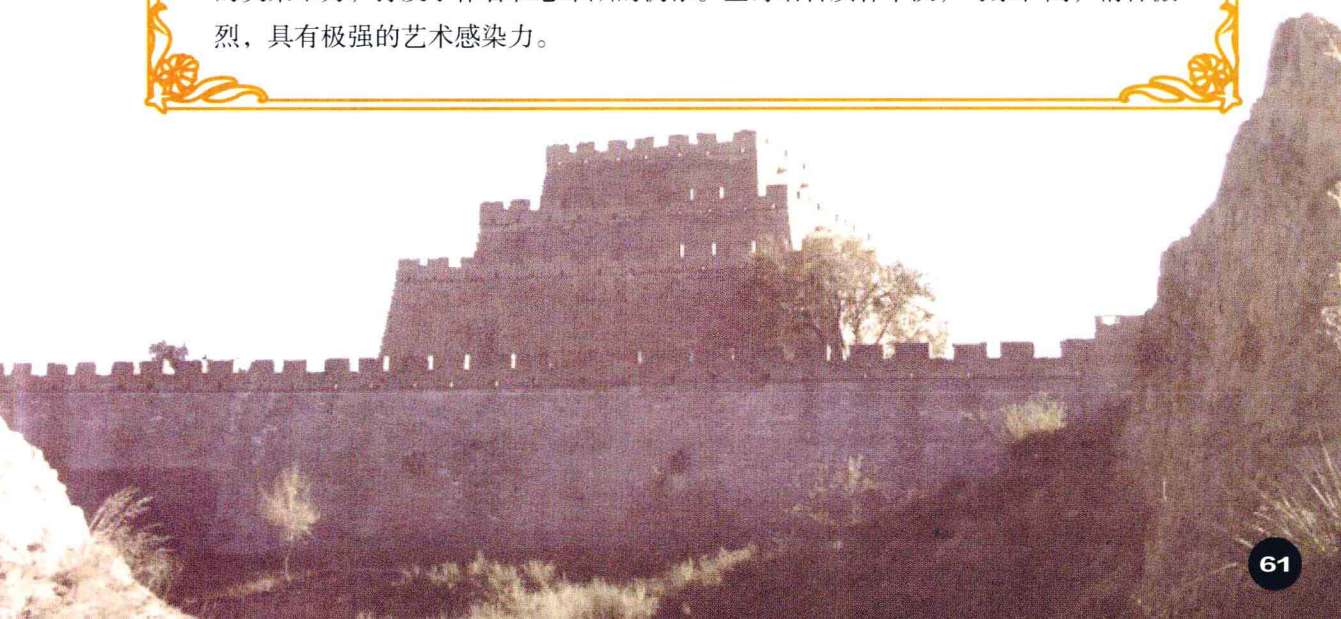
《燕歌行》

《燕歌行》是高适边塞诗的代表作。高适（约702—765），字达夫，渤海蓨（今河北景县）人。在唐代诗人中，高适是唯一做到高官而被封侯的一位。作为边塞诗派的代表人物，他的作品多根据其亲临边塞的经历写成，有的赞扬边防将士的斗志，歌颂他们以身殉国、杀敌立功的豪情；有的揭示士兵生活的艰苦和将领的骄奢淫逸。他的边塞诗；于粗犷豪放的抒怀中不乏冷静的思考，语言质朴精炼，气势雄健高昂。代表作有《燕歌行》《蓟门行五首》《塞上》《塞下曲》《蓟中作》等。

《燕歌行》用苍劲简练的笔法表现了一次战役的过程，全景式地展示了戍边生活的各个方面，把荒凉艰苦的边塞环境、如火如荼的战斗气氛、士兵复杂的内心活动以及强烈的爱憎感情融合在一起，表达了诗人对广大兵士的同情和对不恤兵士的将军的讽刺，叙事、抒情中不乏深沉之叹，形成一种雄浑、深广、激昂、悲凉相统一的艺术风格。

《蓟中作》

这是高适第二次出塞到蓟北时创作的一首内容深刻的边塞诗，是天宝末年东北边境现状的写照。诗中不仅描写了边境的荒凉、边患的严重，也抨击了统治阶级的决策不力，抒发了作者壮志难酬的惆怅。全诗语言质朴平淡，写景壮阔，情怀激烈，具有极强的艺术感染力。



《白雪歌送武判官归京》

这是岑参的一首表现边塞风物和军中生活的七言歌行体诗。岑参（715—769），唐代诗人，南阳（今河南新野）人，生于江陵（今湖北江陵），曾任嘉州刺史。他与高适齐名，并称为“高岑”。他曾经历六年艰苦的边塞军旅生涯，因而有很多诗描写西北荒漠奇异的自然风光与风土人情，表达了对唐军的勇武和战功的热情歌颂，也不乏对战争残酷的揭示。岑参擅长七言歌行和七言绝句，其边塞诗境界开阔，立意新奇。代表作有《走马川行奉送封大夫出师西征》《白雪歌送武判官归京》《逢入京使》《天山雪歌》等。

这首诗的前半部分写塞外八月飞雪的奇景，勾勒出一幅壮阔的雪原图；后半部分饯别宴会上的急管繁弦场面和与武判官雪中惜别的情景。诗的字里行间，既富于异乡的浪漫气氛，也道出了送别的复杂心情。作品气势磅礴、奇情逸发，体现了盛唐诗人的开朗胸襟和乐观精神。作者用敏锐的观察力和感受力捕捉边塞奇观，诗句“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的比喻新颖贴切，读来令人唇齿留香。

《走马川行奉送出师西征》

这是岑参的一首歌行体边塞诗，写于作者任安西北庭节度封常清的判官时。天宝十三年（754年）冬，封常清出兵西征播仙（走马川距播仙城五百里），诗人为这次出征的将士写了这首颂歌。篇中主要描写了军队艰苦而无畏地前行在夜色中的莽莽沙海里的情景，通过渲染飞沙走石、厉风寒雪的恶劣环境和敌军的来势汹汹，反衬出将士们坚强豪迈的战斗精神。全诗每三句一换韵，节奏急促，气势昂扬，读起来令人惊心动魄。

送武判官归京

凭君传语报平安

《逢入京使》

唐玄宗天宝八载（749年），岑参第一次远赴西域，充安西节度使高仙芝幕府书记，本篇即作于此次赴边疆的途中。诗人在路上遇见返回长安的使者，想请他捎封家信回家报平安，却苦于没有纸笔，就请使者给亲友们捎去平安的口信。全诗语言朴素自然，于平易之中流露出深挚的情愫。

《出塞》

《出塞》是王昌龄的一首慨叹边战不断、国无良将的边塞诗，表达了诗人希望朝廷起用良将，早日平息战争的心愿。王昌龄（约690—约756），唐代诗人。字少伯，京兆长安（今陕西西安）人，曾任江宁县丞，世称王江宁。他的诗篇风姿飒爽、视角敏锐而又透着历史的厚重感，被后人称为“七绝圣手”。除早年出手不凡的边塞诗外，后来创作的送别诗和以女性生活为题材的作品也很出色。代表作有《从军行》七首、《塞下曲》四首、《出塞》二首、《芙蓉楼送辛渐》《闺怨》等。

《出塞》用汉代的名将李广喻指既能征善战、又体恤士卒的将领，隐含着对现实中“将非其人”的讽刺。最末一句，表达出磅礴的卫国豪情和英雄气概。这首诗曾被称为唐人七绝的“压卷之作”。

《从军行》七首

这是王昌龄的一组边塞诗。唐高宗调露、永隆年间（679—681年），吐蕃、突厥曾多次侵扰甘肃一带，唐礼部尚书裴行俭奉命出师征讨。这组诗主要描写边塞自然环境的严酷和军旅生活的艰苦，凸显出征将士的群体形象，表现了他们保家卫国的使命感和建功立业的豪迈情怀，也委婉写到了他们对家乡、亲人的思念。作品章法井然，气象雄浑，风格刚健。

《凉州词·黄河远上白云间》

这是王之涣用流行曲名写的一首雄浑苍凉的边塞诗。王之涣（688—742），字季陵，祖籍晋阳（今山西太原）。他少有侠气，常击剑悲歌。作品以描写边塞风光著称，意境宏阔，感情豪放，反映出盛唐士人高远开朗的胸襟。今存诗仅六首，其中七绝《凉州词》二首是其边塞诗的代表作。此外，他的传世名作还有《登鹳雀楼》等。

这首诗的前两句展示出黄河汹涌澎湃、孤城地势峻险的壮阔场面。后两句写军人的感受：在遥远的玉门关外，杨柳不青，戍守者想要折一枝杨柳寄情也不能，因而听羌笛吹奏的《折杨柳枝》时，似乎感觉笛声也在“怨杨柳”。全诗境界雄大而格调苍凉，蕴意则深沉含蓄，耐人寻味。

《登鹳雀楼》

这是王之涣的一首五言绝句名作，主要写诗人登上鹳雀楼（故址在今山西永济县西南城上）所望到的雄伟壮阔的景色。

诗的前两句由远及近描绘出这样一幅视野开阔的图景：白日西沉，黄河一泻千里，汹涌澎湃。后两句转入议论：要想看得更远，唯一的办法就是要站得更高些。诗仅四句，却体现了诗人的高瞻远瞩的胸襟和积极进取的精神。景象、诗情与哲理相得益彰，是此诗最突出的特点。

欲饮琵琶马上催

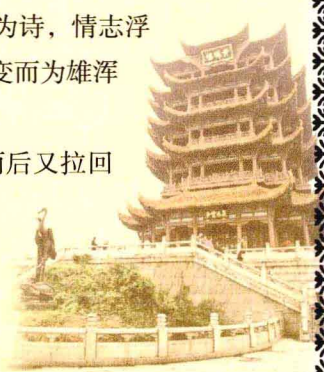
《凉州词·葡萄美酒夜光杯》

这是王翰的一首七绝。王翰（约687—726），字子羽，晋阳（今山西太原）人。登进士第，举直言极谏，调昌乐尉。复举超拔群类，召为秘书正字。擢通事舍人、驾部员外。出为汝州长史，改仙州别驾。日与才士豪侠饮乐游畋，坐贬道州司马。其诗题材大多吟咏沙场少年、玲珑女子以及欢歌饮宴等，表达对人生短暂的感叹和及时行乐的旷达情怀。代表作有《凉州词》二首、《春女行》《古蛾眉怨》等，其中以《凉州词》之第二首《葡萄美酒夜光杯》最负盛名。全诗表现的是在艰苦荒凉的边塞举办的一次盛宴场面，描摹了征人们开怀痛饮、尽情酣醉的情景。前两句写将士们在营中设宴摆酒，正要开怀畅饮，但忽闻琵琶弦音急促，催人出征。后两句的“醉卧沙场”勾勒了军人豪放、爽快，坦荡的做派以及视死如归的情怀。全诗基调雄壮高昂，但也带有几分悲壮凄凉，语言明快，展示出盛唐边塞诗独有的特色，千百年来，一直为人们所传诵。

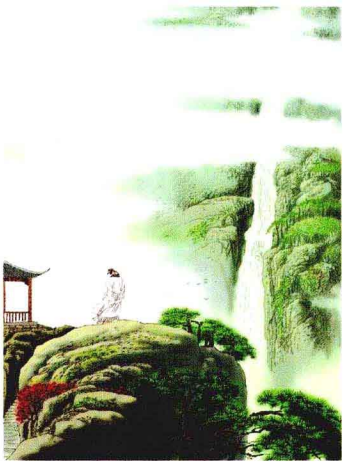
《黄鹤楼》

这是唐代崔颢的一首拗体七律。李白曾推崇这首诗说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”崔颢（约704—754），汴州（今河南开封市）人。开元十一年（723年）进士，曾为太仆寺丞，天宝中为司勋员外郎。他以才名著称，好饮酒和赌博，与女性的艳情故事常为时论所薄。早年为诗，情志浮艳。后来游览山川，经历边塞，精神视野大开，风格一变而为雄浑自然。

这首诗以丰富的想象力将读者的思绪引入远古，而后又拉回到现实中。缪悠玄远的情思、优美的自然景色与羁旅者的漂泊感交融在一起，令人荡气回肠。诗的前四句采用古体，后四句转入律体，显得别具一格。此诗历来为人们所推崇，甚至被列为唐人七律之首。



《望庐山瀑布》


望庐山瀑布

《望庐山瀑布》是李白的一首七绝。李白（701—762），字太白，唐代浪漫主义诗人，也是中国古代最伟大的诗人之一，被誉为“诗仙”。祖籍陇西成纪（今甘肃秦安），生于当时唐安西大都护府所在的碎叶城（今吉尔吉斯斯坦共和国境内），后迁至绵州昌隆（今四川江油）青莲乡，号青莲居士。

李白天纵高才，气质外向，做派洒脱。他以酣畅淋漓的诗笔，尽情地舒展开想象的翅膀，写出了精神上的种种历险和追求。其作品不仅表现出诗人一生的心路历程，更是盛唐社会现实和精神面貌的艺术写照。李诗中常将夸张、比喻、拟人等手法融会贯通，创造出或雄奇壮伟、或清新秀美的意境，带给人们多姿多彩的审美感受。他的人格魅力和艺术成就，对后代诗人的创作产生了深远的影响。

李白现存诗歌900多首，代表作有《梦游天姥吟留别》《望庐山瀑布》《秋登宣城谢朓北楼》《将进酒》《行路难》《早发白帝城》《静夜思》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》《赠汪伦》等。

这首名作写于开元十三年（725年）诗人出蜀后的第二年游览庐山时。诗中以鲜妍的意象和夸张的手法，生动地勾画出香炉峰瀑布在阳光照耀下一泻千里的动人景象。在对壮丽的自然奇景的描绘中，也展现出诗人开阔的胸襟和昂扬的气概。

静夜思

《静夜思》

这是李白的一首小诗，流传极广，几可谓妇孺皆知。前两句写诗人在作客他乡、月夜忽醒这一特定环境中，一刹那间对月光所产生的错觉。“疑”字，生动展示了诗人睡梦初醒时的直觉反应——恍惚中将照射在床前的清冷月光误作铺在地面的秋霜。后两句写“疑”后的心理状态，通过从“望”到“思”的连续性神态描写，惟妙惟肖地揭示了诗人的内心活动，勾画出了一幅秋夜月下思乡图。诗歌在表达上一气呵成，语言清新朴素，明白如话。

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

这是李白的一首著名的送别诗，表达了诗人对友人的依依惜别之情。前两句以叙述的形式交代了送别的时间、地点、去向和被送之人与自己的关系。后两句写诗人目送友人乘船顺流东下，虽然帆影逐渐远去，他却还在翘首凝望。全篇以繁花似锦的春色和浩瀚无边的长江为背景，既绘出一幅意境开阔、色彩鲜明的水墨画，又抒发了诗人内心深挚悠长的离愁别绪。

《蜀道难》

这是李白的一首著名的歌行体山水诗，大约写于唐玄宗天宝初年（742年）。全诗袭用乐府古题，展开丰富想象，将历史、现实、神话交织在一起，纵横捭阖地描绘了秦蜀道路上山川景象的奇丽惊险，并于字里行间透露了对社会的某些忧虑与关切。诗人大体按照由古及今、自秦入蜀的线索，抓住各处山水特点来描写、咏叹，将古老蜀道风光变幻、险象丛生的面貌描摹得淋漓尽致。诗歌气势磅礴，意象纷呈，通篇紧扣“难”字措笔，句式也随感情的变化而参差错落，具有浓厚的浪漫主义色彩。

蜀道

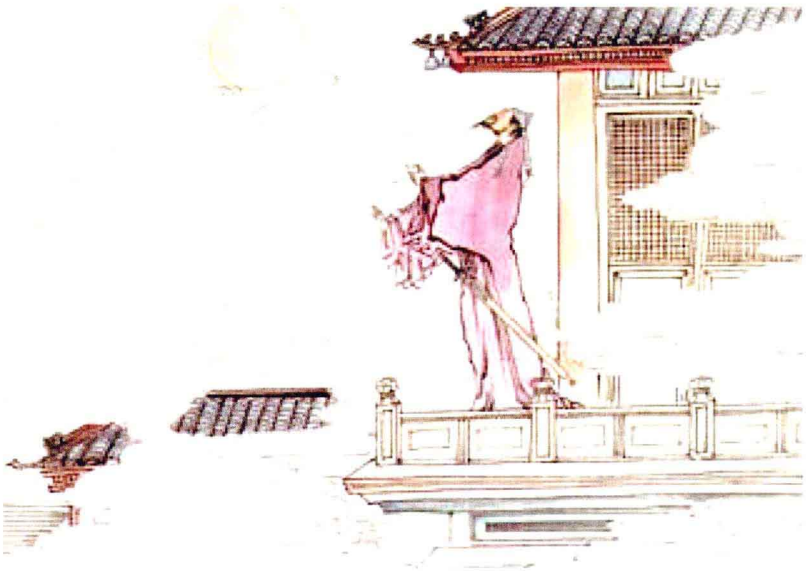
天姥山

《梦游天姥吟留别》

这是李白的一首别出心裁的记梦诗，也是一首游仙诗。诗题又作《别东鲁诸公》，写于唐玄宗天宝四年（745年）作者离开东鲁即将南下吴越时。全诗摹现梦中所见饱满明朗、流光溢彩的山水仙境，令人心驰神往。通篇虽写梦游奇境，但却在虚无缥缈的描述中，寄寓着生活现实感受，体现了诗人独立不羁，决不摧眉折腰事权贵的人格精神。总体而言，全诗的格调是昂扬振奋的，张扬着一种自由洒脱的气概。其变幻莫测的意境，缤纷多彩的艺术形象，向来为人称颂。

《将进酒》

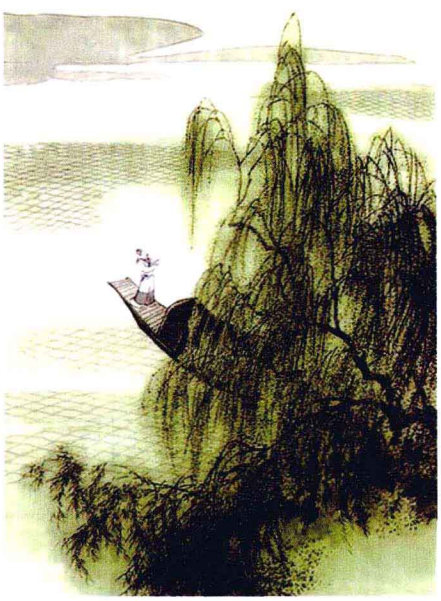
李白的饮酒诗极能表现他的豪迈、洒脱的个性，《将进酒》便是最典型的例子。“将（jiāng）进酒”本是汉乐府诗题。“将”是请的意思。这首歌行体诗看似“醉话”连篇，却绝非一般意义上的劝饮之作。诗人怀才不遇、忧愤深广而又不失自信、乐观、通达的心态，在字里行间时时展现。全诗笔法夸张，句式长短参差，抒情酣畅淋漓，显示出大河奔流一般的磅礴气势，具有震撼人心的艺术感染力。



《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

这是李白的一篇名作，写于天宝末年（756年）作者在宣州期间饯别秘书省校书郎李云时。诗题虽为“饯别”，但重点并不在于写离情别绪，而是借盛赞汉代文章、建安风骨及谢朓诗歌的斐然文采，抒发自己壮志难酬的感慨。全诗的思想内容和表现形式都极为出色，句式跌宕错落，语言豪放自然，音律和谐流畅。其中“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁”两句，千百年来广为流传。

《赠汪伦》



《赠汪伦》是李白的一首七绝，写于天宝十四年（755年）。当时，李白从秋浦（今安徽贵池）前往泾县（今属安徽）游桃花潭，当地豪士汪伦常酿美酒款待他。临别之际，汪伦又来送行，这首诗即为送别之作。全篇皆用口语，显得率真洒脱，很有情味。

诗的前两句直陈和王伦作别情形，后两句用深不见底的桃花潭水作比喻，形象地表达了对真挚深厚友情的强烈感受。因为这首流传千古的小诗，桃花潭成为当地的旅游胜地。

《早发白帝城》

这是李白的一首七绝，历来好评如潮。唐肃宗乾元二年（759年）春，李白因永王李璘案的牵连而被流放夜郎，行至白帝城忽闻赦书，惊喜交加，随即放舟东下江陵，这首诗就是在回江陵的途中即兴写成的。全诗虽只有短短四句，却意象鲜明且动感十足。作者意外获罪而又意外得赦的喜悦之情、乘舟东“还”途中一日千里的畅快之感，都跃然纸上。

轻舟已过万重山

《丽人行》

长安水滨多丽人

《丽人行》是杜甫在长安期间所写的一首七言歌行体诗。杜甫（712—770），字子美，唐代伟大的现实主义诗人，也是中国古代最伟大的诗人之一，被誉为“诗圣”。祖籍湖北襄阳，生于河南巩县。曾任左拾遗、检校工部员外郎，因此后世称其为杜拾遗、杜工部。他生活在唐朝由盛转衰的历史时期，一生遭遇坎坷，饱经忧患。其诗详细记录了这一时期社会动荡、政治黑暗、人民疾苦的局面，具有鲜明的时代色彩，被称为“诗史”。杜甫心地善良，富于爱心。忧国忧民的思想感情，贯穿于他的整个诗歌创作历程中。他存诗1400多首，著名的有《望岳》《丽人行》《兵车行》《春望》“三吏”“三别”《茅屋为秋风所破歌》《秋兴八首》等。杜甫写诗，在继承古典诗歌优良传统的基础上创新，形成博大深厚的总体气象和沉郁顿挫的总体风格，加之诸体兼长，章法严谨有序，语言精炼传神，成就之大，古今罕见。尤其在律诗创作上的造诣，达到了惊人的高度，同时又是新乐府诗体的开路人。后世大批诗人如王安石、苏轼、陆游、文天祥等，都受到杜甫的多方面影响。

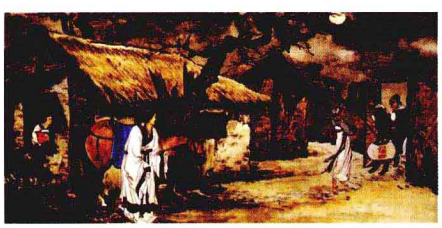
《丽人行》作于天宝十二载（753年）春。全诗通过描写杨国忠兄妹春游曲江的盛况，揭露了统治者的骄奢淫逸，也从另一个角度反映了安史之乱前夕社会危机四伏的现实。诗分三段，先泛写游春仕女的体态之美和服饰之盛，衬托出杨氏姐妹的娇艳姿色；次写宴饮的豪华及权势之盛；末尾生动点出杨国忠的骄横。全诗场面宏大，角度变换频繁，意象丰富鲜丽，令人目不暇接。虽未有直笔抨击，但在情景描写中，含蓄地透射出讥讽之意。

《兵车行》

爹娘妻子走相送

《兵车行》是杜甫的一首七言歌行体诗。全诗分为两大段。首段叙事，描写百姓送军时的惨状。“问行人”以下为第二段，用一个征夫口吻深刻地揭露了王朝穷兵黩武给人民造成的深重灾难，字里行间流露出对人民不幸的深切同情。诗中多处使用了民歌的“顶真”手法，朗朗上口，具有极强的感染力。作品中口语和对话的运用，使读者仿佛身临现场，真切听到诗人深沉、激切的反战呼声。

《石壕吏》



暮投石壕村

这是杜甫的一首著名新乐府诗。

“安史之乱”期间的唐肃宗乾元二年（759年）春，郭子仪等九节度使以60万大军包围安庆绪于邺城，由于指挥失误，被史思明援兵打得全军溃败。唐军为补充兵力，便在洛阳以西至潼关一带，强行抓人当兵，使得人民苦不堪言。这时，杜甫正由洛阳经过潼关赶回华州任所，途中就所见所闻写成了组诗“三吏”“三别”，即《新安吏》《潼关吏》《石壕吏》和《新婚别》《垂老别》《无家别》，后人称之为“新乐府诗”。

《石壕吏》是“三吏”中的一篇。全诗围绕“有吏夜捉人”展开，巧妙地借老妇之口，诉说了普通一家人的悲惨遭遇，揭露了官吏的横暴，反映了人民的苦难。全篇句句叙事，但实际上却将爱憎感情融化于其中。这种“寓言论断于叙事之中”的艺术手法，使全诗显得既简洁洗练，又蕴涵丰富。

《垂老别》

拄杖出门去

《垂老别》是杜甫诗“三别”中的一篇。在平定安史叛乱的战争中，唐军兵败之后，朝廷为防止叛军重新向西进扰，在洛阳一带到处征丁。此诗所展现的，即是一从军的老翁与老妻惜别的凄苦场面。全诗不以情节的曲折取胜，而是以人物的心理刻画见长。诗人用老翁的独白语气来展开描写，着重表现人物时而沉重忧愤、时而旷达自解的复杂心理状态，也把分离时愁肠寸断、难舍难分的情状刻画得入木三分。作品塑造了一个深明大义、富有爱国心的老翁形象，同时也展现了一幅山河破碎、民生涂炭的时代画面。

《登高》

《登高》是杜甫的一首七律名作，写于唐代宗大历二年（767年）秋，诗人流寓夔州时。当时安史之乱已结束四年，但国家形势依然艰危。严武病逝后，杜甫失去了在成都的依靠，只好买舟东下，流落在夔州。诗人生活困苦，身体状况也每况愈下。《登高》就是在这种情况下写成的一首深哀剧痛之作。诗的首联围绕特定环境写秋日登高见闻：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。”颔联“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”集中写萧萧而下的木叶和滚滚而来的江水，极为形象。后四句“万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”转为直抒胸臆，将眼前景和心中情紧密地联系在一起，道尽了羁旅者的悲秋之情，作者晚景的凄凉感展露无遗。此诗意象鲜明而气脉贯通，通篇对仗却不显板滞，突出体现了杜诗沉郁顿挫的主导风格，是杜甫的代表作之一，享有“古今七律第一”之誉。

《秋兴八首》

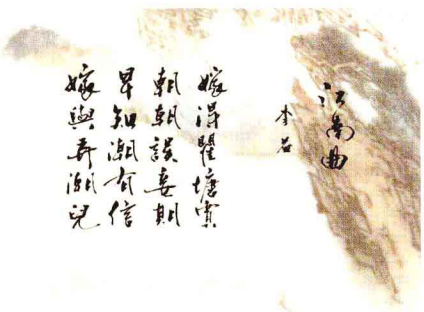
秋色图

这是杜甫流寓夔州时所作的一组七言律诗。此时的诗人年老体衰，已在蜀地度过了足足七个年头的漂泊生活，《秋兴八首》，均为触景伤怀之作。作品以忧念国家兴衰为思想线索和感情基调，以夔（kuí）府的秋日萧瑟为背衬，以诗人的身世飘零、忧虑时局、心情沉重、思念长安、欲归不得等作为内容。其间既有忆昔之愉乐，又有抚今之深痛，既有画面飞动的写景，也有泣血锥骨的抒情。八首诗互相支撑构成一个整体，而每一首又以自己独特的表现手法，从不同的角度将深沉复杂的感情表现得淋漓尽致。这组诗无一语不字锤句炼，无一篇不深挚感人，被认为是杜甫律诗中的登峰造极之作。

《寒食》

《寒食》是中唐诗人韩翃的名作。韩翃（生卒年不详），字君平，南阳（今河南沁阳附近）人，大历十才子之一。他的诗多为送行赠别之作，笔法轻巧，写景别致，在当时颇负盛名。此诗含蓄而有情韵，前两句描绘出京城落花飞舞、杨柳摇曳的暮春景色，写花用一“飞”字，写柳用一“斜”字，均极为工巧传神。后两句写出寒食日宫廷生活的一个插曲，颇有意趣。

《春夜闻笛》



《春夜闻笛》是中唐诗人李益的代表作之一。李益（748—829），字君虞，陇西姑臧（今甘肃武威）人。他的诗以七绝擅长，风格豪放明快。其边塞诗当时流传很广，名篇有《夜上西城》《从军北征》《春夜闻笛》等。这首诗是写淮北初春之夜在军中闻笛所引起的思归之情。前两句写闻笛。此时，春方至，山未青，夜犹寒，而军中有人吹笛，仿佛是那羌笛凄厉地呼唤春归大地，风光恰似塞外。这笛声，这情景，激起士卒的乡愁，更摧折着迁客，不禁悲伤流泪，渴望立即飞回北方中原的家乡。于是，诗人想起那大雁北归的传说。每年秋天，大雁从北方飞到湖南衡山回雁峰栖息过冬，来年春天便飞回北方。后两句即用这个传说。诗人十分理解大雁亟待春天一到就急切北飞的心情，也极其羡慕大雁只要等到春天便可北飞的自由，所以说“不待天明尽北飞”。与大雁相比，迁客即使等到了春天，却仍然不能北归。显然，这里蕴涵着遗憾和怨望：迁客的春光——朝廷的恩赦，还没有随着大自然的春季一同来到。全诗慷慨情深。

《初发扬子寄元大校书》

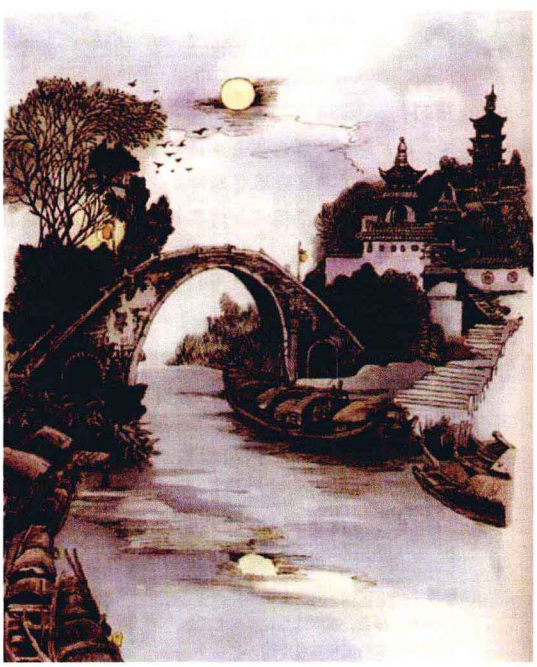
这是中唐诗人韦应物的一首诗，这首诗写于离开广陵（今江苏扬州）回洛阳途中。韦应物（737—约792），长安（今陕西西安）人。历任江州刺史、左司郎中、苏州刺史，世称韦江州、韦左司或韦苏州，有《韦苏州集》。韦应物诗以五言见长，因为潜心学陶潜，后人便把他归入山水田园诗派，以“陶韦”或“王孟韦柳”同称。他的山水诗写景细致优美，诗境清新雅致。元大（大是排行，其人名字已不可考）是他在广陵的朋友。诗由送友启程到舟行江上，离别时写给好友以抒发离情，联想到世事的难测，写得很有情致，也吐露了诗人被罢官以后的心情。开头两句写别离之“初发”。三四句写友人乘舟归去。五六句写期望重逢。最后两句以舟行不定，喻世事之顺逆翻复，难以自主。全诗借景抒情，寓情于景。眼前景，意中情，口头语，世间理，如水乳交融，似蛛网交织，牵人心绪。

《逢雪宿芙蓉山主人》

这是中唐诗人刘长卿的一首名作。刘长卿（709—约786），字文房，河间（今河北河间）人。他早年专心苦读，但是命运不济，十年后才登进士第，后又因刚直犯上，曾两次遭贬。他擅长写作近体诗，尤其工于五言律诗和绝句，被称为“五言长城”。刘长卿善于以诗抒发时运不济的感伤和惆怅，或反映安史之乱以后中原一带的荒凉，或描写山水隐逸生活之趣。其诗表达凝练，气韵流畅，音调谐美，富有韵味。代表作有《寻南溪常山人山居》《逢雪宿芙蓉山主人》《江中对月》《送灵澈上人》等。

这首诗用凝炼诗笔描画出一幅以旅客暮夜投宿、山家风雪人归为素材的寒山夜宿图，按时间顺序写作。首句写旅客薄暮在山路上行进时所感，次句写到达投宿人家时所见，后两句写入夜后在投宿人家所闻。每句诗都构成一个独立的画面，而又彼此连属。诗中有画，画外见情。

天寒白屋贫



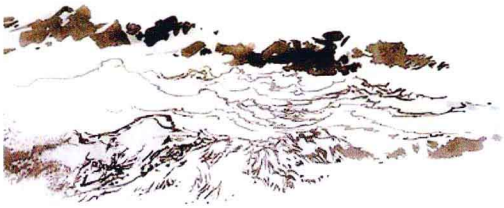
夜半钟声到客船

《枫桥夜泊》

《枫桥夜泊》是中唐诗人张继的代表作，张继（约767—约830），字懿孙，襄州（今湖北襄樊）人。他的乐府诗和五言律诗成就较高，多反映遭遇兵乱后人民的生计，描写细致真实，语言通俗浅近，诗风平易流畅。

《枫桥夜泊》反映诗人科场失利后返乡途中夜泊枫桥（今江苏苏州市西）时的所见景象与内心感受，着重突出一个“愁”字。落月、寒鸦、渔火、秋枫等物色，勾起了诗人的重重伤感，以至于整夜辗转难眠。篇中的景物与人物的心情，达到了高度的交融与默契。

《赋得古原草送别》



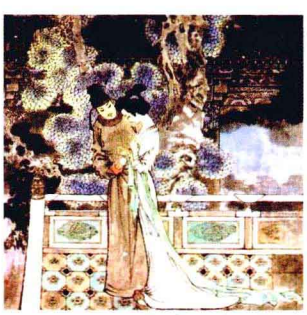
这是大诗人白居易十六岁时赴长安应考的习作，也是他的成名作。白居易（772—846），中唐文学家、政治家。字乐天，晚年号香山居士。在诗坛上与元稹齐名，并称“元白”；晚年因常与诗人刘禹锡唱和，又称“刘白”。白居易倡导了新乐府运动，他的诗歌理论和创作实践指导并促进了新乐府运动的深入开展。今存诗2800多首，数量居唐代诗家之最，主要分为讽喻、闲适、感伤、杂律四类。其中讽喻诗取材广泛，批判性很强，是白居易现实主义诗歌的代表。其中的代表作如《重赋》《卖炭翁》《观刈麦》《上阳白发人》等，广泛而尖锐地揭露了当时政治上的黑暗现象，真实而细腻地反映了人民的痛苦生活，是诗人新乐府诗歌理论的具体实践，也是他“兼济天下”的政治思想的体现。他的感伤诗《长恨歌》《琵琶行》艺术成就极高，受到历代读者称颂，至今不衰。

又送王孙去　萋萋满别情

《赋得古原草送别》以描写春草来抒发送别之情，境界宏阔，涵蕴深刻，用语自然流畅，意境浑然完整。虽是命题作诗，却能融入自己的生活感受，字字含情，不但得体，而且别具一格。

《长恨歌》

《长恨歌》是白居易的一首七言歌行体叙事诗，写唐明皇和杨贵妃的爱情故事，以喜剧始，以悲剧终。诗人既含蓄地批判了当时政治之腐败，又浪漫地描写并讴歌了两人爱情之忠贞。全诗从杨玉环入宫写起，以串线之珠的笔法描述了唐明皇与杨妃真挚相爱、无奈诀别、绵绵思念和招魂相见。诗以“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”结尾，感慨缠绵，余音不绝。全章有声有色，富于情韵，音节流畅，感情深沉，语言珠圆玉润，情节震撼人心，因而名留千载，传诵至今。



夜半无人私语时

移船相近邀相见

《琵琶行》

这是白居易的一首七言歌行体诗。诗人在浔阳江头送别友人、酣饮客船时，被一琵琶女的弹奏深深打动，随即写下了这首长篇叙事诗。

当时白居易政治失意，被贬在九江（今江西省九江市）做司马心情十分低落。此诗塑造了处于封建社会底层的琵琶女形象，将琵琶女生活的不幸与诗人自身命运的多舛结合起来，唱出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的心声。诗歌生动细致地描绘了琵琶女高超的技艺，并对她的身世寄予深深的同情，同时抒发了诗人被贬荒僻之地后悲愤落寞的情怀。

全诗语言优美，景物描写十分生动，将萧瑟秋景与离情别绪融为一体。对琵琶乐曲的描绘极具音乐感，比喻贴切，用视觉的形象来表现听觉感受，音乐与人心结合无间，成为此诗最精彩夺目的部分。

《离思五首》（其四）

这是中唐诗人元稹悼念亡妻的一首绝句：“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。”前三句用比兴手法写成，极为生动、准确地写出了夫妻感情之深挚，尤其突出了爱情体验的不可替代性。末句以赋法收束，表达了对亡者难以磨灭思念之情。

元稹

元稹（779—831），唐代文学家。字微之，别字威明，河南洛阳人。他以诗成就最大，因常与白居易唱和而并称“元白”，二人同为新乐府运动倡导者。在诗歌形式上，元稹是“次韵相酬”的创始者；他的古题乐府19首，则能借古题而创新词新义，主题深刻，描写集中，表现有力。其长篇叙事诗《连昌宫词》，在元集中被列为乐府类，旨含讽喻，优美详密，与《长恨歌》齐名。元稹的诗中最具特色的是艳诗和悼亡诗，以《遣悲怀》三首和《行宫》流传最广。元稹在散文和传奇方面也有成就，《莺莺传》（又名《会真记》）为唐人传奇中之名篇。他曾自编其诗集、文集、与友人合集多种。其本集《元氏长庆集》收录诗赋、诏册、铭谏、论议等共100卷。

《秋思》

《秋思》是中唐诗人张籍的名作之一。此诗运用生活中最平常的细节，表达了对故乡对亲人深切复杂的思念之情，极富转折与情节性。

张籍（约767—约830）字文昌，原籍苏州（今属江苏），迁居和州乌江（今安徽和县乌江镇）。张籍是中唐时期新乐府运动的积极支持者和推动者，与王建并称“张王”。其乐府诗颇多反映当时社会现实之作，表现了对人民苦难生活的同情。其诗作的特点是语言凝练而平易自然。有《张司业集》，代表作有《野老歌》等。

《乌衣巷》

《乌衣巷》是中唐诗人刘禹锡组诗《金陵五题》中的一首。刘禹锡（772—842），字梦得，祖籍中山（今河北正定县），一作河南洛阳人，生于嘉兴，曾兼太子宾客，世称刘宾客。刘禹锡和柳宗元交谊很深，人称“刘柳”；后又与白居易唱和甚多，并称“刘白”。刘诗语言简朴生动，善用比兴手法，通俗清新。代表作有《乌衣巷》《秋词》《竹枝词》《浪淘沙》《杨柳枝词》《西塞山怀古》《酬乐天扬州初逢席上见赠》《石头城》等。其铭文《陋室铭》名扬千古。有《刘宾客集》。

《乌衣巷》用以小见大的手法描写贵族世家的盛衰，令读者联想到世事的沧桑变迁。“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”两句千载传诵，脍炙人口。全诗笼罩在夕阳西下的气氛中，诗意浓郁，又蕴涵着人生哲理。

《游子吟》

这是中唐诗人孟郊的一首诗。孟郊（约751—814）字东野，湖州武康（今浙江德清）人。与贾岛齐名，人称“郊寒岛瘦”。一生穷困潦倒，50 岁才中进士，做了溧阳县尉这样一个卑微的小官。现存诗歌500多首，以短篇的五言古诗最多，没有一首律诗。

诗人仕途失意，饱尝世态炎凉后，愈觉亲情可贵，于是写出了这首发于肺腑感人至深的颂母之诗。作品先用简单的白描、形象的比喻表现了深厚的母子之情。诗人捕捉了生活中一个极普

通的缝衣服的镜头，从细节之中写出了母亲在不知疲倦地辛勤劳作时内心的不平静，突出母亲对子女关怀的深切备至。末句写子女对母亲的感情，另换笔法，全用比喻。以“寸草”比喻子女，以“三春晖”比喻母爱；以小草不能报答春光慷慨无私的馈赠，比喻子女报答不尽母亲伟大深厚的恩情。全诗语言清新流畅，格调淳朴自然，诗意浓郁，感人至深。

云深不知处

《寻隐者不遇》

这是中唐诗人贾岛的一首问答诗。贾岛（779—843），字阆仙，一作浪仙，范阳（今河北涿县）人。曾为僧，后还俗，曾任长江主簿，人称贾长江。他的诗多写自然物景或闲居情景，善于铸字炼句。代表作有绝句《剑客》和《寻隐者不遇》等。

这首诗写诗人山中寻访隐者，未果而归。全诗白描无华，平淡道出，却蕴涵着淡泊隐逸的悠远意味。隐者虽未出现，但通过侧面描写，他苍松白云般的形象，已十分清晰地显现在读者脑海中了。

《金铜仙人辞汉歌》

李贺

这是中唐诗人李贺的一首诗，系元和八年（813年）诗人因病辞去奉礼郎职务，由京赴洛途中所作。李贺（790—816），字长吉，家居福昌（今河南宜阳）昌谷，后世因称其为李昌谷。他的诗作想像丰富奇特，以虚幻荒诞、幽峭冷艳的风格独树一帜。其人被称为“诗鬼”，其作品被称为“李长吉体”。代表作有《雁门太守行》《李凭箜篌引》《老夫采玉歌》等。

李贺写作《金铜仙人辞汉歌》时，唐王朝国运日衰，藩镇割据，兵祸迭起，民不聊生；而诗人那“唐诸王孙”的贵族之家，也早已没落衰微。诗人报国无门，处处碰壁。有感于此，因而借金铜仙人辞汉的史事，来抒发兴亡之感、家国之痛和身世之悲。此诗设想奇创，而又深沉感人；形象鲜明而又变幻多姿。怨愤之情溢于言外，却并无怒目圆睁、气峻难平的表现。遣词造句奇峭而又妥帖，刚柔相济，恨爱互生，参差错落而又整饬绵密。这确是一首既有独特风格，而又诸美同臻的诗作，其中“天若有情天亦老”一句，已成为传诵千古的名句。

李商隐与“无题”诗

诗以“无题”命篇，始于晚唐诗人李商隐。李商隐（813—858），字义山，号玉谿生，又号樊南生。怀州河内（今河南沁阳）人。与杜牧合称“小李杜”。因和温庭筠也时有唱和，又称“温李”。

李商隐的诗继承并发展了中国古典诗歌的艺术技巧，有相当高的成就。就内容而言，他的诗分为政治诗、咏史诗、写景咏物诗和爱情诗；就风格而言，他的诗绮丽精工、哀感婉艳，善于描写和表现细致深微的感情。李商隐的诗作中，最为人们广泛传诵的是他的爱情诗。这类诗常取名《无题》，或以诗中的两字为题，以精丽的辞藻、深美的声调，抒发缠绵悱恻、婉转执著的爱与相思。

可以说，“无题”诗是李商隐的一个创造。他有很多首“无题”诗，大都表意比较隐晦，给读者留下了很大的接受空间，以致后人解说中歧见不穷。但多数读者认为，这类诗主要涉及哀情方面内容。如“相见时难别亦难”一首，历来为人传诵。诗写恋人别离后的痛苦与思念。颔联“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”比喻极为贴切，把刻骨铭心的爱写到了极致。

《锦瑟》

《锦瑟》是李商隐的一首名作，一般认为写于诗人晚年。这首诗以含义隐晦，意境朦胧著称，其特有的朦胧美和丰富的暗示性，吸引着历代诗评家，诗旨至今尚无定论。

锦瑟是美丽的瑟，而瑟音是凄凉的，传说中瑟本有五十弦，因其声太悲，青帝破之为二十五弦。“锦瑟无端五十弦”，意思说，既然每根瑟弦弹奏出的音调都那么的悲哀，瑟弦为什么要有五十根之多呢？一弦一柱，都唤起了我对逝水流年的追忆。颔联“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”用了两个典故：蝴蝶倏忽飞逝不可把握，杜鹃啼血也无法挽留春天，二者都充满了悲剧色彩，诗人传达给我们的是一番悲感：似乎曾有过美好，可惜如幻梦空逝，留下的只有无法释怀的恨憾。颈联首句“沧海月明珠有泪”表现一件极美好的事物的永失难回，意象既美丽又感伤；次句写蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之间，和泪光盈盈的珍珠一样是可遇不可得的美。末两句说：我这番深情已经过去，如今可以慢慢回忆了。只是在它还未失去、还未落空的时候，我就已经知道结局；在我还在那场美梦里的时候，就已经惘然了。

一弦一柱思华年

霜叶红于二月花

《山行》

《山行》是晚唐诗人杜牧的一首七言绝句。杜牧（803—852），字牧之，京兆万年（今陕西西安）人。晚年居长安城南樊川别墅，后世因称之“杜紫微”“杜樊川”。杜牧的文学创作有多方面的成就，诗、赋、古文都足以成就名家之誉。其中诗歌创作最为突出，与李商隐齐名，并称“小李杜”。他的古体诗题材广阔、笔力峭健，近体诗文词清丽、情韵跌宕。风华流美而又神韵疏朗，气势豪宕而又情致婉约，是其诗歌艺术风格的总体特征。代表作有《山行》《早雁》《泊秦淮》《过华清宫》等。

《山行》中的“石径”“白云”“人家”“红叶”等意象，共同构成一幅色彩斑斓的山林秋色图：一条窄窄的石径曲曲弯弯直上山巅，顺着这条山路极目而望，在生出缭绕白云的地方，几座茅舍若隐若现；夕晖晚照下，彩霞灼灼中，如火的枫林竟比二月春花还要艳丽。诗人停车凝望，陶然忘归。全诗自然脱俗，在对秋天山林热烈蓬勃景象的生动描绘中，体现了诗人豪爽向上的精神风貌。

《清明》

这是杜牧的一首七绝。在祭祖扫墓、缅怀已故亲人的日子里，在湿润微冷、丝雨纷纷的路上，行人们似乎都迷失在这染柳烟浓的氛围中了。诗人遇上一个牧童，便向他打听哪儿有喝酒的地方。牧童不答，只伸手指向远处的杏花村。杏花微雨，正是清明时节的代表性景物。整首诗自然清新，读着它，春天的气息便扑面而来。

牧童遥指杏花村

罗隐

《慈恩寺偶题》

这是晚唐诗人罗隐的作品。罗隐（833—909），原名横，字昭谏，号江东生，杭州新城（今浙江桐庐）人，年轻时就很有名气，他喜作讽刺小诗，如《蜂》《感弄猴人赐朱绂》《塞外》《西施》等，能在委婉的语调中蕴涵辛辣的嘲讽，耐人寻味。

《慈恩寺偶题》被金圣叹称为“唐人气尽之作”。作品中弥漫着百无聊赖的感受，盛唐诗歌中浪漫的理想，中唐诗歌中执著的追求，都消失殆尽。

温庭筠和词的兴起

晚唐的温庭筠是文人中第一个大量写词者。在词这一艺术形式的兴起与发展中，温庭筠起到了很重要的作用。温庭筠（801—866），本名岐，字飞卿，太原祁（今山西祁县）人。他的作品多以花间月下、闺情绮怨为内容，形成以绮丽香艳为特征的词风，因而被称为“花间派”鼻祖。艺术手法上多用比兴，以景寓情。他善于选择富有特征的景物构成艺术境界，准确表现人物情思，成就很高。此外，他还在词的句法参差、押韵繁变、格调确立等方面做过不少探索，对于词有别于诗的艺术特征的形成有很大贡献，从而对五代以后词的发展起了很强的推动作用。温庭筠词现传60多首，代表作有《菩萨蛮》《更漏子》《梦江南》《杨柳枝》等。

《梦江南》

这是词人温庭筠的一首小令名作。整首词只有短短的两句27个字，却把一个等待远方爱人归来的女子的心情刻画得淋漓尽致。开头一句“梳洗罢，独倚望江楼”，写她清晨起来梳洗完毕后，在楼上凭栏眺望。这句表明两层意思，一是特别突出“独”字，说明她是在等候远行爱人的归来；二是“女为悦己者容”，她早起梳妆打扮，是相信、期望爱人今天会回来。这时自然地引出了一个悬念：爱人到底归来没有。下面写道：“过尽千帆皆不是”，她看到许许多多帆船从楼前驶过，但都不是思念的人的归舟。作者通过她看遍一艘艘驶过的客船，来写她的一次次失望，充分地体现了她从希望到失望的心理变化过程与内心的痛苦。“斜晖脉脉水悠悠”，夕阳即将西下，江水不断东流。这一天等待的结果是“过尽千帆皆不是”，思念的人终究没有回来。江水悠悠，预示着她明天、后天还要不停地等下去，也预示着她的孤独生活也将不断地持续下去。最后一句“肠断白萍洲”，忧伤欲绝地煞尾。整首词不到30个字，却容纳了很多内容。就时间而言，从清晨写到黄昏；就景物而言，从楼头、千帆，写到斜晖、江水，又写到白苹洲；就人物内心情感而言，从希望到失望以至最后的“肠断”。景物层出，情感起伏。全词没有粉饰、刻板之语，多用白描、直叙的手法，却又含蓄、细腻。

《相见欢·无言独上西楼》

这是五代词人李煜的一首词，写于作者被囚于汴京时。李煜（937—978），字重光，号莲蓬居士，五代十国时南唐国君。他的词主要分为两类：第一类为降宋之前所写，主要反映宫廷生活与男女情爱，题材较窄，风格绮丽柔靡；第二类为降宋后之作，充满亡国的深痛和追忆往事的伤感，语句清丽，音韵和谐，意境深远。这类作品的成就远远超过第一类。他的词用情真挚，不假雕饰，生动自然。其亡国后的作品意境广阔深沉，完全摆脱了“花间派”的浮靡风习，启发了北宋词人的创作。

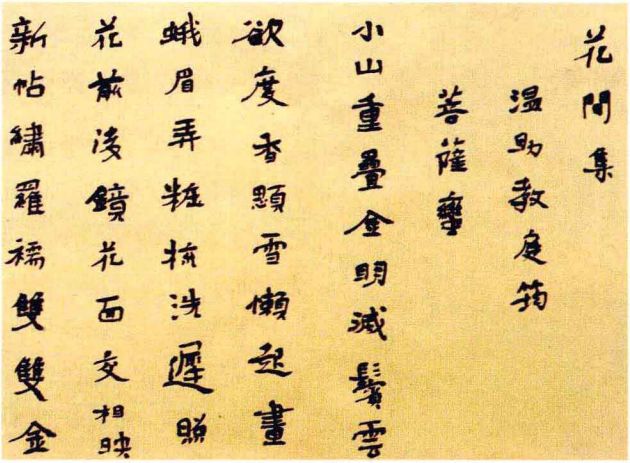
这首《相见欢》的首句“无言独上西楼”，为全词奠定了凄凉的基调。在一个冷清的秋夜，词人独自走上西楼，天上正挂着一弯如金钩的凉月。梧桐寂寞，庭院深锁，在满园秋夜的清寂中，孑然一身的词人想到了什么呢？“剪不断，理还乱，是离愁。”他黯别家国、永失社稷，这份“离愁”，该是多么沉重。词人心中百味杂陈，只能说“别是一般滋味在心头”。

《虞美人·春花秋月何时了》

这是李煜的一首名作，约写于归宋后的第三年。词中流露了不加掩饰的故国之思。全词以问起，以答结；由问天、问人而到自问，通过曲折回旋、流走自如的结构，将作者难以驱遣的愁思抒写得淋漓尽致，形成令人读起来回肠荡气的美感效应。末句“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”以水喻愁，显示出愁思如春水汪洋恣肆，一泻千里；又如春水之不舍昼夜，长流不断，无穷无尽。这九个字，确实把感情在升腾流动中的深度和力度表达出来了，并赋予无形的愁以质感和具象。深深感染着古往今来的读者。

故国不堪回首月明中

《花间集》



《花间集》是中国最早的词总集，编者为五代后蜀赵崇祚（zuò）。

《花间集》共十卷，其中收录了晚唐至五代18位词人的作品500首。18位词人中除温庭筠、皇甫松、和凝三位与蜀无涉外，其余15位或生于蜀中或宦旅蜀中，皆活跃于五代十国时的西蜀。他们是韦庄、薛昭蕴、牛峤、张泌、毛文锡、顾夐、牛希济、欧阳炯、孙光宪、魏承班、鹿虔扆、阎选、尹鹗、毛熙震、李珣。这批西蜀词人刻意模仿温庭筠绮丽柔靡的词风，以闺中妇女日常生活情态为内容，互相唱和，形成“花间词派”。

《花间集》集中反映了中国词史早期阶段文人词创作的主流取向、审美情趣、体貌风格和艺术成就，真实地表现了早期词由民间状态向文人创作转换、发展过程的全貌。此外，还规范了“词”的文学体裁和美学特征，最终确立了“词”的文学地位，并对宋元明清词人的创作产生了持久影响。

宋代诗歌

赤壁怀古

《念奴娇·赤壁怀古》

这是苏轼贬居黄州期间游赤壁矶时所作的一首豪放词。苏轼，（1037—1101）字子瞻，号“东坡居士”，北宋文学家、书画家、政治家，唐宋八大家之一。苏轼一生屡遭贬谪，阅历丰富。他为人正直，心胸豁达，谈吐幽默，极有性情魅力。苏轼是一位罕见的全才作家，其诗、词、散文，均成就极高。他的诗清新豪健，善用夸张比喻，内容广阔，风格多样，而以豪放为主，与黄庭坚并称“苏黄”；他的文章汪洋恣肆，明白畅达，与欧阳修并称“欧苏”。苏轼对词进行大胆而积极的改革。他将北宋诗文革新运动的精神运用到词中，突破了诗庄词媚的界限，走出词专写男女恋情和离愁别绪的狭隘栏囿，将诗的题材写进词里，扩大了词的境界，改变了词的格调，从而使词承载了广阔的人生和社会内容，并由此开创出宋词中的豪放一派。他与辛弃疾并称“苏辛”。苏轼现存的作品，有2700多首诗、300多首词以及大量散文。

这首《念奴娇》由怀古而抒情，上阕咏赤壁，下阕怀周瑜，最后以自身感慨作结。作者在赤壁壮美的自然风物与历史背景面前，想到了曾经的轰轰烈烈的英雄与时代，继而想到自己华发早生，壮志未酬，回顾过往，浮沉难料，不禁感到人生如梦。在把盏笑对江月的一饮中，词作悠然而止。在没有人生经验的时候，我们也许不能完全懂得这首词，可以先去领略它铿锵的韵律，雄壮的情感，以及模糊的难以说清的余味。

明月几时有

《水调歌头·明月几时有》

这是苏轼的一首词，作于宋神宗熙宁九年（1076年）（即丙辰年）的中秋节。

全词分为上、下两阕。上阕写中秋赏月，因月而引发出对天上仙境的奇想。下阕写望月怀人，即“兼怀子由”，同时感叹人生的离合无常。全词运用形象的描绘和浪漫主义的想象，紧紧围绕中秋之月展开描写、抒情和议论，先问月为何偏在人间有着别离之苦的时候圆朗，继而达观地表示人事的离合有如月亮的圆缺，本是难以避免的，是自然规律，也不能太过强求；最后浪漫地祝愿：但愿你我以及我们的骨肉情谊长存久在，在广袤千里的地面上，共享此刻一轮明月高照的良辰美景。

《江城子·密州出猎》

密州出猎图

这是苏轼的一首词，作于熙宁八年（1075年）冬。这首词感情纵横奔放，一洗绮罗香泽之态，突破了晚唐以来词作多涉儿女情长的局限。词上阕出猎，下阕请战，不但场面热烈，音节嘹亮，而且情豪志壮，顾盼自雄，精神百倍。同苏轼其他豪放词相比，它是一首豪而能壮的壮词。苏轼对此也颇为自负，他在密州写给好友鲜于侁的信中说："近却颇作小词，虽无柳七郎风味，亦自是一家。数日前，猎于郊外，所获颇多。作是一阕，令东州壮士抵掌顿足而歌之，吹笛击鼓以为节，颇壮观也。"就是指的这首词。

《江城子·十年生死两茫茫》

《江城子·十年生死两茫茫》是苏轼的一首千古传诵、感人至深的悼亡词，是因梦见早逝的爱妻而写。这首悼亡词运用分合顿挫、虚实结合以及叙述白描等多种艺术表达方法，深切地表达作者怀念亡妻的思想感情，同时在对亡妻的哀思中，揉进了自己的身世感慨，因而将夫妻之间的情感写得更加深挚动人。

《卜算子·缺月挂疏桐》

苏轼的这首词，写于元丰五年（1082年）十二月初贬黄州寓居定慧院时。词上阕营造了夜深人静、月挂疏桐的孤寂氛围，为幽人、孤鸿的出场作了铺垫。下阕专写孤鸿遭遇不幸，心怀幽恨，惊恐不已，却拣尽寒枝不肯栖息，最后宁可落宿于寂寞荒冷的沙洲。全篇匠心独运地通过鸿的孤独缥缈、惊起回头、怀抱幽恨和选求宿处，写出自己贬谪黄州时期的孤寂处境和高洁自许、不愿随波逐流的心境。作者与孤鸿惺惺相惜，以拟人化的手法表现孤鸿的心理活动，把自己的主观感情对象化，显示了高超的艺术技巧。

《蝶恋花·花褪残红青杏小》

苏轼的这首词，抒写伤春之情和远行途中的失意心境。上阕抒写惜春，下阕抒写词人的感伤。面对残红褪尽，春意阑珊的景色，词人惋惜韶光流逝，感慨宦海沉浮，并把自己的身世之感注入词中。词的上下句之间、上下阕之间，往往体现出种种错综复杂的矛盾。例如，上阕结尾两句，“枝上柳绵吹又少”，感情低沉；“天涯何处无芳草”，强自振奋。而“多情却被无情恼”，不仅写出了情与情的矛盾，也写出了情与理的矛盾。在江南暮春的景色中，作者借墙里、墙外、佳人、行人一个无情，一个多情的故事，寄寓了他的忧愤之情，也蕴涵了他充满矛盾的人生悖论的思索。

《元日》

《元日》是王安石的一首七绝，描写春节除旧迎新的景象。王安石（1021—1086），字介甫，号半山，临川人（今江西省抚州市区荆公路邓家巷人），官至宰相，封荆国公，主张改革变法。他是北宋杰出的政治家、思想家、文学家，也是唐宋八大家之一。有《王临川集》《临川集拾遗》等存世。

爆竹声中一岁除

元日即大年初一。《元日》写道：爆竹声送走了旧年，春风挟裹暖意，走进屠苏酒（一种药酒，喝了可以健身辟邪）的酒杯。初升的太阳照耀着千家万户，家家门上的桃符也都换成新的。这首诗表现出新年乍到之时朝气蓬勃的景象，语虽浅淡，却有种浑厚辽阔的气势。王安石执政变法，立志除旧布新，其强国富民的抱负和乐观自信的意绪，也自然暗寓在诗中。

《雨霖铃·寒蝉凄切》

这是北宋词人柳永的一首名作，是作者的代表作品之一。柳永（生卒年不详），字耆卿，原名三变。因排行第七，又称柳七。柳永是北宋第一个专力写词的作家，他用词来记叙城市、乡村、山水，尤长于抒写羁旅行役之情，开拓了词的题材内容。他大量创作慢词，使长篇慢词开始流行，并使用铺叙手法，促进了词的通俗化、口语化，在词史上产生了较大的影响。他的词作流传极广，当时传说，凡是有井水的地方，就能听到柳永的词。代表作有《雨霖铃》《八声甘州》《望海潮》等。

《雨霖铃》以转折铺叙笔法，展现了作者离开汴京去南方漂泊时，与恋人依依惜别的情境，同时也抒发了自身的仕途失意、生活颠沛之感。作者将苦涩的离情别绪融入凄清的秋境，感动了无数读者。

《蝶恋花·伫倚危楼风细细》

这是柳永的一首词。这首词采用“曲径通幽”的表现方式，巧妙地把漂泊异乡的落魄感受，同怀恋意中人的缠绵情思融为一体。这首词先写“春愁”，带出末句的“相思”；目在写“相思”，却又迟迟不肯说破，只是从字里行间向读者透露出一些消息，眼看要写到了却又煞住，掉转笔墨。如此影影绰绰，扑朔迷离，直到最后一句，才使真相大白。词在相思感情达到高潮的时候戛然而止，感染力极强。

《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》

柳永的这首词，通过描写羁旅行役之苦，表达了强烈的思归情绪。对清秋江山的辽阔描摹，是柳永词中极富特色的部分，这首词可以说是这方面的代表作。全词章法结构细密，融写景、抒情为一体，以铺叙见长。词人以高超的白描手法与通俗却切意的语言，将暮秋行役途中的心绪表现得淋漓尽致。

对潇潇暮雨洒江天

江西诗派

江西诗派是宋代最大的一个诗歌流派，也是中国文学史上第一个在当时就有了正式名称的诗文派别。

北宋后期，黄庭坚在诗坛上影响很大，追随和效法他的诗人颇多，逐渐形成以其为中心的诗歌流派。宋徽宗时，吕本中作《江西诗社宗派图》，下列陈师道、潘大临、谢逸、洪刍、洪炎、洪朋、饶节、僧祖可、徐俯、林敏修、汪革、李錞、韩驹、李彭、晁冲之、江端本、杨符、谢迨、夏倪、林敏功 、潘大观、何觊、王直方、僧善权、高荷共25人为成员，将这些诗人归作与黄庭坚一脉相承的一派。这些诗人并不都是江西人，大概吕氏的原意只是因为诗派之祖黄庭坚是江西人，派中诗人又以江西人较多，就取名为江西诗派。

江西诗派成员中的多数都崇仰唐代“诗圣”杜甫，把杜甫和当代的黄庭坚、陈师道、陈与义尊为该诗派的“一祖三宗”。在诗歌理论上，强调“脱胎换骨”“点铁成金”，即或师承前人之辞、或师承前人之意，然后在此基础上再进行翻新；崇尚瘦硬奇拗的诗风；追求字字有出处。在创作实践中，黄庭坚、陈师道等重要作家的诗作既自成一体，又不无共性，遂使宋代最大的诗歌流派形成。它的影响遍及整个南宋诗坛，余波则一直延及近代诗坛的“同光派”。

《寄黄几复》

黄庭坚的这首名作。黄庭坚（1045—1105），字鲁直，自号山谷道人，晚号涪翁，又称黄豫章，洪州分宁（今江西修水）人，北宋诗人、词人、书法家，为盛极一时的江西诗派的开山之祖。治平四年（1067年）进士，以校书郎为《神宗实录》检讨官，迁著作佐郎，后遭贬谪。黄庭坚擅文章、诗词，尤工书法。诗风奇崛瘦硬，力摈轻俗之习，开一代风气。早年受知于苏轼，与张耒、晁补之、秦观并称“苏门四学士”。诗与苏轼并称“苏黄”。词与秦观齐名，称“秦七黄九”。书法精妙，与苏轼、米芾、蔡襄并称“宋四家”。

《寄黄几复》是一首写给远方好友的诗，既有挂念之情的寄达，又有人生况味的慨叹。全诗情真意厚，感人至深。在好用事典、以故为新、运古于律、拗折波峭等方面，都表现出黄诗的特色，可视为黄庭坚的代表作。其中“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”一联，历来为人称诵。

《瑞龙吟·章台路》

这是周邦彦的一首怀旧之作。周邦彦（1056—1121），字美成，晚号清真居士，钱塘（今浙江杭州）人，北宋词人，被誉为北宋末词坛的“坛主”。周邦彦词格律严谨，风格婉约，辞藻华美；其中的写景小词，富有清新俊逸的情调。他长于铺叙，又善于熔铸古人诗句，形成浑厚、典丽、缜密的特点，开南宋姜夔、张炎一派词风，对后世影响很大。他现存词200余篇，名作有《瑞龙吟·章台路》《西河·金陵怀古》《六丑·蔷薇谢后作》等。

这首词先写旧地重游的所见所感，再写当年旧人旧事，最后写抚今追昔之情，处处以今昔对衬。全词层次分明，描写细腻，结构缜密，且将写景、叙事、抒情融为一体，有很强的艺术魅力。

《西河·金陵怀古》

周邦彦的这首怀古词，系隐括刘禹锡《石头城》和《乌衣巷》二诗而成。作者把刘禹锡原诗中生动具体的形象——山川、草木、风潮、月、燕等，融入自己的感触，用“敷陈其事而直言之”的赋体，从容不迫地一一道来，使人更觉真实可感。全词不直写历史事件，不加些许议论，纯以景写情。作者写景时疏密相间，既有鸟瞰，又有特写；既有远景、中景，又有近景，整首词疏朗而又细密，艺术效果颇佳。

《六丑·蔷薇谢后作》

这是周邦彦的一首咏物词。作者借咏物以咏怀，既抒发对落花的惋惜，又抒发对光阴虚掷的追惜。上阕春归花谢之景象，下阕着意刻画人惜花、花恋人的生动情景。全词构思别致，充分利用慢词铺叙展衍的特点。章法缜密，技巧圆熟，精深华妙，音律谐美，令人一唱三叹。

《鹊桥仙·纤云弄巧》

这是秦观的一首咏七夕词。秦观（1049—1100），字少游，一字太虚。高邮（今江苏高邮）人，学者称淮海先生，北宋词人，“苏门四学士”之一。秦观少年豪俊，胸怀壮志，希望驰骋疆场，不料世事艰难，命运多舛，37岁时才中进士，不久又被卷入党争的政治漩涡，被流放到郴州（今属湖南）等地，不久就客死他乡。其词大多描写男女情爱和抒发仕途失意的哀怨，是“伤心人”的“伤心词”。其文字缘情婉转，工巧精细，音律谐美，风格雅淡，历来词誉甚高。

这首《鹊桥仙》写牵牛、织女两星相爱的神话故事，赋予这对仙侣浓郁的人情味，讴歌了真挚、细腻、纯洁、坚贞的爱情。语言自由流畅，通俗易懂，婉约蕴藉，余味无穷。其中的“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”两句立意推陈出新，升华了词的思想、感情境界，历来为人传诵。

《满江红·怒发冲冠》

这是一首气壮山河、光照日月的传世名作。全词声情激越，气势磅礴。开篇五句破空而来，通过刻画作者始而怒发冲冠、继而仰天长啸的情态，揭示了他凭栏远眺中原失地所引起的汹涌激荡的心潮。接着，“三十功名”二句，上句表现了他蔑视功名，唯以报国为念的高风亮节，下句则展现了披星戴月、转战南北的漫长征程，隐然有任重道远、不可稍懈的自励之意。“莫等闲”两句既是激励自己，也是鞭策部下：珍惜时光，倍加奋勉，以早日实现匡复大业。耿耿之心，拳拳之意，尽见于字里行间。它和《汉乐府·长歌行》中的“少壮不努力，老大徒伤悲”一样，是被后人奉为箴铭的警策之句。下阕进一步表现作者报仇雪耻、重整乾坤的壮志豪情。“靖康耻”四句，句式短促，而音韵铿锵。“何时灭”，用反诘句吐露其一腔民族义愤，语感强烈，力透字背。“驾长车”句表达自己踏破重重险关、直捣敌人巢穴的决心。“壮志”两句是“以牙还牙，以血还血”式的愤激之语，表现出作者对不共戴天的敌寇的切齿痛恨。结篇“待从头”两句再度慷慨明誓：等到失地收复、江山一统之后，再回京献捷。全词以雷贯火燃之笔一气旋折，具有撼人心魄的艺术魅力，因而一向广为传诵，不断激发起人们的爱国心与报国情。

精忠报国岳武穆

《一剪梅·红藕香残玉簟秋》

红藕香残玉簟秋

这是宋代女词人李清照前期的一首词，是作者与丈夫赵明诚远别之后的作品。李清照（1084—约1151），号易安居士，两宋之交时的词人，与辛弃疾并称“济南二安”（辛弃疾字幼安）。李清照的诗、词、散文皆有成就，其中词成就最高。所作之词，自北宋消亡、词人南渡而分为前后两期：前期多描写贵族少女、少妇的闺中生活，或清丽活泼，或幽美伤感，十分可读；后期哀伤国运、怀念中原、悲叹身世，艺术更臻于化境，佳作甚多。她善用白描手法，以女性特有的眼界写出了一个为她所独有的词的世界；她论词强调协律，崇尚典雅、情致，提出词“别是一家”之说，反对以作诗为文之法填词。

这首《一剪梅》上阕从秋日独自泛舟出游写到明月高照闺楼。无论是白天或晚上，出外或者归家，作者都无时无刻不在挂念着心上之人，盼望他从远方寄来“锦书”。下阕以花落水流比喻自己的寂寞寥落之感，一方面道出了伉俪恩爱之深，另一方面感慨两地相思难以消除。全篇流溢着作者不忍离别的一腔深情。

整首作品笔致细腻，格调清新，景语皆情语，有很强的感染力。

《如梦令·昨夜雨疏风骤》

李清照前期的这首词，生动地描写了醉酒醒后询问花事的情景。全篇只有短短六句33字，却写得曲折委婉，极有层次。词人于风雨摧花之夜饮酒，清晨酒醒，情知花谢，却又抱一丝侥幸心理而“试问”，又因不相信侍女的回答而再次反问，如此层层转折，步步深入，将惜春怜花之情表达得摇曳多姿。

《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》

李清照前期的这首词，明写词人深秋时节的悲寂孤独之感，实则抒发对丈夫赵明诚的相思之苦。上阕写词人愁苦的情态，云浓雾淡，在愁苦人眼里，一切景物都著有伤感的色彩；下阕写词人欲以美酒消解内心忧愁而不得的情景。这首词写得含蓄蕴藉，哀艳婉转，格调脱俗。

《声声慢·寻寻觅觅》

李清照的这篇著名词作，写于作者生活的后期，道尽了作者晚年的凄苦悲愁。词人经历了国家危亡、故乡沦陷、丈夫病逝、金石书画全部散失等遭遇，饱经离乱，流落异乡。所以词中的愁是深愁、浓愁、无尽的愁。这首词用铺叙手法写成，意象丰富，情景高度交融，读来感人至深。其开篇的14个叠字的连用，声情并茂，层层递进，将环境气氛和作者的心理感受，展现得极为充分。

《水龙吟·登建康赏心亭》

这是南宋大词人辛弃疾的一首词，辛弃疾（1140—1207），原字坦夫，改字幼安，别号稼轩居士，历城（今山东济南）人。辛弃疾的词题材广泛，内容丰富，以爱国词和田园词最为突出。其爱国词多抒发报国壮志，揭露投降派行径，表达壮志难酬的悲愤，意境深远，气势宏伟，风格豪放悲壮。其田园词多咏赞祖国河山，笔调轻灵，风格清俊淡泊。辛弃疾继承并发展了苏轼豪放派的词风，多方面反映了错综复杂、激烈动荡的社会现实，进一步扩大了词的表现范围。其填词手法更加多样，融进了诗歌、散文、辞赋、经史百家成语等，语言丰富多彩，是豪放词派的集大成者，推动了词风的转变，在词史上具有重要意义。除他之外，豪放派著名词人还有张孝祥、陈亮、刘过、刘克庄等人。辛弃疾现存词630余首，名作有《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《永遇乐·京口北固亭怀古》《水龙吟·登建康赏心亭》《菩萨蛮·书江西造口壁》等。

这首《水龙吟》作于乾道四年至六年（1168—1170年）间，词人时任建康通判。该词上阕由水写到山，由无情之景写到有情之景，很有层次；下阕直接咏怀，发出人生失意、功业难成的慨叹。辛弃疾文韬武略兼备，真正是国家栋梁一类人物，可惜生不逢时。在岁月空逝、志意未成，国家又风雨飘摇之时，他焦虑、愤懑，无可奈何。面对渐渐着霜的鬓发，这位孤独的英雄只能自己一洒热泪。全词境界阔大，用典贴切，笔致收纵、转折自如。

《菩萨蛮·书江西造口壁》

辛弃疾的这首词，上阕从江水落笔，写对沦陷区的无奈的怀望，其中暗含了对长期未能收复中原地区的南宋统治集团的谴责。下阕即景抒情，意思翻进一层。“青山遮不住，毕竟东流去”两句，体察细腻，构思新颖，暗喻民意和历史大势的不可阻挡。末尾两句以鹧鸪的悲鸣反映作者壮志难酬的悲愤心情。这首词“借水怨山”，从大处着眼，小处落墨，善于通过具体景物暗示复杂的斗争形势，烘托复杂的内心感受。形象鲜明，语言简洁，含义深刻，耐人咀嚼。

江晚正愁余

醉里挑灯看剑

《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》

这是辛弃疾的一首词。陈同甫即陈亮，字同甫。1181年，陈亮到带湖访问辛弃疾，促膝畅谈，共论世事。本篇即作于带湖之会以后，自抒壮怀，与之共勉。

这首词构思新颖，气势恢弘，慷慨激昂。它打破一般填词上阕写景、下阕抒情的传统写法，除首尾两句写现实外，中间全写梦境。梦境写得雄壮，现实写得悲凉，在梦境与现实的强烈对照中，宣泄了壮志难酬的一腔悲愤。

《永遇乐·京口北固亭怀古》

辛弃疾这首词，作于开禧元年（1205年）。词分上下两阕，上阕缅怀英雄业绩，呼唤英雄豪杰再现，表达希望南宋当局能抗金救国的急切心情。下阕言难忘国耻，坚决主张抗金，但又反对冒进轻敌，同时迫切期望当局者能重用自己。词人满腔热血，一身文韬武略，却报国无门，不禁发出“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否”的沉痛感喟。全词熔史论、时评、咏怀于一炉，用典贴时、贴地、贴事，议论风发，笔力沉雄，格调苍凉。

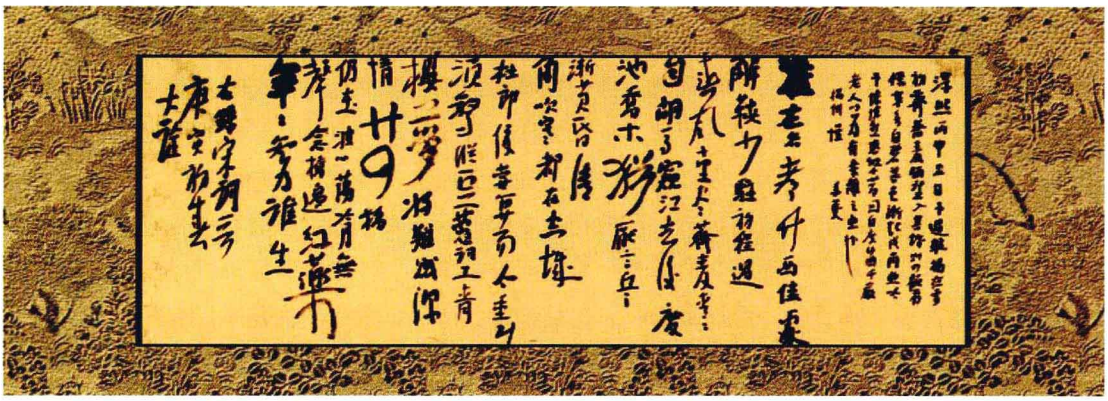
《西江月·夜行黄沙道中》

这是辛弃疾的一首田野山水题材名作。词上阕描写黄沙岭夏夜清丽喜人的景象，下阕描写黄沙岭上星天、阵雨的变化以及词人的愉快感受。语言自然朴素，风格清新爽朗，使我们看到一幅鲜明逼真的田野风光画，体现出词人热爱大自然、关心人民生活、企盼岁稔年丰的思想感情。

《清平乐·村居》

这首辛弃疾的小令，作于作者晚年遭受议和派排斥打击，志不得伸，闲居上饶农村时。上阕交待农家的生活环境的优美、生活状态的轻松、家庭关系的融洽，下阕集中写农户的三个儿子的劳动情景，宛如一幅农家乐的图画。作者通过对农村清新秀丽、朴素恬静的环境描写，对翁媪及其三个儿子的形象的刻画，带给读者一个安宁、祥和而又生意盎然的世界。

快乐农家



《扬州慢·淮左名都》

这是南宋词人姜夔的一首词。姜夔（约1155—约1221），字尧章，号白石道人，世称姜白石，饶州鄱阳（今江西波阳）人。姜夔作词善用洗练、疏峻的语言，以低沉的声调抒写冷僻幽独的心情。其词格律严密，音节谐美，字句典丽。词风清空、骚雅，形成一种新的风格，在词史上有重要地位。代表作有《扬州慢》《暗香》《疏影》等。

这首作品以唐代杜牧描写扬州繁华的诗句作为反衬，描写出扬州在金兵南侵中遭受兵灾后的荒凉景象，抚今追昔，满纸低沉凄清之情。全词层次清晰，语意含蓄，既控诉了金朝统治者发动掠夺战争所造成的灾难，又暗含了对南宋王朝偏安政策的谴责。“渐黄昏，清角吹寒，都在空城”三句，尤为人传诵。

《暗香·旧时月色》

姜夔的这首咏梅词，写于客居范成大宅邸时。上阕追忆往昔在杭州西湖月夜赏梅的情景，和今日赏梅景况相对照，情怀凄清寂寞。下阕先写今日赏梅时对往事的追忆，再写离愁别绪，最后回到眼前，写梅的凋残，表现出无限惆怅。该词将咏梅与忆念“玉人”相交相织，时空跳跃幅度较大，穿插典故，咏物寄情，形神兼备。

《疏影·苔枝缀玉》

这是姜夔一首咏梅之作。全词浑然一体，以赞梅的幽静孤高为主线，意象紧串密缝；又以寂寞氛围突出“花人合一”的艺术形象，令人神往。最显著的特点是自始至终把梅花当成有灵魂有性格的人来写。开篇三句，表面看不过写的是缀满枝头、晶莹如玉的梅花而已。但是，使读者联想到赵师雄梦花神的故事以后，那梅花便变成红粉佳人，那“翠禽”便变成能歌善舞的绿衣神童。“客里相逢”“无言自倚修竹”更是明显的拟人。“昭君”以下进一步赋予梅花以爱国的思想情感。下阕里的“金屋藏娇”，也是如此。所以，词中的梅花不仅有开有落，而且有生有死。故此，当梅花凋谢之后“随波”而去，人们免不了要吹奏哀怨的曲调来表示悼念，甚至还要通过“小窗横幅”来摄下梅花那使人永难忘怀的仪容。在把梅花当成活的生命来加以描绘的时候，作者炼词铸句并适当运用一些领字，起到了化虚为实的作用。运笔空灵含蓄，意境优美；描写细致生动，形象鲜明。

《游山西村》

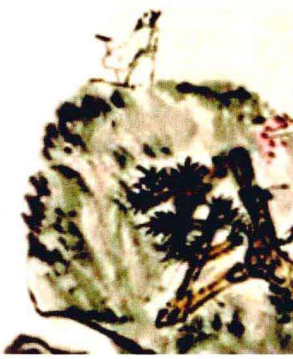
这是南宋大诗人陆游的一首朴实自然的七律体记游诗，为陆游蛰居山阴老家农村时所作。陆游（1125—1210），字务观，自号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人，南宋爱国诗人，文学家。陆游在诗、词、散文方面都有成就，其中诗的成就最为显著。其诗题材广泛，内容丰富，大多数与抗击异族侵略有关。或描写火热的军中生活，或寄托对祖国前途命运的深切忧虑，或抒发自己报国无门的愁闷心情，诗风雄丽、豪迈、奔放。他也写过不少田园诗，风格清丽、平淡、自然。爱国主义精神是陆游诗最鲜明的特色，忧国和忧民的思想在他的作品里交织在一起。陆游继承并发展了古典诗歌现实主义和浪漫主义的优良传统，在当时和后代的文坛上产生了深远影响。陆游一生创作不辍，今存诗将近万首，为两宋诗人之冠。填词130多首，另有大量散文。其中《游山西村》《关山月》《临安春雨初霁》《十一月四日风雨大作》《示儿》《卜算子·驿外断桥边》《诉衷情·当年万里觅封侯》等均为名篇。

在这首《游山西村》中，诗人用真挚的感情，明朗的笔调，生动地描画出一幅色彩明丽的农村风光，生活气息十分浓郁。诗人陶醉在山西村的人情美、风物美、民俗美的太平景象中。作品反映了诗人乡居期间闲散与适意的心情。其中“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”两句，历来为人传诵。

《关山月》

陆游的这首七言歌行体诗，作于罢官闲居成都时。它以乐府旧题写时事，诗中斥责了南宋朝廷文恬武嬉、不恤国难的态度，宣泄了爱国将士报国无门的苦闷以及中原百姓强烈盼望恢复国土的愿望，体现了诗人忧国忧民、渴望统一的爱国情怀。全诗十二句，每四句一转韵，表达一层意思，分别写将军权贵、戍边战士和中原百姓。诗人构思非常巧妙，以月夜统摄全篇，将三个场景融成一个整体，构成一幅关山月夜的全景图。可以说，这是当时南宋社会的一个缩影。诗人还选取了一些典型事物，如朱门、厩马、断弓、白发、征人骨、遗民泪等，表现了诗人鲜明的爱憎感情。本诗语言凝练，一字褒贬，具有很强的表现力。

《书愤》



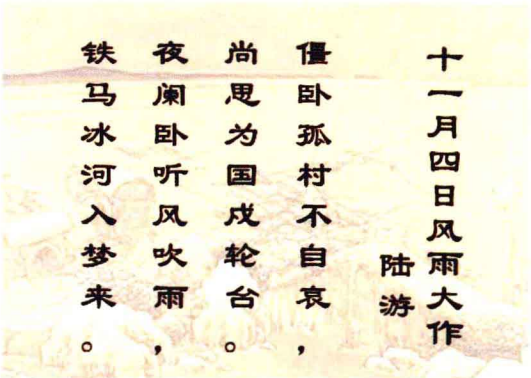
陆游的这首爱国名篇，写于宋孝宗淳熙十三年（1186年）春天。诗中追怀往事，感念自己壮志未酬，期望将来有诸葛亮那样的人物出来兴师北伐，救国家于危难。“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”这两句追慕先贤的业绩，表明诗人自己的爱国热情不减当年。《出师表》表明诸葛亮为国“鞠躬尽瘁，死而后已”的决心，其中有“奖率三军，北定中原……兴复汉室，还于旧都”的话和陆游的思想愿望是一致的，所以陆游在诗中尤为感念和敬仰。全诗格调豪壮，感情沉郁，气韵沉雄。

临安春雨初霁

《临安春雨初霁》

陆游的这首七律诗，写于宋孝宗淳熙十三年（1186年）。该诗主要表明作者对官场生活的冷淡态度。首联自问何必在世情浇薄的时候求仕京华，颔联、颈联表现出清明、闲适的“平民生活”，尾联述说回乡的心情。全诗表面看平和淡泊，无一字明写官场，却仍能使读者品出诗人对官场腐朽黑暗的不满和不得不放弃追求、归于平淡的无奈心情。

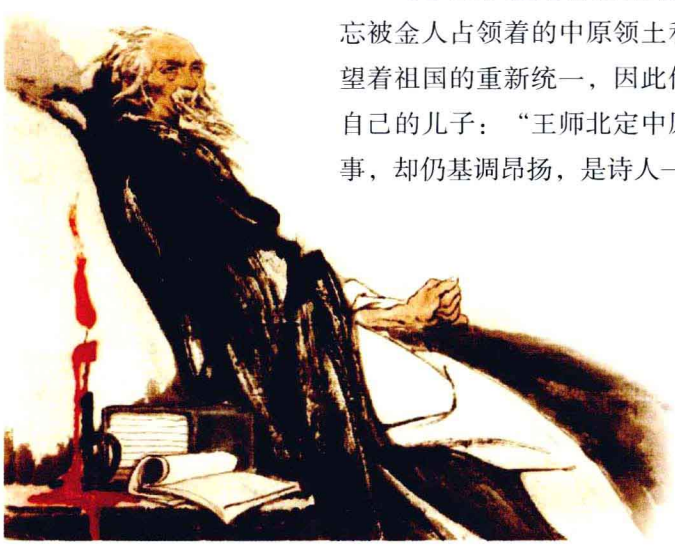
《十一月四日风雨大作》



陆游的这首七言绝句，写于绍熙三年（1192年）十一月退居家乡山阴时。当时的作者已是68岁的老人。诗的前两句直接写出了诗人自己的情思。“僵卧”道出了诗人的老迈境况，“孤村”表明与世隔绝的状态，一“僵”一“孤”，凄凉之极，为什么还“不自哀”呢？因为诗人的爱国热忱达到了忘我的程度，已经不把个人的身体健康和居住环境放在心上，而是“尚思为国戍轮台”，犹有“老骥伏枥，志在千里”的气概。但是，他何尝不知道现实是残酷的，是不以人的意愿为转移的，他所能做的，只是“尚思”而已。这两句集中在一个“思”字上，表现出诗人坚定不移的报国之志和忧国忧民的拳拳之念！后两句是前两句的深化，集中在一个“梦”字上，写得形象感人。诗人因关心国事而形成戎马征战的梦幻，以梦的形式再现了“戍轮台”的志向，如此“痴情化梦”，深沉地表达了作者收复国土、报效祖国的壮志和“年既老而不衰”的矢志不渝精神。诗人的赤胆忠心，在字里行间呼之欲出。

《示儿》

《示儿》是陆游的绝笔诗。诗人在弥留之际，还是念念不忘被金人占领着的中原领土和在那里遭受苦难的人民，热切地盼望着祖国的重新统一，因此他特地写这首诗作为遗嘱，谆谆告诫自己的儿子：“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”诗虽写悲事，却仍基调昂扬，是诗人一生品格的再现。



元明清诗歌

元散曲

散曲是兴盛于元代的一种合乐歌唱的新诗体，它在宋、金时的民谣俚歌的音乐基础上，在当时已很发达的说唱艺术的影响下逐渐形成。

散曲包括小令、套曲两种主要形式。小令又被称为“叶儿”，原是民间流行的小调，与宋词相似。一般地说，小令是单只曲子，句调长短不齐，有一定的腔格，几乎每句都要押韵。在本调（正字）之外还可以加衬字，在语言表达上更加活泼生动。小令短小精悍，使用方便，在散曲中居主要地位。套曲也叫套数，是由两个以上同一宫调的曲子联缀而成的组曲，一般都有尾声，并且全套通押一韵。套曲篇幅较长，适于表现比较复杂的内容，既可抒情，也可叙事。此外，散曲还有介于小令和套数之间的“带过曲”，属于小型组曲，是散曲中的一种特殊体式。

比起传统的诗、词来，散曲的形式更加灵活多变。但它是有着严格格律的倚声填词的诗歌样式，所以在某些方面，又比诗词有了更多的限制。

元代散曲的发展，大致可以分为前期与后期。元前期的散曲作家中，以关汉卿、马致远、郑光祖、卢挚、白朴等成就最高。

《卖花声·怀古》

张可久

这是张可久的一首散曲。张可久（生卒年不详），元代散曲家，“清丽派”的代表人物。一说名久可，号小山，庆元（今浙江宁波）人。他向往归隐，因此描写归隐生活情景的作品尤多。他的作品讲究格律音韵，着力炼字炼句，对仗工整，字句和美；融合运用诗、词作法，讲究声律、句法，追求蕴藉工丽，而且常常熔铸诗词名句，十分典雅。他的散曲形成一种清丽而不失自然的风格。有《小山乐府》《张小山小令》《张小山北曲联乐府》等版本传世。

这首散曲，首先由古时著名的项羽、虞姬故事开始，又说到赤壁战火，再说到不得展志的将军，到这里，“读书人”将发出怎样的“一声长叹”呢？他不是感慨世事沧桑、风云变幻，而是将目光投向了最普通的人民百姓：“伤心秦汉，生民涂炭。”哀民生之多艰。

《山坡羊·潼关怀古》

这是张养浩的一首散曲。张养浩（1269—1329），元代散曲家。字希孟，号云庄。张养浩的散曲作品，大都是其归隐田园后所作。内容多抒写个人心境与所见所闻，很多是吟咏故乡山光水色之作，工丽清新，取得较高的艺术成就。这些作品中也时有流露出对黑暗官场的厌恶，并常常寄寓着壮志难酬的愤慨，使读者从字里行间感到一股抑郁难申的不平之气。他的散曲作品中最著名的是小令《山坡羊·潼关怀古》。作者赴陕西途中登临潼关古塞，怀古思今，写下了这一抒情名篇。前三句写登临潼关所见，由远至近，既是写景也是抒情，含蓄地表达了心中波澜起伏的情感。“聚”和“怒”两字，既写出了山河的动态和灵性，又寄寓了吊古伤今的伤感之情。“望西都”四句点题怀古，面对昔日帝都的遗址，作者展开充分的想象，突出了历史的变迁。最后两句一语道破封建社会朝代兴亡的本质。从历史的变革中，从兴亡的对比里，作者把人民的悲惨命运揭示出来，既是历史的概括，也是现实的反映，从而深化了全曲的思想内容。

《蟾宫曲·田家》

这是卢挚的一首散曲。卢挚（1242—1314），元代散曲作家。字处道，一字莘老，号疏斋，又号蒿翁，涿郡（今河北省涿县）人。卢挚的诗文与刘因、姚燧齐名，世称“刘卢”“姚卢”。散曲如今仅存小令。这些作品有的写山林逸趣，有的写诗酒生活，较多的则是“怀古”，抒发对故国的怀念。今人有《卢书斋集辑存》录存其作。此曲描写农村质朴的田园生活，表现出作者对农村生活的向往。用白描，用口语，清晰自然。人物开象生动，生活气息浓郁，情趣盎然。

《水仙子·寻梅》

乔吉的这首散曲营造了一个晶明、冷冽、芳菲的雪日，诗人踏雪寻白梅。风格婉丽，令人神清。

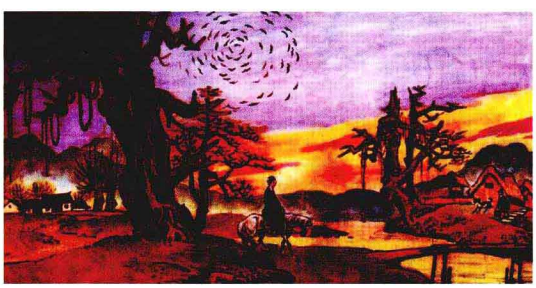
乔吉（？—1345），元代散曲作家、杂剧作家。一称乔吉甫，字孟符，号笙鹤翁，又号惺道人。太原人，曾流寓杭州。乔吉的散曲以婉丽见长，精于音律，工于锤炼，喜欢引用或融化前人诗句，其风格奇巧俊丽，不避俗言俚语，具有雅俗兼备的特色。

《哨遍·高祖还乡》

元戏曲作家睢景臣的散曲套数。睢景臣（生卒年不详），字景贤。扬州人。生平酷好音律，著有杂剧《屈原投江》《千里投人》《鸳鸯牡丹记》三种，今均不存。散曲散见各家曲选中，后人辑有《睢景臣词》。其中《高祖还乡》套曲以大胆辛辣之笔，嘲弄封建帝王的尊严，颇具讽刺文学特色。

这篇作品取材于刘邦称帝后回故乡的史实。这支套曲没有写帝王衣锦还乡的荣耀，却通过一个与刘邦有过瓜葛的乡民的口吻述说刘邦微贱时强秤麻、暗偷豆的行为，并且寥寥数笔就画龙点睛地勾画出他今昔的变化，撕下了封建社会最高统治者“神圣尊严”的面具。同时，作品还对那些趋炎附势的乡绅们忙着接驾时装模作样的丑态予以幽默地讽刺。作品构思巧妙，结构紧凑而有层次，形象鲜明，语言本色生动。

《天净沙·秋思》



马致远的这篇著名散曲小令，被誉为散曲的“秋思之祖”。该小令用28个字勾画出了一幅羁旅荒郊图。“枯藤老树昏鸦”，冷落黯淡；“小桥流水人家”，又清新幽静；“古道西风瘦马”则绘出秋风瑟瑟、古道孤寂、行人疲惫的景象，为前面僻静的村野图增加一层荒凉感。下来的“夕阳西下”给这幅画面添上昏黄的光线与色泽，试想，在残阳夕照的荒凉古道上，一位漂泊天涯的游子牵着一匹瘦马，迎着凄苦的秋风，信步漫游，愁肠绞断，却不知自己的归宿在何方——怎能不“断肠人在天涯”！整首曲所透露的是诗人怀才不遇的悲凉情怀。

马致远（约1251—1321），字千里，晚年号东篱，大都（今北京）人，元代杂剧家，“元曲四大家”之一，著有杂剧15种，今存6种，以《破幽梦孤雁汉宫秋》最有影响。在散曲上的成就为元代之冠，明代贾仲明称他为“曲状元”，现存作品120多首。作品内容主要有叹世、咏景、恋情三类，代表作品有套曲《夜行船·秋思》《寿阳曲·远浦归帆》《寿阳曲·山市晴岚》《耍孩儿·借马》，小令《天净沙·秋思》等。

《一枝花套·不伏老》

关汉卿

这是关汉卿一篇带有自述心志性质的著名套曲套数。这篇作品气韵深沉，语势狂放，在清澈见底的情感波流中，显现出诗人独特的个性，因而历来为人传诵，被视为关汉卿散曲的代表之作。这首散曲最大的艺术特点是大量地添加衬字，娴熟地运用排比句、连环句，造成了气韵铿鞳的艺术感染力。

关汉卿（约1229—约1300），元代杂剧的奠基人，列“元曲四大家”之首。号已斋叟，一作一斋，大都（今北京）人。关汉卿被称为中国的“莎士比亚”。他认为戏剧创作应“本色”“当行”，因此其作品语言照顾到戏剧演出的方方面面，内容具有强烈的现实性，充满着浓郁的时代气息，并弥漫着昂扬的战斗精神。关汉卿一生共创作了67部杂剧，但流传至今的只有18部。其中以《窦娥冤》最为著名。其他如《救风尘》《望江亭》《单刀会》《拜月亭》等也有很高的成就。

梅花图

《梅花九首》（其一）

这是明代诗人高启的一首著名的咏梅诗。高的咏梅诗共九首，每首皆飘逸超群，力写梅之高韵。这是第一首。高启之前写梅之诗已众多，但他却能脱出前人的窠臼，采用多方譬喻与衬托的手法写出梅的气节，突出梅的风骨与精魂，这是很难得的。他的这种譬喻也对后世产生了影响，曹雪芹《红楼梦》中写《终身误》的曲子，有“空对着山中高士晶莹雪，终不忘世外仙姝寂寞林”之句，即是受到高启诗句的启发。

高启（1336—1373），元末明初诗人，字季迪，长洲（今江苏苏州）人，出身富家，童年时父母双亡，生性警敏，读书过目成诵，久而不忘，尤精历史，嗜好诗歌，与张羽、徐贲、宋克等人常在一起切磋诗文，号称“北郭十友”；同时，与杨基、张羽、徐贲被誉为“吴中四杰”。

《绮怀》

这组《绮怀》诗是清代诗人黄仲则的组诗名作，写出了诗人对爱情和整个人生的感想。前者如“似此星辰非昨夜，为谁风露立中霄”，后者如“茫茫来日愁如海，寄语羲和快着鞭”，皆沉郁缠绵，如自肺腑发出一般。

黄仲则（1749—1783），名景仁，字汉镛，自号鹿菲子，江苏武进（常州）人，自称黄庭坚后裔。4岁丧父，家贫力学。16岁参加常州府童子试获第一名秀才。然“生于盛世运偏消”，时乖命蹇，落拓平生，年仅35岁就贫病以终。

《水调歌头》（其五）

这是清代词人张惠言的名作。它抓住暮春景色，寄寓当时感慨，“是它酿就春色”写得既沉郁，又疏快，“热肠郁思，若断仍连，全自风骚变出”，被称为“开倚声家未有之境”。

张惠言（1761—1802），清代词人、散文家。原名一鸣，字皋文，武进（今江苏常州）人。年十四，为童子师。嘉庆四年（1799年）进士，改庶吉士，充实录馆纂修官。六年，散馆，奉旨以部属用，朱珪奏改翰林院编修，卒于官。著有《茗柯文》五卷、词一卷、阐发易义之书九种、礼书两种。

《卜算子·燕子不来时》

这首词是清代词人蒋春霖的名作，表现的衰世漂泊的凄苦，具有浓重的世纪末情调。“栏杆一角聚落花，此是春归处”，这是何等的凄恻；“化了浮萍也是愁，莫向天涯去”，又是何等的绝望无聊。陈廷焯《白雨斋诗话》卷五说得准确：“鹿潭穷愁潦倒，抑郁以终，悲愤慷慨，一发于词，如《卜算子》云云，何其凄怨如此！”

蒋春霖（1818—1868），字鹿潭，江苏江阴人。幼即多才慧。后连不得志于闱试，咸丰二年（1852年）权知富安场盐课大使，咸丰七年（1857年）以母逝去官，挈家居东台，后猝死于吴江垂虹桥舟中。著有《水云楼词》二卷补遗一卷。其词清警沉挚，清虚不失含蓄，凄紧中见浑圆，王煜《清十一家词钞》以为“尽扫葛藤，汇纳百宗，蔚为变徵”。

现代新诗

《尝试集》

胡适

《尝试集》是中国现代文学史上的第一部白话诗集，作者胡适。胡适（1891—1962），原名胡洪（马辛）、嗣糜、字希疆，后改名适，字适之，安徽绩溪人。现代学者，历史学、文学家，哲学家。以倡导五四文学革命著闻于世。历任北京大学教授、北京大学校长、台湾“中央研究院”院长等。

《尝试集》共三编，第一编大多是脱胎于旧诗词的作品，第二、第三编在自由诗体和音韵节奏的改革等方面作了尝试。作品或诅咒封建军阀的黑暗统治和旧礼教的虚伪，或表现个性解放和积极进取精神。胡适是中国第一位白话诗人，作为新诗的发轫之作，他的《尝试集》在语体、语感等方面都充满了矛盾，显示出新诗从传统诗词中脱胎、蜕变，竭力寻找、试验新形态的艰难过程。

《女神》

郭沫若

《女神》是郭沫若的一部诗集，中国新诗的奠基之作。郭沫若（1892—1978），著名学者、文学家、考古学家、社会活动家。原名郭开贞，又名郭鼎堂。四川乐山人。郭沫若从1919年9月开始发表新诗。1921年出版第一本诗集《女神》，在中国文学史上开一代新诗风。1940年代以后，创作了《屈原》《虎符》《棠棣之花》《郑成功》《蔡文姬》《武则天》六部历史剧，其中《屈原》是他的话剧代表作。新中国成立后，从事多种国家行政、科学文化方面的领导工作。

《女神》收入作者1919年至1921年间的主要诗作，连同序诗共57篇，多产生于诗人留学日本期间。其中最有代表性的诗篇是《凤凰涅槃》和《女神之再生》。

《女神》所表达的思想内容，首先，是五四狂飙突进时代改造旧世界、冲击封建藩篱的要求。诗中的抒情主人公以一个追求个性解放的叛逆者形象出现，要求打破一切封建枷锁，歌唱一切破坏者。其次，是对祖国深情的热爱和对美好明天的憧憬。诗中歌唱太阳、光明、希望，处处洋溢着积极进取的欲望。《女神》的格式追求“绝对自由，绝对自主”，形式自由多变，风格雄奇奔放，完全冲破了旧诗格律的束缚，为五四以后自由诗的发展开拓了新的天地。

《炉中煤》

这是郭沫若诗集《女神》中的一首诗。全诗以火一般的纯真热情，展现出作者对祖国和故土的热爱，以及他迫切希望投入革命、改造世界的愿望。本诗每节以“啊，我年轻的女郎”

领起，从不同侧面倾诉，这种复唱手法，有一唱三叹之妙。全诗四节，每行三顿，一韵到底，在形式上统一、完整、和谐。第一节，诗人的形象就跃然纸上，“我”正向亲爱的祖国诉说着那颗燃烧的赤子衷心，即使化为灰烬也绝不后悔遗憾。第二节“我”向祖国表白自己的心迹，虽然外表有些卤莽，但胸中却有“火一样的心肠”希望不要被祖国嫌弃。接着，写“我”的重生：本来也是栋梁之材，但被旧制度埋藏不能发挥，心中有委屈、苦闷、彷徨，不过，也正是“活埋”的痛苦使我变成发热发光的煤，所以，仅有思念是不够的，还应该有真诚的奉献和牺牲，效力之机已来，“我”愿为祖国献出一切。结尾与开头形成复唱，是诗人爱国主义感情的凝聚点。整首诗构思自然新颖，诗人运用浪漫主义的独特想象，以煤自况，寄寓着诗人以身许国、积极进取的爱国情怀。把祖国比做“女郎”是吸取了我国传统诗歌的精华做为养分，继承和发扬了屈原《离骚》中美人香草之喻，使意境甘美浓郁，便于表达深深的眷念之情。

《小河》

周作人

《小河》被胡适称为“新诗的第一首杰作”，作者周作人。《小河》中共有三组关系，由“我”（稻子，桑树）、“河”和“农夫”（又称为“筑堰的人”）构成，“我”对其他两种的态度其实就是周作人内心真实的表达。诗中忧伤和惆怅的感情，表现了作者既自我忧愁、又为国家忧愁的复杂心理。

周作人（1885—1967），散文家、诗人、文学翻译家。原名櫆寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂、周遐寿等。浙江绍兴人，鲁迅二弟，新文化运动的重要代表人物之一。五四以后，周作人作为《语丝》周刊的主编和主要撰稿人之一，写了大量散文，风格平和冲淡，清隽幽雅。在他的影响下，20世纪20年代形成了包括俞平伯、废名等作家在内的散文创作流派，被阿英称为“很有权威的流派”。

《繁星》

冰心

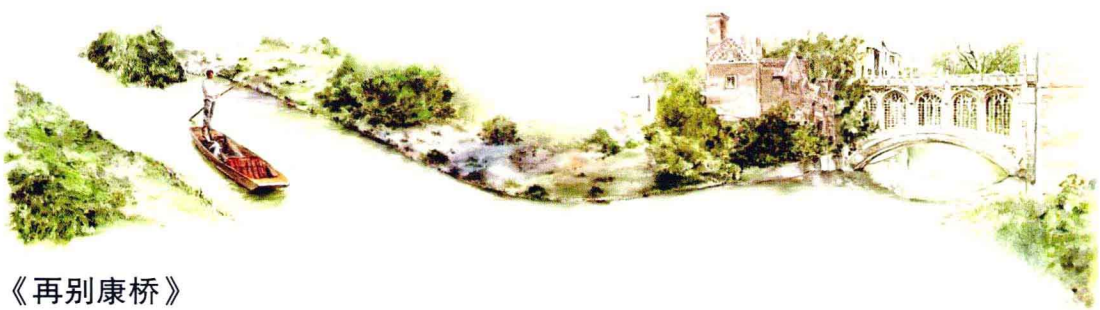
《繁星》是冰心的一部诗集，被茅盾称为“繁星格”。冰心（1900—1999），诗人、翻译家、作家、儿童文学家，原名为谢婉莹，笔名为冰心，福建长乐人。冰心晚年被尊称为“文坛祖母”，她崇尚“爱的哲学”：母爱、童真、自然。爱的哲学，也正是其作品的主旋律。

冰心善于提炼口语成为文学语言，她能把古典文学中的辞章、语汇吸收融化，注入到现代语言中，使之相互融合，浑然一体，形成独特的语言艺术。她的作品，文字凝练明快，清新婉丽，无论其意境色彩鲜明或淡雅，都带有浓重的抒情性，给人以如诗似画的美感。文中长短相间、错落有致的句式以及排比、对句等的恰当穿插，更增强了语言的音乐性。广大读者对这种语言交口称赞，以致把既有白话文的流畅、明晰，又有文言文的洗炼、华美的语言，统称为“冰心体”语言。

作者当时受印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响，将自己的零碎思想用三言两语记下，成为无标题格言式小诗。《繁星》全集共有小诗164首，以女性的特有视角，抒写对自然和人生的感受，歌颂母爱及人类之爱，感情真挚、纯洁、细微，语言清新、优美、省净，并有着浓郁的哲理味。

《春水》

《春水》是冰心的一部诗集，被茅盾称为“春水体”。《春水》共收小诗184首，都是无标题的格言式自由体小诗。此集的诗歌主要通过对事物的描述抒发人生感受，篇幅短小精悍，格调自然柔和。《春水》和《繁星》都表现了母爱、童真、自然三大主题，这三大主题构筑了冰心的思想内核——“爱的哲学”。



《再别康桥》

徐志摩

这是徐志摩的一首优美的抒情诗。1928年，作者再次到英国访问时，故地重游，有感而发写成此作。诗篇通过对康桥美丽景色的描摹，表达诗人对母校难以割舍的眷恋之情。全诗充溢着梦幻般的诗意，语言清新秀丽，节奏轻柔委婉，和谐自然，伴随着情感的起伏跳跃，犹如一曲悦耳徐缓的散板，轻盈婉转，拨动着读者的心弦。

徐志摩（1897—1931），诗人、散文家。名章垿，字志摩，小字幼申。曾经用过的笔名有南湖、云中鹤。浙江海宁县硖石镇人。徐志摩是新月派代表诗人，新月诗社成员。一生追求“爱”“自由”与“美”（胡适语），倡导新诗格律，对中国新诗的发展做出了重要的贡献。徐志摩的诗字句清新，韵律谐和，比喻新奇，想象丰富，意境优美，神思飘逸，富于变化，并追求艺术形式的整饬、华美，具有鲜明的艺术个性。著有《志摩的诗》等。徐志摩的散文也自成一格，取得了不亚于诗歌的成就。

《翡冷翠的一夜》

这是徐志摩身处异国他乡时所写的一首诗。全诗摹拟一个弱女子的口吻写成。诗人用细腻的笔调，写出依恋、哀怨、感激、自怜、幸福、痛苦、无奈、温柔、挚爱、执著等种种情致，层层递进，真实感人地传达出一弱女子在同爱人别离前复杂变幻的情感。女主人公的这种情绪，是诗人当时心境的折射。

《雪花的快乐》

这是徐志摩写的一首爱情诗。爱情诗是他全部诗作中最具特色的一部分，这些爱情诗抒发了他对爱和美的追求。在《雪花的快乐》这首诗中，诗人既把对爱情的追求与改变现实社会的理想联系在一起，包含着反封建伦理道德、要求个体解放的积极因素。全诗热烈而又清新，真挚而又自然，真切地表达了诗人对一切美好事物的执著追求。

《偶然》

这是徐志摩和陆小曼合写的剧本《卞昆冈》第五幕里老瞎子的唱词，由徐志摩所作。这首诗蕴涵着含蓄的诗意与哲思。人生情缘的一种，就如两片落叶，偶然碰在一起；或似一朵云，偶尔投影在波心。能把“偶然”这样一个极为抽象的时间副词，使之形象化，置入象征性的结构，充满情趣哲理，不但珠圆玉润，朗朗上口而且余味无穷，意溢于言外——不愧是才子徐志摩。诗史上，一部洋洋洒洒上千行长诗可以随似水流年埋没于无情的历史沉积中，而某些玲珑之短诗，却能够经历史年代之久而独放异彩。这首两段十行的小诗，在现代诗歌长廊中，应堪称别具一格之作。

《我不知道风是在哪一个方向吹》

徐志摩的这首诗，写于1928年3月。这首诗好似一首清柔高雅的乐曲，回荡在我们耳边。“我不知道风是在哪一个方向吹，我是在梦中……”作者用六个小节描写了梦中的情绪，从开始“在梦的轻波里依洄”到“她的温存，我的迷醉”到“甜美是梦里的光辉”直至“她的负心，我的伤悲”；“在梦的悲哀里心碎”到最后“黯淡是梦里的光辉”，诗人的情绪由温柔满足到无奈的失望无助，彷徨迷茫，把读者带入一个忧伤，凄美的意境。

《死水》

闻一多

这是闻一多最著名的诗歌作品之一。这首诗中运用了许多富有色彩的语词和物象，以词藻的绚丽多彩反衬所写事物之丑，“死水”的面目因之越显可憎可厌。全诗通过对“死水”这一具有象征意义的意象的谱写，讽刺了腐败不堪的旧社会，表达了诗人对丑恶现实的强烈愤慨和深沉的爱国主义感情。全诗追求“音乐美、绘画美、建筑美”的和谐统一。诗共五节，每行均由四个音组构成。全诗不但有很强的音乐性，而且形式非常整齐，给人以庄重深沉之感。

闻一多（1899—1946），诗人、学者、新月派代表诗人。原名闻家骅（huá），字友三、友山，生于湖北浠水。闻一多提出了关于诗的“三美”主张，认为“诗的实力不独包括音乐的美（音节）、绘画的美（词藻），并且还有建筑的美（节的匀称和句的均齐）”。此外，他还反对写诗完全欧化的做法，认为新诗应当“不但新于中国固有的诗，而且新于西洋固有的诗”，“它要做成中西艺术结婚后产生的宁馨儿”。闻一多的诗具有强烈的民族意识和民族气质，爱国主义精神贯穿于他的全部诗作，成为他诗歌创作的基调。代表作有诗集《红烛》《死水》等。

《春光》

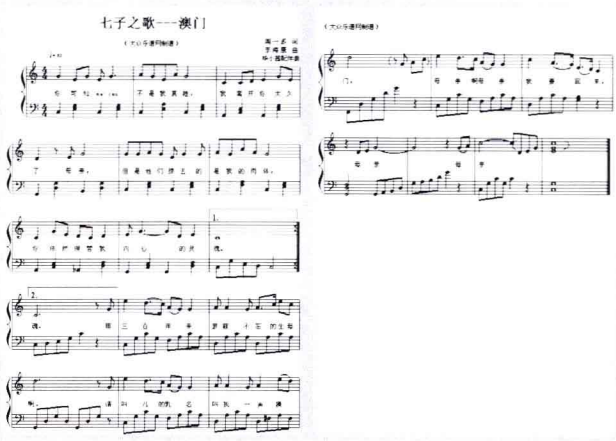
闻一多的这首诗前半部分描绘了一幅让人心旷神怡的春光图，由静而动，由暗而明，春天五彩缤纷、生机盎然的景象被淋漓尽致地表现了出来。后半部分却完全展示了另一个世界：幽暗深远的小巷，衣衫褴褛的盲人，他的枯瘦如柴的身躯，他的随风发出的一声凄厉的呼唤。全诗不作抒情渲染，以对比的描绘，表达了诗人对处于军阀混战中灾难深重的劳动人民的同情。

《静夜》

闻一多的这首诗，写于1925年。诗由祥和美好的静夜写起，转折至对自己乃至全部知识分子的警告：不要因为一杯酒、一本诗以及四壁墙围起来的幸福与安宁，就忘了祖国正处于军阀混战、民不聊生的痛苦黑暗中。诗人发誓决不安乐于个人小家的温馨与宁静，而要与整个世界的沉沦与痛苦站在一起。这种深沉的爱国情感令人肃然起敬。

《七子之歌》

这是闻一多的一组感怀邦土崩丧、渴盼祖国统一的现代诗。诗人用拟人化的手法，把澳门、香港、台湾、威海卫、广州湾、九龙、旅顺、大连七个被租借或割让的地方比做祖国母亲被夺走的七个孩子，他们哭诉着被强盗欺侮蹂躏的痛苦，要求回到母亲的怀抱。作品既唱出了国土沦丧的切肤之痛，又张扬了中华民族不屈不挠的优秀品质，意在唤起民众咀嚼这痛苦，发扬民族优秀传统，抗御外侮，振兴中华。



《一句话》

闻一多的这首诗，是现代新诗的突出代表之一。他1925年留美回国，看到的是封建军阀统治下的黑暗现实和民不聊生的景象，于是赤诚爱心转化为对当时现状的强烈不满和渴望改变旧中国的激情。全诗以一句话——“咱们的中国”为构思，以写实和隐喻相结合，表达了诗人对东方睡狮梦醒、抖擞精神、驱赶列强的殷殷期望与渴盼呼声。全诗用语平实，结构整齐匀称，韵律感极强。

《一句话》
闻一多
有一句话说出就是祸，
有一句话能点得着火。
别看五千年没有说破，
你猜得透火山的缄默？
说不定是突然着了魔，
突然青天里一个霹雳
爆一声：“咱们的中国！”

这话教我今天怎么说？
你不信铁树开花也可，
那么有一句话你听着：
等火山忍不住了缄默，
不要发抖，伸舌头，顿脚，
等到青天里一个霹雳
爆一声：“咱们的中国！”

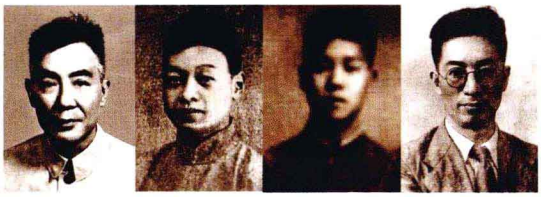
《雨巷》

《雨巷》

这是戴望舒早期的作品之一，也是他的成名作和代表作。这首著名的诗歌，采用西方象征主义手法，构建了一个具有浓郁中国古典诗歌意境的艺术世界，诗中的“丁香姑娘”既可以是诗人心仪的爱人，也可看做是诗人所苦苦追寻的某种理想境界或审美境界。全诗韵脚缜密，节奏悠扬，富有流动的音乐美。

戴望舒（1905—1950），诗人、翻译家。原名戴梦鸥，笔名艾昂甫、江思等，浙江杭县（今杭州市余杭区）人。戴望舒的诗集有《我的记忆》《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》等。第一本诗集《我的记忆》是戴望舒早期象征主义诗歌的代表作，其中最为著名的诗篇就是《雨巷》，成为传诵一时的名作，并使他获得了“雨巷诗人”的称号。1936年10月，戴望舒与卞之琳、孙大雨、梁宗岱、冯至等人创办了《新诗》月刊，后来成为中国近现代诗坛上最重要的文学期刊之一。《新诗》在1937年7月停刊，共出版10期，是新月派、现代派诗人共同交流的重要阵地。戴望舒精通法语、西班牙语和俄语等欧洲语言，一直从事欧洲文学的翻译工作。他是首个将西班牙诗人洛尔卡的作品翻译成中文的人。

戴望舒


汪静之　应修人　潘漠华　冯雪峰

湖畔诗人

湖畔诗人指汪静之、应修人、潘漠华、冯雪峰等人。1922年春，他们在杭州成立湖畔诗社，后来便被称为中国的湖畔派诗人。1922年4月出版诗合集《湖畔》，同年5月出版汪静之的个人诗集《蕙的风》，1923年出版诗合集《春的诗歌》。所作诗多歌唱大自然的清新美丽和友情、爱情的纯真。他们诗中真纯自我的抒情主人公形象，是五四个性解放精神的另一种表现形式。

《十四行集》

冯至

这是冯至的诗集。冯至（1905—1993），作家、诗人、文学翻译家。原名冯承植，字君培。河北涿县人。冯至在20世纪20年代以创作抒情诗著称，诗情含蓄深沉，幽婉动人。他的《十四行集》，利用外来形式创造现代新诗，表现日常生活中蕴涵着的诗意和哲理。在27首十四行诗的字里行间，诗人为我们提供了众多意象，体现他强烈的悲剧意识和对人生的悲剧性体验。在这个独特的文本世界里，诗人不仅开阔了生命的视野，将人类的命运置于整个宇宙的怀抱进行思考，同时也加深了对人的个体生命的追问。

《烙印》

臧克家

这是臧克家的诗集。臧克家（1905—2004），诗人。曾用名臧瑗望，笔名孙荃、何嘉。山东诸城人。他被誉为“农民诗人”。他的早期诗作，侧重抒写旧中国的劳动人民，特别是农民的苦难与不幸、勤劳与坚忍、挣扎与抗争，着力揭露、抨击日本侵略者和反动统治者的凶恶残暴与腐败黑暗，表达了诗人对苦难人民的深厚同情、对反动势力的刻骨仇恨以及对光明前途的热烈渴望。第一部诗集《烙印》，是他最具影响力的作品。这部诗集真挚朴实地表现了中国农村的毁坏，农民的苦难、坚忍与民族的忧患。其他主要诗集有《罪恶的黑手》《运河》《军行》《一颗新星》《春风集》等。

《断章》

卞之琳

《断章》是卞之琳的一首诗。这首诗只有四句，却有丰富的意味。作者用诗意的目光去观察，从而在世俗情境和生活画面中发现诗意，给普通生活画面赋予特有艺术魅力，再在诗人的笔下生辉、升华，令我们从短短的几个句子中感受到诗意的、哲学的蕴意。

卞之琳（1910—2000），诗人、学者。曾用笔名季陵，祖籍江苏溧水，生于江苏海门汤家镇。卞之琳是20世纪30年代中国文坛“现代派”诗歌的重要代表人物。他的新诗广泛地从中国古诗和西方现代派诗吸取营养，自成一格，充满智慧的闪光和哲理的趣味。他善于从日常生活中发现诗的内容，并进一步挖掘出常人意料不到的深刻内涵，诗意偏于晦涩深曲，冷僻奇兀，耐人寻味。有诗集《鱼目集》。

《夜歌和白天的歌》

何其芳

这是何其芳的名作。何其芳（1912—1977），诗人、散文家、文艺评论家。原名何永芳，北京大学哲学系毕业，是“汉园三诗人”之一。何其芳早期的诗歌风格华丽哀婉，引人神伤，充满个人色彩。他在诗篇和散文中执著地追求着三个东西，即美、思索和为了爱的牺牲。他到延安以后，因思想上的重大改变，诗风也发生了转变，走向了广阔的社会生活，感到新的生活充满生机、理想和希望。他投向革命和群众的怀抱，和战斗者一道热烈地憧憬着美好的未来。《夜歌和白天的歌》便创作于这个时期。这部诗集以进步的思想、真挚的感情和平实流畅、富有艺术魅力的诗句，震撼了许多青年人的心灵，召唤他们走向革命。

《大堰河——我的保姆》

艾青

艾青的这首长诗，作于1932年7月。当时艾青被捕入狱，写于狱中。诗歌选用大量生动逼真的细节描写，细腻地塑造了一位受尽剥削和苦难的旧中国贫苦妇女的形象——大堰河，集中再现了劳动阶级固有的优秀品质，凸现了人物的性格美。通过对自己乳母的回忆与追思，抒发了对贫苦农妇大堰河的怀念、感激和赞美之情，从而激发人们对旧中国广大劳动妇女悲惨命运的同情，对这“不公道的世界”的强烈仇恨，和对大堰河、兄弟们以及所有和他们一样的劳动人民的热爱与同情之感。

艾青（1910—1996），诗人，原名蒋海澄，浙江金华人。他对中国新诗产生过重要影响，被智利诗人聂鲁达誉为“中国诗坛泰斗”。艾青第一本诗集《大堰河》蕴涵着对祖国的深挚感情，泥土气息浓厚，诗风沉雄，情调沉郁而感伤，其中《大堰河——我的保姆》一诗引起极大轰动。其他还有《火把》《他死在第二次》《黎明的通知》《归来的歌》《雪莲》等诗集，《艾青谈诗》《诗论》《新文艺论集》《艾青论创作》等理论著作。

抗日根据地的诗歌

抗战期间，诗人们积极投入抗日救亡的伟大民族解放斗争，上前线，到延安，深入敌后抗日根据地。以延安为中心，晋察冀边区以及其他抗日根据地出现了严辰、公木、光未然、朱子奇、萧三、蔡其矫、方冰、陈辉、魏巍等一大批诗人，他们把诗歌融入血与火的战斗，创作了大量的枪杆诗、街头诗、朗诵诗等。诗人们以火焰般的激情、高昂豪迈的调子、刚劲明朗的语言，唱出了唤醒民众、奋起抗敌的爱国主义的最强音。

《王贵与李香香》

王贵与李香香

这是李季的名作。《王贵与李香香》发表于1946年。诗歌描写了一个革命时期的爱情故事：土地革命在三边地区获得成功后，相爱已久的王贵与李香香终于结婚，但游击队转移后，恶霸地主崔二爷抓走了王贵，并逼李香香改嫁。游击队打回后，活捉崔二爷，王贵与李香香恋人重逢，大快人心。该诗选取陕北信天游形式，多用比兴手法，充满活泼生趣，塑造出了敢于反抗、争取自由幸福的青年形象。

李季（1922—1980），诗人。原名李振鹏，笔名里计、于一帆等。河南唐河县祁仪镇人。李季在新诗发展的道路上，勤于向民歌学习，不断探索人民喜闻乐见的诗歌形式，为中国诗歌的发展作出了很大贡献。主要的作品有长诗《王贵与李香香》《菊花石》《生活之歌》，诗集《短诗十七首》《玉门诗抄》《玉门诗抄二集》《致以石油工人的敬礼》等。

李季

《赶车传》

田间

这是作者田间在1945年任冀晋边区《新群众》杂志社长兼主编时创作的一部长篇叙事诗。该诗通过贫农石不烂寻找乐园的过程，描绘了中国农民在中国共产党领导下进行革命斗争的艰苦历程。作品结构灵活，除第一、第七部外，其余五部皆以五个人名为题，每一部以一个人物为中心，独立成章。句法采用六言和七言三拍的格式，明快严谨，朗朗上口。在叙事主人公之外，诗人还塑造了一个抒情主人公，让他在每部诗中或咏怀，或议论，或谴责，从而增强了叙事诗的抒情效果。

田间（1916—1985），诗人，原名童天鉴，安徽无为人。曾任左联刊物《新诗歌》《文学丛报》编辑。田间作诗时很注意诗的战斗性和现实性。他的《未名集》《中国牧歌》和《中国农村的故事》都表现了农村的苦难。长诗《给战斗者》是他最优秀的政治抒情诗，战斗性和现实性正是这部长诗的思想特色。他著有诗集《中国农村的故事》《给战斗者》，长诗《赶车传》，散文集《板门店纪事》等。

《九叶集》

辛笛

唐祈

杭约赫

杜运燮

穆旦

袁可嘉

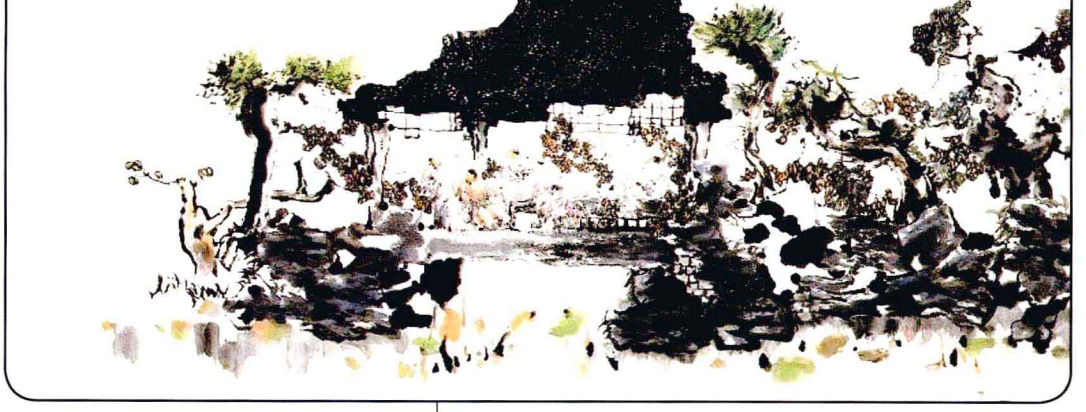
郑敏

陈敬容

唐湜

《九叶集》是九位中国现代诗人的作品集。九位诗人是：辛笛、穆旦、郑敏、杜运燮、陈敬容、杭约赫、唐祈、唐湜和袁可嘉。这些诗人被称为“九叶派”，亦称“中国新诗派”。

九叶派诗人大都是校园诗人出身，重视社会、历史现象，从战乱中感知人民的需求；同时又深受西方现代主义诗歌的陶冶，创作力求突破传统的主观抒情的方式，追求现实性、象征性与哲理性的结合，探索诗歌表达的“戏剧性”（主要指诗歌的情思展开以及语言表现都要有矛盾张力，而不是直抒胸臆），让诗歌能更深入地表现现代人的思维方式和内心生活。



中国散文

- 先秦诸子散文
- 先秦记事散文
- 汉代辞赋
- 汉代历史散文
- 魏晋南北朝散文
- 唐代散文
- 宋代散文
- 元明清散文
- 现代散文

中国散文

中国散文概述

散文起始于文字记事。中国的文字记事，大约从商代开始。甲骨卜辞与铜器铭文成为商代和周代前期散文的代表，其特点是内容简单，文字质朴。春秋至战国，文章发生变化，出现了诸子说理散文与历史散文，代表著作有《论语》《庄子》《孟子》和《左传》《国语》《战国策》等。

秦代推行文化专制政策，整个秦朝可称道的作家只李斯一人。汉初文章，延续战国余风，如贾谊、晁错等的政论文，大多关注现实社会问题，议论生风。到汉武帝时，罢黜百家，独尊儒术，文风也发生变化。司马迁的纪传体史书《史记》体例新颖，叙事写人生动，代表了汉代历史散文的最高成就。其后东汉班固的《汉书》和赵晔的《吴越春秋》都有很高的文学价值。汉代流行的文学样式是赋。汉赋主要指汉代流行的大赋，代表作家有司马相如、扬雄、班固、张衡等。到东汉时期，一批情真意切的抒情小赋开始出现。

魏晋文坛，抒情小赋继东汉而大量出现，更加拓展了辞赋的表现领域与表现风格。南朝文坛沿着魏晋以来文章追新逐丽的趋向继续发展，讲究对偶、声律和藻饰并渐成风气，其结果便是骈文的出现和成熟。同时的北朝散文，又与南朝不同，如《水经注》《洛阳伽蓝记》等，叙事重视征实，体现出北方文风的特点。

唐代初年，政治比较开明，首先产生了谏疏之文，如魏征的《谏太宗十思疏》。到高宗时，产生了王勃等初唐“四杰”之文，他们的文章在形式上继承南朝的骈体，内容上则多是怀才不遇的牢骚。“安史之乱”后，盛唐的繁荣气象消失了，文人普遍希望“中兴”局面出现，散文创作随即

酝酿新变。至中唐时期，韩愈、柳宗元提出了明确的古文理论，即文以明道和贬斥骈体而重兴古文。韩、柳的古文，代表了这一时期散文体文学的最高成就。这次文学革新习惯上称为“古文运动”。到了晚唐，朝政改革彻底失败，宦官擅权，文章又有变化，皮日休、陆龟蒙、罗隐等人的杂文小品显出辉光。

有宋一代，涌现了更多的关心现实、志在改革的人物，其中多半也都是“古文运动”的响应者。唐宋古文八大家，宋代占了六位。北宋中期，欧阳修主盟文坛，积极扶植诗文创作新人。他的文章平易自然，奠定了北宋散文的典型文风。随后的苏轼之文，达到了挥洒自如的极高境界。“欧苏”和苏洵、苏辙、王安石、曾巩等，共同代表了北宋文章的最高成就。到了南宋，许多文人面临山河破碎的现实，于是更多地干预朝政，论政之文蔚然而兴。到南宋末年，时局更为艰危，又有文天祥等人写出了悲壮慷慨的散文佳作。

金元时期的文章，思想、文风都大抵与唐宋相承或呼应。

明代开国之君大兴党狱，文章也受到影响。宋濂与刘基在明初时期写作的散文，既有关注现实问题之作，又有歌功颂德之篇，但最终发展成“台阁体”。到明代中叶，文坛出现前后“七子”，提出了“文必秦汉”的复古主义主张，反对台阁时文。稍后又出现了“唐宋派”，反对“七子”一味重秦汉的倾向，注重向唐宋散文家学习。“唐宋八大家”之称，即由此派代表人物之一茅坤编选《唐宋八大家文钞》而来。唐宋派作家中，创作成就最大的是归有光。但最能代表明代文章新时代特点的，是晚明的“公安派”和“竟陵派”。“公安三袁”的小品文章独抒性灵，不拘格套，其中的“性灵说”理论，对后世散文创作影响颇大。

明清之际，出现了顾炎武、黄宗羲、王夫子三大学者，他们都注重学术研究和文学创作的经世致用之效。顾炎武倡导“不做无益之文”，文风由此一变。但清初统治者加强文化专制，文字狱兴起，对文章发展制约很大。几次文字狱后，文章的道路日益狭窄。方苞、姚鼐等“桐城派”倡言“义法”，成为清代影响最大的散文派别。到清代中后期，龚自珍等人的文章，一反桐城“义法”，写得意气风发，活泼多样。清末改良者梁启超、革命者章炳麟等才士的文章富于激情，振奋人心。梁启超的“新文体”曾风行一时，成为五四散文革命性转变的前奏。

到五四时期，散文最终实现了从古代形态向现代形态的转变。现代散文文体多样，流派繁多。现代散文家主要有鲁迅、周作人、冰心、朱自清、郁达夫、林

语堂等，他们实现了白话取代文言的艺术转型，创作中既吸收传统散文“文以载道”和“独抒性灵”中的有益部分，也吸收外国散文中张扬个性的因素，正如郁达夫所说：“现代的散文的最大特征，是每一个作家的每一篇散文里所表现的个性，比从前的任何散文都来得强。”当今文坛的散文创作，正在沿着这条道路继续健康地向前发展着。

先秦诸子散文

先秦诸子散文

春秋时代（前770—前476）伴随着王权衰落，诸侯纷纷崛起。礼崩乐坏，士阶层逐渐形成，私学兴起，私家著述相继出现，到战国时期（前475—前222），百家争鸣，学派林立，著书立说成为一种风尚。先秦诸子散文，指的就是这一时期诸子百家阐述各自对自然、社会不同观点和主张的著作。据《汉书·艺文志》记载，当时的代表性学派有儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、农、杂、小说十家，其中最重要的是儒家、道家、墨家和法家。《论语》《孟子》和《荀子》为儒家著作，道家的代表作为《老子》和《庄子》，《墨子》和《韩非子》则分别是墨家和法家的代表著作。

先秦诸子散文的发展可分为三个阶段：第一阶段的代表是《论语》和《墨子》，前者为纯语录体散文，后者是质朴的语录体议论文。第二阶段的代表是《孟子》和《庄子》，前者基本上是语录体发展而来的对话式的论辩文；后者已由对话体向论点集中的专题论文过渡。第三阶段的代表是《荀子》和《韩非子》，已经发展成为完整的议论文。在发展中，先秦诸子散文的篇幅由短而长，风格则不仅有着由简朴、平实到张扬、纵恣的总体变化特点，还呈现出学派的或个人的不同文化气质。

孔子和《论语》

孔子讲学图

孔子后学记录孔子言行，结集成书。孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，鲁国人。春秋晚期思想家、政治家和教育家，儒家学派创始人。

孔子生活在“礼崩乐坏”的春秋晚期，他主张“天下有道，则礼乐征伐自天子出”，并把“仁”和“礼”看做治理天下的首要手段，以“克己复礼”、维护周天子的权威、复兴文武周公事业为己任。孔子曾任鲁国司寇，后携弟子周游列国，最终返回鲁国，专心执教。他打破了教育垄断，开创了兴办私学的先例。他教授过的弟子多达3000多人，其中有贤人72位，很多成为各国的栋梁。

孔子的言论和思想，由他的门人整理成为《论语》。它的成书大约在战国初期，是中国第一部语录体散文集，共20篇。《论语》以记言为主，在对话中勾勒出人物的形象和言行，质朴精练而富于哲理，语言浅近易懂，接近口语，读来如见其人，如闻其声。

《论语》作为中华文化的代表，对中国历史产生了深远而巨大的影响。它的思想内容、思维方式、价值取向等，都融入中华文化的血液之中。

老子和《道德经》

老子

老子（约前577—？），姓李名耳，楚国人。春秋晚期哲学家、思想家，道家学派创始人。老子又名老聃（dān），相传他母亲怀了81年身孕，才从腋下将他产出。他生下来就须发皆白，所以被称为老子。老子博学多才，孔子周游列国时曾到洛邑向他问礼。老子晚年乘青牛西去，在函谷关（位于今河南灵宝）写成了五千言的《道德经》（又名《老子》）。他主张绝圣弃智，忘情寡欲，无为而治。老子的政治理想是回到“小国寡民”“老死不相往来”的乌托邦。

《老子》分为81章，由上篇《道篇》和下篇《德篇》组成，共有5000多字，是用韵文写成的哲学著作。也有人认为《老子》虽是春秋时期老聃思想的记述，但又经过了后人的加工和补充。

《老子》书中包括大量朴素辩证法观点，对中国哲学发展具深刻影响。从文学的角度来看，《老子》又是辞约意丰的哲理诗，它文辞精练、句式整齐，加之其“玄而又玄”的特色，从而更富诗意。文中善于运用生动的比喻和鲜明的形象来阐发哲理，使抽象的理论得以形象化，因而在先秦诸子散文中显得十分突出。

孟轲和《孟子》

孟子

孟子（约前372—前289），名轲，字子舆，邹城（今山东邹县）人。战国时期思想家、教育家，孔子学说的继承者，儒家的重要代表人物，后世尊号“亚圣”。孟子生活在思想活跃的“百家争鸣”的时代，他发展了孔子的“礼治”和“德政”思想，提倡“王道”，主张“仁政”。孟子在文学上的成就，主要体现在他的散文创作上，对后世影响很大，唐宋时的很多散文大师，都曾以孟子的文章为典范。

《孟子》由孟子及其弟子公孙丑、万章等人共同著写，完成于战国中后期。该书以问对、答辩方式展开内容，以驳论为主要的论证方法，翔实地记载了孟子的思想、言论和事迹。全书35000多字，多用譬喻和例证，说理生动精辟，语言形象流畅，气势充沛而富于感染力，不仅是儒家一部经典著作，也是一部优秀的散文集。郭沫若将其列为“战国散文四大家”之首。

荀子卷第一
登仕郎守大理評事楊倞注
勸學篇第一
君子曰學不可以已青取之於藍而青於藍冰水爲之而寒於水木直中繩輮以爲輪其曲中規雖有槁暴不復挺者輮使之然也故木受繩則直金就礪則利君子博學而日參省乎己則

荀况和《荀子》

荀子（前340—前245），名况，赵国猗氏（今山西安泽）人，时人尊称“荀卿”。是活跃于战国末年的思想家、文学家、政治家。荀子对儒家思想有所发展，提倡“性恶论”，常被后人与孟子的“性善论”比较，他对重整儒家典籍也有相当大的贡献。

荀子曾游说齐、楚、赵、秦等国，晚年隐居楚国兰陵，以毕生所学，著成《荀子》一书。荀子认为“君子必辩”，因此，他的说理文擅长论辩，以其清晰的说理、透彻的论辩，在先秦诸子说理文中别具一格。

《荀子》共32篇，其中《大略》《宥坐》等最后6篇疑为弟子所记。全书基本上都是独立的专题散文，每篇分别有题目作为对内容的概括。其中的《赋篇》，对汉赋有直接影响。

《荀子》深入浅出，将许多生活中常见的事物作为譬喻，把抽象深奥的道理讲得浅显易懂。其中不少地方运用了对偶句式和铺陈排比的手法，如《劝学》篇，连续使用了60多个比喻，可以说几乎由譬喻重叠构成，辞采缤纷，气势雄浑，因而极富说服力和感染力。

庄周和《庄子》

庄子（约前369—前286），名周，字子休（一说子沐），宋国蒙（今安徽蒙城县，又说今河南省商丘市东北）人。战国时代思想家、哲学家、文学家，老子哲学思想的继承者和发展者，先秦庄子学派的创始人。庄子曾做过漆园小吏，生活上穷困潦倒，却不接受楚威王的重金聘请。他一生淡泊名利，主张修身养性、清静无为，追求精神上逍遥自在的境界。

《庄子》被道教奉为《南华经》，是庄子及其追随者的文章汇编。留传下来的有33篇，分“内篇”“外篇”“杂篇”三个部分。其中内篇7篇，一般被认为为庄子自著；外篇和杂篇则可能掺杂有他的门人和后来道家的作品。《庄子》文章形式多样，文笔变化多端，纵横驰骋，并具有浓厚的浪漫主义色彩，将先秦散文推向了一个新的高峰，对后世文学语言有很大影响。

《庄子》创造了近200个寓言故事，把抽象迷蒙的天道描绘得似乎可感可知，开创了以虚构的手法反映现实和理想的先河，同时富有幽默讽刺意味，被称为“诙谐小说之祖”。他的名篇有《逍遥游》《齐物论》《养生主》等。

墨翟和《墨子》

墨子

墨子（约前476—？），名翟，鲁国人（一说齐国人），春秋时期思想家，墨家学派的创始人。墨子曾提出“兼爱”“非攻”等观点，创立墨家学说，并有《墨子》一书传世。墨学在当时影响很大，与儒家并称“显学”。墨子的思想共有十项主张：兼爱、非攻、尚贤、尚同、节用、节葬、非乐、天志、明鬼、非命，其中以“兼爱”为核心，以“节用、尚贤”为基本点。墨子还在“名辩”方面有所成就，成为战国时期名辩思潮的渊源之一。

《墨子》是战国时期墨家学派的著作总集。现存共53篇，分为两大部分：一部分是记载墨子言行，阐述墨子思想；另一部分由《经上》《经下》《经说上》《经说下》《大取》《小取》6篇构成，一般称作《墨经》或《墨辩》，除了着重阐述墨家的认识论和逻辑思想外，还包含了许多自然科学方面的内容，如对光学、数学、力学等问题所进行的探讨。

虽然《墨子》中的一些篇章还保留了语录体、对话体的形式，但大多都有切合主旨的标题，体现了语录体向专题性论文过渡的趋向。其观点鲜明，论辩有力，条理清晰，语言质朴无华。在文章的论证方法和逻辑性等方面，《墨子》常采用类比推理的论证方法，对后来的《韩非子》和《荀子》等论著都有一定的影响。

韩非和《韩非子》

韓非子卷第一
初見秦第一　存韓第二
難言第三　愛臣第四
主道第五
初見秦第一
臣聞不知而言不智知而不言不忠爲人臣不忠當必言而不當亦當必難然臣願悉言所聞唯大王裁其罪臣聞天下陰燕陽魏燕北故曰陰魏南故曰陽連荆固齊收韓而成從將西面以與秦强爲難臣爲笑

韩非（约前280—前233），战国时期哲学家、散文家，法家学说的集大成者。韩非与李斯同是荀卿的学生，他博学多能，才思敏捷，李斯自以为不如。虽然他口吃不善言谈，写起文章来却气势逼人，堪称当时的大手笔。凡是读过韩非文章的人，无不佩服他的才学。韩非继承和发展了荀子的法术思想，提出以法为主，法、术、势结合的理论，今存《韩非子》55篇，约十余万言，大部分为韩非自己的作品。

《韩非子》体现了法家文章的特点：强调功利目的性，而不尚文采。他的文章善于用大量的寓言故事和历史知识作为论证资料，其中不少都流传后世，成为脍炙人口的成语典故，如“自相矛盾”“守株待兔”“讳疾忌医”“滥竽充数”“老马识途”等。在表现手法上，《韩非子》善于抓住要害，文辞犀利而不乏幽默，加上精密周详的论证，深刻透彻的说理，因此具有耐人寻味、警策世人的艺术效果。

孙武和《孙子兵法》

孙武

孙武（生卒年不详），字长卿，齐国（今山东忠民）人，又称孙武子或孙子，春秋末期军事家、思想家。孙武出生在一个祖辈精通军事的世袭贵族家庭里，以兵法见长而受到吴王阖闾的赏识，后来辅佐阖闾西破强楚，北威齐晋，得以称霸一时。

孙武撰著的《孙子兵法》是中国历史上的第一部军事著作，有《计》《作战》《谋攻》《形》《势》《虚实》《军争》《九变》《行军》《地形》《九地》《火攻》和《用间》13篇，总结了春秋以前的战争经验，提出了一系列带普遍性的战争指导规律，至今已经被译为多国文字广为流传，其中的“韬略”“诡道”等在各个领域都得到过成功应用。《孙子兵法》各篇主旨突出，论述严密，也不乏文学想象，加之语言简洁凝练，悦耳上口，使该书不仅成为中国古代军事文化史上的瑰宝，也成为中外军事思想史上独具魅力的名著。

先秦记事散文

《左传》

《左传》是《春秋左氏传》的简称，又名《左氏春秋》，相传是春秋末年左丘明为解释、演绎《春秋》而作，是中国最早的大型编年体史书，较详细地记录了春秋时期从鲁隐公元年（前772年），到鲁哀公27年（前468年）前后250多年的历史。

《左传》最为人称道的文学价值在于它杰出的叙事成就，它能将许多头绪纷杂、变化多端的历史大事件都叙写得有条不紊，繁而不乱。其中关于战争的描写尤为出色。作者善于将每一战役都放在大国争霸的背景下展开，对于战争的远因近因、各国关系的组合变化、战前策划、交锋过程、战争影响等，都给予了清楚地交待。故事生动有趣，常通过细致的情节展现人物性格。语言精练流畅、严密有力。这对后世的《战国策》《史记》的写作风格产生很大影响。《左传》还记载了很多文采斐然的外交辞令，这些辞令的共同特点是委婉巧妙，典雅从容，在彬彬有礼的外表下包藏着机智的锋芒。作为优秀的散文典范，《左传》被称为先秦散文“叙事之最”。

《国语》

《国语》是中国最早的国别体史书，作者不详。书中记录了上起周穆王十二年（前990年）西征犬戎（约前947年），下至智伯被灭（前453年）之间的周朝王室和鲁国、齐国、晋国、郑国、楚国、吴国、越国等诸侯国的历史。它以记言为主，主要通过人物的言论反映春秋各国的政治活动，包括各国贵族间宴飨、讽谏、辩说、应对之辞以及部分历史事件与传说。在内容上，《国语》有很强的伦理倾向和忠君思想，认为“礼”是治国之本。书中保存了当时大量的口语，简明质朴，生动活泼。

《战国策》

画蛇添足

《战国策》又名《国策》《国事》《短长》《事语》或《长书》，是一部国别体史书，记载了上接春秋，下至秦并六国的各国史实。作者不可考，大约编纂于秦汉，由西汉末的学者刘向加以整理，定名为《战国策》，它是先秦历史散文中文学成就最高，影响最大的著作之一。

《战国策》保存了不少纵横家的著作和言论，记述了战国时代谋臣策士纵横捭（bǎi）阖的斗争和有关的谋议或说辞。无论个人陈述或双方辩论，都夸张渲染，绘声绘色。它还善于以波澜起伏的情节、个性化的言行和细节来描写人物形象，将七国的风云变幻之中谋士的智慧风采展现得淋漓尽致。为了说明事理，书中广泛运用了巧妙生动的譬喻和妙趣横生的寓言故事如“画蛇添足”“南辕北辙”“千金求马”等。

《晏子春秋》

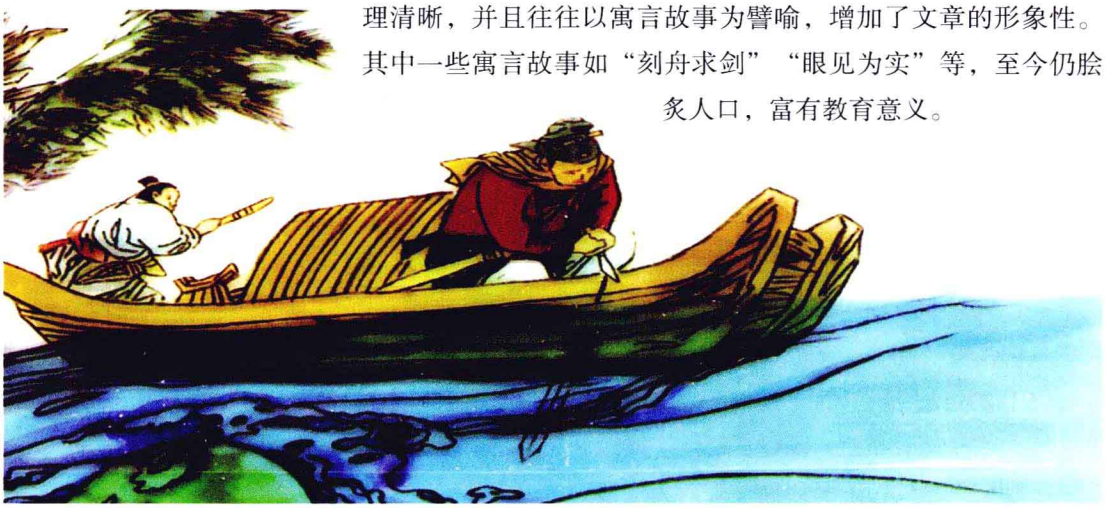
晏子使楚

《晏子春秋》是集中记叙春秋时代政治家、思想家晏婴（？—前500，字平仲，山东高密人，春秋时期齐国正卿）言行的一部书。大约成书于战国末期，大约为后人假托晏婴的名义所著。全书共八卷，包括内篇六卷，外篇二卷，计215章。全书全部由短篇故事组成，通过一个个相互关联、生动活泼的故事，详细地记述了齐国灵公、庄公、景公三朝贤相晏婴的生平轶事及各种传说、趣闻，栩栩如生地塑造了晏子和众多陪衬者的形象。语言简洁明快，人物对话富有个性，特别是洋溢于人物语言中的幽默感，不但使故事意趣盎然，而且增强了语言的表现力量。作者还善于运用比喻的手法，其中一些富于哲理，如晏子使楚的故事至今广为流传。

《吕氏春秋》

《吕氏春秋》又名《吕览》，是战国末年秦国丞相吕不韦组织门客集体编撰的一部杂家著作。吕不韦是战国末年有名的大商人，因散尽家财帮助在赵国作人质的秦国王孙嬴异人立嫡而功劳显赫，在异人继位为秦庄襄王后，即被任用为丞相。吕不韦认为这部召集多人编纂的著作中包括了天地万物、古往今来的事理，所以宜称《吕氏春秋》，司马迁说它“备天地万物古今之事”。书共分为八览、六论、十二纪，共12卷，160篇，以道家思想为主干，融合各家学说，保存了大量的先秦时代的文献和遗闻佚事。

《吕氏春秋》由许多单篇说理文构成，和先秦其他诸子散文一样，它的写作层层深入，条理清晰，并且往往以寓言故事为譬喻，增加了文章的形象性。其中一些寓言故事如“刻舟求剑”“眼见为实”等，至今仍脍炙人口，富有教育意义。



刻舟求剑

汉代辞赋

赋体的演变

苏轼赤壁赋意境

赋是中国古典文学的一种重要文体，其最鲜明的艺术特征是注重铺排。作为一种新的文学体裁，其产生可追溯到战国中后期。“赋”的名称，最早见于战国后期荀况的《赋篇》，到汉代才形成确定的体裁。战国时楚人屈原的《离骚》《九歌》等篇章，当时并不曾以赋命名。西汉刘向、刘歆领校秘阁图书时，为屈原编集，称“屈原赋25篇”。荀赋与屈“赋”，面目并不相同，但都重“铺”。

赋不能歌唱，只能朗诵。它外形似散文，内部又有诗的韵律，是一种介于诗歌和散文之间的文体。

赋大致经历了骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋几个阶段。

所谓骚赋，实际上是屈原、宋玉为代表的楚辞作品以及后世模仿楚辞的作品的别称。或者说，骚赋和楚辞之间，界限不太明显。骚赋的特点是抒情浓郁，意象瑰丽，声调悠长，句中或句尾各用“兮”“些”“只”等语助词调节音韵。还不像后来的赋那样大肆铺陈事物，也没有形成很固定的体式。

汉赋主要指汉代流行的大赋，由枚乘《七发》开其端，代表作家有司马相如、扬雄、班固、张衡等。大赋是最能彰显其汉朝时代精神的文学样式，被视为赋的正宗，章法上多采用主客问难对答的形式，句式参差明显，韵文中夹杂散文，诗的气息大为减弱。汉赋多为宏篇巨制，极力摹写各类事物，结体严密，文辞富丽，也好用典故难字，表现出一种典雅堂皇、肃穆凝重的风格。

骈赋也叫俳赋，是汉赋的变体，孕育于汉魏之际，而流行于两晋南北朝。骈赋追求形式华美，辞藻趋向绮丽，而内容上的现实意义则相对地削弱了。

到唐代，科举制度盛行，赋被列入科举考试中，于是产生了考试专用的试帖赋，叫做律赋。律赋在骈赋的基础上，更注重对仗与声律的工整严密，并对全篇字句数和韵式作了严格的限制。

其后，在唐宋古文运动的影响下，一部分赋又呈现出由骈俪返回散体的倾向，不讲求对偶、音律、藻采、典故，章法开放流畅，句式错落多变，押韵也比较自由，形成散文式的清新畅快的气势，被称为“文赋”。杜牧《阿房宫赋》、欧阳修《秋声赋》、苏轼《赤壁赋》等，都是文赋的代表作品。

《鹏鸟赋》

贾谊

贾谊的名篇。贾谊（前200—前168），西汉政治家、文学家。18岁即有才名，20余岁被文帝召为博士。不到一年，又被破格提为太中大夫。但是在23岁时，因遭群臣忌恨被贬为长沙王的太傅。后被召回长安，为梁怀王太傅。梁怀王坠马而死后，贾谊深自歉疚，忧伤而死，年仅33岁。其著作主要有散文和辞赋两类，被人称颂至今。散文的代表作有《过秦论》《论积贮疏》《陈政事疏》等，辞赋以《吊屈原赋》和《鹏鸟赋》最为著名。他的赋作继承了屈原楚辞的创作精神，是汉初骚体赋的典型代表。

《鹏鸟赋》作于贾谊谪居长沙时。有一天，一只鹏鸟（猫头鹰）飞到他的屋子里，当地的风俗认为鹏是不祥之鸟，要是进入人家，会给主人带来灾祸。贾谊本来就因为被贬而心情低落，加之不适应长沙潮热的气候，更加忧虑感慨，觉得自己命将不久，就写下了这篇聊以排忧的作品。《鹏鸟赋》的形式十分奇特，它以人鸟对话而展开，假托自己与鹏鸟的问答，抒发了怀才不遇的抑郁情绪，并以老庄齐生死、等祸福的消极思想来自我排遣。形式上以四言为主，整齐凝练，同时也有散文化的倾向，体现着骚体赋向汉大赋过渡的特征。

《七发》

枚乘的名篇。枚乘（？—约前140），字叔，淮阴（今江苏清江市西南）人，西汉辞赋家。他曾为梁孝王门客，是梁园文学群体中的佼佼者。其作品今仅存《七发》《柳赋》《菟园赋》三篇辞赋，但后两篇疑为伪托。

《七发》是枚乘的代表作，“七发”的意义是“说七事以启发太子”，因此具有一定的讽喻性。作品采用主客问答的形式，记述楚太子有病，吴客前往探病时二人的谈话。吴客指出，太子的病是“久耽安乐，日夜无极”造成的，是“纵耳目之欲，恣支体之安”的结果，只有请博闻强识的君子经常启发、诱导，改变其贪图享乐的情志，才可以救治。

文章铺陈了七件事，描写楚太子宫廷的衣食住行、音乐歌舞、驾车行猎，无不壮丽之极。作者采用移步换形和铺张的手法，反复渲染山水景观等物象，气势恢弘。篇中多用比喻和叠字，描绘精细，使读者有身临其境之感。

《七发》不仅是一篇完整的新体赋，也标志着汉代大赋体制的基本形成。

《子虚赋》和《上林赋》

上林苑

司马相如的名篇。司马相如（约前179—前118），西汉辞赋家，字长卿，四川蓬州（今南充蓬安）人，善鼓琴，其所用琴名为“绿绮”，是传说中最优秀的琴之一。据传他有赋29篇，但流传至今的只有《子虚赋》《上林赋》《哀二世赋》《长门赋》《大人赋》等数篇，其中以《子虚赋》《上林赋》最为著名。

《子虚赋》和《上林赋》为姊妹篇。两赋不是同一时期的作品，前后相去十年。《子虚赋》作于司马相如为梁孝王宾客时，《上林赋》作于武帝召见之际，但构思连贯，结构谨严，内容实为上下章，故又被合称为《天子游猎赋》。赋中假设楚国的“子虚先生”和齐国“乌有先生”互相夸耀楚、齐地理、物产之盛等，最后，亡（wú）是公又大肆铺陈汉天子上林苑的壮丽及天子射猎的盛举，以压倒齐楚，表明诸侯之事不足道。赋对帝王和贵族生活的骄奢淫逸进行了极度的夸张和渲染，赋末进行委婉的讽谏，劝诫统治者“解酒罢猎”，与民同利。

文章采用主客问答的形式，按类铺陈，层层渲染，建立了歌颂兼讽谏的汉大赋体貌，并使用大量的连词、对偶、排句，因而显得富丽堂皇，气势磅礴。

《长杨赋》

扬雄的名篇。这篇赋是扬雄为讽谏汉成帝游幸长杨宫，纵胡客大校猎而作。气势宏伟，曲终奏雅，是汉大赋中的名篇。

扬雄（前53—18），字子云，蜀郡成都（今四川成都郫县友爱镇）人，西汉学者、辞赋家、语言学家。因为他讲话口吃，不善言谈，所以潜心思考苦读。早期以辞赋闻名，因为极其倾慕司马相如，曾模仿司马相如的《子虚赋》和《上林赋》而作《甘泉赋》《羽猎赋》和《长杨赋》，其构思用辞亦华丽壮阔，与司马相如赋相似，所以后世有“扬马”之称。他也写过几篇自述情怀的作品，如《解嘲》《逐贫赋》和《酒箴》等。

晚年的扬雄对辞赋的看法有所转变，认为当时的辞赋创作，常常“欲讽反劝”并不能收到对帝王的讽谏作用，因此他评价作赋乃是“童子雕虫篆刻”“壮夫不为”。另外还提出“诗人之赋丽以则，辞人之赋丽以淫”的看法，把楚辞和汉赋的优劣得失区别开来（《法言·吾子》）。他关于赋的评论，对赋的发展和后世关于赋的评价有一定影响。

班固

《两都赋》

班固的名篇。《两都赋》分《西都赋》《东都赋》两篇，以华丽精巧而著称。《西都赋》由假想人物“西都宾”叙述长安形势险要、物产富庶、宫廷华丽等情况，以暗示建都长安的优越性；《东都赋》则由另一假想人物“东都主人”对东汉建都洛阳后的各种政治措施进行美化和歌颂，意谓洛阳当日的盛况已远远超过了西汉首都长安。在《两都赋》中，作者一改传统表现方法中“劝”与“讽”篇幅相差悬殊的结构模式，其下篇《东都赋》通篇俱是讽喻、诱导。文章展现京城华美风貌，既有对建章宫崇殿华阙、太液池浩瀚波涛等的大处泼墨，也有对昭阳宫墙、椒房玉阶等的工笔描摹。赋的开头、结尾、过渡等章法也较以前的作品更为严谨自然，且富于情态，韵味悠长。

班固（32—92），字孟坚，扶风安陵（今陕西咸阳）人，东汉史学家、文学家。他9岁就能诵读诗赋，13岁时得到当时学者王充的赏识，建武二十三年（47年）前后入洛阳太学，博览群书，穷究百家之言。建武三十年（54年），其父班彪去世，他返回乡里。在班彪续补《史记》之作《后传》的基础上开始编写《汉书》，至汉章帝建初中基本完成。班固还擅长作赋，撰有《两都赋》《幽通赋》等。

《二京赋》

张衡的名篇。包括《西京赋》《东京赋》两篇。在结构谋篇方面完全模仿班固的《两都赋》，先以“凭虚公子”之口描述西京的奢丽豪华，再以“安处先生”之口描述东京的朴素节俭，讽喻了当时朝廷的荒淫奢侈。《二京赋》作为汉赋中规模最为宏大的作品，文风逸丽，笔法铺张，为后人了解当时经济情况、民俗风情提供了重要参考。

张衡（78—139），东汉科学家、文学家。字平子，南阳西鄂（今河南南阳市）人。他是中华民族文化史上一位少见的全才。郭沫若对张衡的评价是：“如此全面发展之人物，在世界史中亦所罕见，万祀千龄，令人景仰。”张衡不仅为我国天文学、机械技术、地震学的发展作出了不可磨灭的贡献，在数学、地理、绘画等方面，也表现出了非凡的才能。在社会科学领域，他也成就斐然，文、铭、赞、诰、诔、书疏等体裁的文章都能信手拈来。其诗赋作品则承前启后，代表作品有《二京赋》《思玄赋》《温泉赋》《归田赋》等。

《归田赋》

张衡思归田

张衡抒情小赋的代表作。它以清新的语言，描写了优美的自然风光，抒发了作者的归隐情志，表现了他在宦官当政、朝政日非的情况下，不肯同流合污，自甘淡泊的品格。这篇别具一格的作品，标志着专门供帝王贵族欣赏的“体物”大赋，已经开始为供作者个人言志的抒情小赋所取代，风格也由雕琢堆砌趋于平易流畅。在汉赋的发展史上，这是一个很大的转折。

《述行赋》

蔡邕

蔡邕的名作。蔡邕（132—192），字伯喈，陈留圉（今河南杞县）人，东汉辞赋家、散文家、书法家、古琴演奏家。蔡邕诗歌现流传有400多首，但由于当时战乱连年，原稿没能得到妥善保存，后由其女蔡琰在曹操的救助下，凭借惊人的记忆力默写而来，有《蔡中郎集》。他的书法精妙，尤工隶书，曾因看到工匠用扫白粉的帚在墙上写字的场面，受到启发而创造了“飞白书”，代表作为《熹平石经》。

《述行赋》感情痛切沉重，虽写历史上的人和事，却几乎件件指斥现实；写山河风光，仿佛句句有所寄托，从而将历史、现实，景物、情感有机地熔为一炉。

《刺世疾邪赋》

赵壹的名作。赵壹（生卒年不详），字符叔，汉阳郡西县（今甘肃省礼县）人，东汉辞赋家、书法评论家。为人耿直，狂傲不羁，受地方乡党所排斥，几乎被杀，经友人救援方免。赵壹著有赋、颂、箴、诔（lěi）、书、论及杂文16篇。他的主要作品有《穷鸟赋》《刺世疾邪赋》《非草书》等，其代表作《刺世疾邪赋》直抒胸臆，对后世赋体的风格有很大影响。

《刺世疾邪赋》是东汉末年抒情小赋的代表作。赋中尖锐地揭露了当时社会上的种种黑暗现实，作者代表地主阶级中“寒族”的要求，对“世族”“豪强”的专横肆虐表示了极大的愤恨，明确表示：“宁饥寒于尧舜之荒岁兮，不饱暖于当今之丰年。乘理虽亡而非亡，违义虽生而非存！”表达了作者决不愿同流合污以谋取荣华富贵的决心。

《刺世疾邪赋》篇幅短小，摒弃了以往大赋铺陈夸饰的风气，抒发感情直率猛烈，痛快淋漓，给汉赋吹来一股变革之风。

汉代历史散文

《史记》

鸿门宴

西汉司马迁所作，司马迁（约前145—约前90），字子长，夏阳（今陕西韩城南）人，西汉史学家、文学家和思想家。10岁时，司马迁随父亲司马谈到长安，开始对古代文献的研读。20岁以后，他游历四方，积累了大量关于历史、地理方面的资料。公元前104年，他正式着手写作《史记》。前99年，司马迁因替投降匈奴的李陵辩解而被捕下狱，并受到腐刑惩罚。出狱后任中书令（掌管皇家机要文件）。为完成自己的著述，他决心“隐忍苟活”，继续发愤著书，至公元前91年终于完成《史记》，前后写作共经过16年。《史记》是司马迁忍受了肉体上和精神上的巨大痛苦，用全部精力铸就的一部永远闪耀着光辉的伟大著作。

《史记》是中国第一部纪传体通史，被鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之离骚”，它开创了中国纪传体史学和传记文学的新局面。

《史记》包括十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传，共130篇，约五十二万六千多字。记述了中国上自轩辕黄帝，下至汉武帝太初年间约三千多年的历史。作者以严谨求实的创作态度，塑造了一个个富于时代特征、鲜明丰满的人物形象，并在这些人物传记中再现了一幅幅宏大而真实的社会生活画卷，同时也表达了对历史、现实的深刻认识和强烈的爱憎。《史记》的文字优美精练，语言生动，形象鲜明，在中国文学史上占有重要地位。

《史记》是中国传记文学的里程碑，它的现实主义创作方法和进步倾向，一直为后世所继承、效仿。自汉以来，许多作家都从中得到了有益的启发。

首先，《史记》作为历史散文的新高峰，语言平易简洁又富有表现力，备受唐宋以来的古文家的青睐。号称“文起八代之衰”的大文豪韩愈十分推崇司马迁，把《史记》看成文章的典范。

其次，《史记》中的人物形象栩栩如生，故事情节生动曲折，为后世通俗小说和戏剧创作积累了宝贵的经验。特别是它的一些表现手法，如通过人物的行动、对话、生活琐事来表现人物的性格，把人物置于矛盾冲突中加以表现等，多为后人所借鉴。另外，后世小说和戏剧取材于《史记》者颇多，如《窃符救赵》《楚汉春秋》《琴心记》等。这些故事脍炙人口，经久不衰。

司马迁

《太史公自序》

《太史公自序》是司马迁为《史记》一书所做的序文。《自序》明确表明了著书的宗旨。全文共分为三部分：首先，叙述司马氏的世系及其父司马谈的《论六家要旨》；其次，叙述作者本人的经历及作《史记》的原由；最后，对《史记》中的各部分作了简要的介绍。这既是《史记》的自序，也是作者的自传。文章气势浩瀚，深厚雄浑，是研究司马迁及其《史记》的重要资料。

《报任安书》

《报任安书》是司马迁任中书令时写给他的朋友任安的一封信，见于《汉书·司马迁传》及《文选》卷四十一。征和二年（前91年）朝中发生巫蛊案，当时担任北军使者护军之职（监理京城禁卫军北军的官）的任安被牵连入狱，任安写信给司马迁，希望他“尽推贤进士之义”，搭救自己。过了很久，司马迁才写了这封著名的回信。

在这封信中，司马迁怀着无比愤激的心情叙述了自己所蒙受的耻辱，说明自己“隐忍苟活”的原因，倾吐了内心的痛苦和不满。信中大胆地揭露了汉武帝的喜怒无常和刚愎自用，也提出了“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”的著名生死观。感情真挚，语言流畅，具有振聋发聩的艺术感染力，显示出一种英雄愤激抗争的勇气。他的这种为实现理想而甘受凌辱、坚韧不屈的精神，千百年来影响了无数中华儿女。

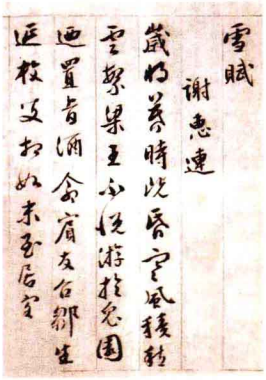
《汉书》

《汉书》

《汉书》是中国第一部纪传体断代史，班固撰。它是继《史记》以后出现的又一部史传文学的典范之作，因此，历史上经常把司马迁和班固并称为“班马”，将《史记》和《汉书》对举。《汉书》有十二本纪、八表、十志、七十列传，共100篇，叙述了自汉高祖元年至王莽地皇四年共229年的断代史，其精华则在于对西汉盛世时期各类人物的记叙。在叙事上，它的特点是注重史事的系统和完备，凡事力求记述明白，有始有终。《汉书》叙事规则较为固定，笔法精细，以谨严取胜，和爱憎分明的《史记》有着不同的风格，体现了较为浓厚的封建正统思想。

魏晋南北朝散文

《雪赋》



《雪赋》是谢惠连的名作。谢惠连（约397—433），南朝宋文学家。祖籍陈郡阳夏（今河南太康），谢灵运族弟。谢惠连的诗作，笔调轻灵，用词清艳，虽不如谢灵运精警，但遣词构句和后者颇相似。同时，他也写过一些抒发不平之气的作品。另外，他的《祭古冢文》也颇具特色，可看做是中国最早的考古发掘简报。

《雪赋》和谢庄的《月赋》被称为六朝抒情咏物类小赋的代表作。全篇文采飞扬，用典繁雅，创造出一个晶莹剔透的世界。

《月赋》

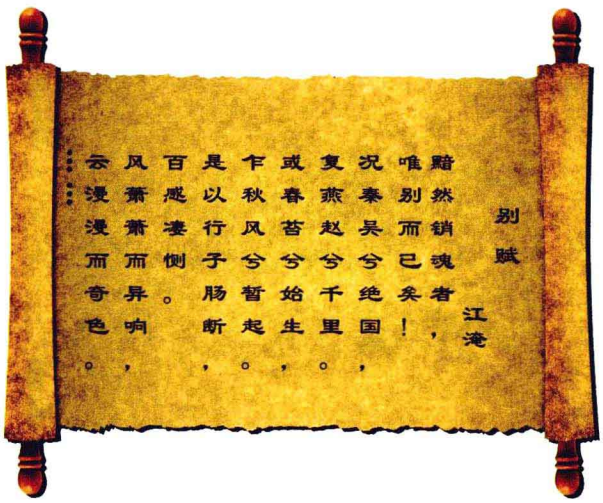
《月赋》是谢庄的名作。谢庄（421—466），字希逸，祖籍陈郡阳夏（今河南太康），南朝宋辞赋家、诗人。他的诗作清新流利，风格近于谢灵运。

《月赋》是南朝咏物写景小赋的代表作，虽也用典故，但情致深永，风格明净，铺陈排比而不显得生硬累赘。不仅情感的表达甚为成功，结构上亦是自为完整的一体，句子的对偶、押韵，也充分展现了“五色相宣、八音协畅”的时代特色。

《恨赋》

《恨赋》是江淹的一篇名赋，江淹（444—505），字文通，济阳考城（今河南民权）人，历仕南朝的宋、齐、梁三代，南朝梁文学家。幼年家境贫寒，曾采薪养母。他的作品包括诗、文和辞赋三部分，其诗意趣深远，风格近于鲍照，故而合称“江鲍”。其中《渡泉峤出诸山之顶》《仙阳亭》《游黄蘗山》等最具特色。他写的拟古诗甚至达到了乱真的地步。江淹又是南朝骈文大家，其中抒情小赋《恨赋》和《别赋》都以缠绵悱恻的心理描写著称。

《恨赋》是六朝抒情骈赋中的名篇。全文共405字，通过对秦始皇、赵王迁、李陵、王昭君、冯衍、嵇康六个历史人物各自不同的怨恨的描写，说明人人有恨，恨各不同。在写作手法上，作者高超的概括能力打破了时空界限，将多个历史人物用“恨”这一情感主线加以贯穿，跌宕起伏，很有气势。



《别赋》

江淹的这篇名赋，以“黯然销魂”定下全篇的感情基调，通过对富豪、侠客、游宦、道士、情侣等各种人物别离的描写，生动地反映出齐梁时代社会动乱的侧影。全篇成功运用了环境烘托、情绪渲染、心理刻画等艺术方法，抒情意味浓郁，哀怨缠绵，将人们别离伤感的情景描摹得出神入化。

《芜城赋》

这是鲍照的一首著名的抒情赋。鲍照（约415—470），南朝宋代文学家，字明远，本籍东海（今山东省临沂市郯城县）与同时期的谢灵运、颜延之合称“元嘉三大家”。一生仕途坎坷，但他的诗文成就斐然，赋和骈文都不乏名篇，如最为人们传诵的《芜城赋》，历来被视为六朝抒情小赋的代表作之一。

鲍照最为突出的创作成在诗歌方面。他擅长写七言歌行，作品感情丰沛，形象鲜明，吸收了民歌的精华，具有浓厚的浪漫主义色彩。他的《拟行路难十八首》久负盛名，对李白、高适、岑参等人的创作也有一定影响。

宋文帝元嘉二十七年（450年）冬，北魏太武帝南侵至广陵，广陵太守刘怀之烧城后逃走。孝武帝大明三年（459年），竟陵王刘诞据广陵谋反，沈庆之率师讨伐，破城后大肆烧杀，本来繁华富裕的广陵在十年之间两次横遭兵祸，城摧垣颓，离乱荒凉。作者登临劫后的芜城废墟，有感而作《芜城赋》。

这篇赋作将广陵的山川胜势和昔日歌舞升平、热闹繁华的景象与眼前荒草离离、河梁圮毁的破败景象进行对比，通过气氛的渲染和夸张的描写，表达了作者对屠城暴行的谴责和对统治者的警告，形象鲜明，风格沉郁，具有强烈的艺术感染力。

《丽人赋》

沈约的名作。这篇赋写得音声曼妙，辞藻警人，既有骈文的特色，又有诗歌的美感，是一篇极为动人的小赋。

沈约（441—513），字休文，吴兴武康（今浙江德清）人，南朝史学家、文学家、政治家。沈约出身于门阀士族家庭，从少年时代起就博览群书，20余岁时开始历时20余年撰成《晋书》120卷。沈约擅长诗文，是“永明体”的创始人之一。他提出了诗歌声律论，概括出“平头、上尾、蜂腰、鹤膝、大韵、小韵、旁纽、正纽”八种声律上的毛病，促使作家们更加注意诗句声、韵、调的铿锵优美，为五言律诗的正式形成开辟了道路，其影响也波及骈体文。

沈约著书

《书序》

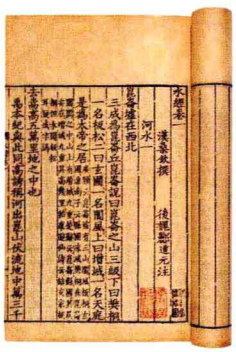
这是徐陵为其所编的《玉台新咏》做的序。徐陵（507—583），字孝穆，东海郯（今山东郯城）人，南朝梁陈间诗人、骈文家。徐陵早年就以诗文闻名，是当时著名的宫体诗人，与庾信齐名，并称“徐庾”。由梁入陈后历任尚书左仆射，继续宫体诗的创作，诗文皆以轻靡绮艳见称，喜用典故，注意藻饰、对仗。另外，徐陵还以骈文著称，他的骈文辞藻华美，音节和谐，对后世有一定影响。徐陵在梁中叶时选编的一部诗歌总集《玉台新咏》，收录了东周至南梁诗歌10卷，共769篇，著名的《孔雀东南飞》即在其中。

这篇序言，文辞华丽优美，逻辑井然，是一篇极为出色的骈文，足以与《玉台》中的艳歌相媲美。

《后汉书》

《后汉书》为南朝宋范晔所撰，范晔（398—445），字蔚宗，南朝宋顺阳（今河南淅川东）人。官至左卫将军，太子詹事。宋文帝元嘉九年（432年），范晔因为“左迁宣城太守，不得志，乃删众家《后汉书》为一家之作”开始撰写《后汉书》，至元嘉二十二年（445年）以谋反罪被杀，写成十纪，八十列传。原计划作的十志，也未及完成。后人便又收录了西晋宗室司马彪《续汉书》中8志补充，合共120卷。全书详细记载了自东汉刘秀起兵推翻王莽，到汉献帝禅位于曹丕总共195年的历史，是后人研究东汉历史的最重要的典籍。

《后汉书》继承了《史记》和《汉书》的纪传体例，但又有所创建，对后世史学编纂也有很大影响。全书井井有条地叙述了东汉一代的历史兴亡大势，错落有致地描画出东汉的社会、民情与人物百态。全书叙事剪裁得当，观点褒贬鲜明。



《水经注》

《水经注》为北魏郦道元所著，郦道元（约470—527），字善长，北魏范阳郡涿县（今河北省涿州市）人，北魏平东将军、青州刺史、永宁侯郦范之子，我国著名地理学家、文学家。

本书系郦氏为汉代桑钦的《水经》一书作的注释，是我国古代较完整的一部以记载河道水系为主的综合性地理著作，在历史上有过深远影响。全书共40卷，约30万字，记录了1389条水道，逐一说明其源头、支派、流向、经过、汇合及河道概况，并对每一流域内的水文特点、山川名胜、历史传说、风俗习惯等，都进行了详尽可靠的记述。同时，《水经注》还是一部颇具特色的山水游记集，作者以饱满的热情，渊博的知识，优美的文笔，生动细致地描述了祖国山川的丰富与壮丽。

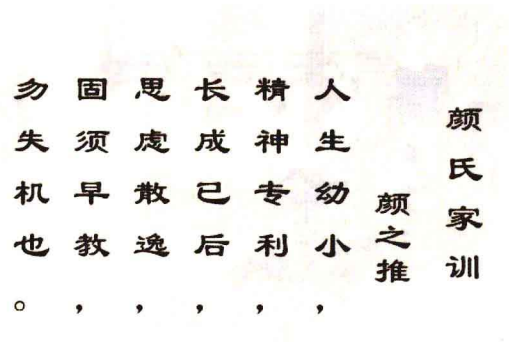
郦道元

《洛阳伽蓝记》

《洛阳伽蓝记》

《洛阳伽蓝记》为北魏杨衒之所著，杨炫之是北魏时北平（今河北定州市）人，曾任期城（河南泌阳）太守、抚军司马、秘书监等官职。东魏时曾上书批评佛教虚无荒诞，耗资巨大，僧侣聚敛无度。时世人沉迷于佛事，正迎合了北魏统治者以佛教作为统治工具的需要。孝文帝迁都洛阳后，全国寺庙增至三万余所，僧尼200万。永煦之乱，洛阳寺院大都毁于兵火。杨炫之感怀兴衰，于是作《洛阳伽蓝记》。这既是一本记载南北朝时期北魏首都洛阳佛寺兴衰的地方志，也是现存文史典籍中寺塔记的典范之作。伽蓝，语出梵文，意为佛教徒所住的园林，即寺院。

全书共五卷，按洛阳佛寺所在区域以著名佛寺为纲目，重点写了44个大寺，旁及小寺47个。全书还兼及叙述了佛寺附近的官衙、宫殿、邸第、园林、塔像、桥柱、市井以及历史人物及事件等。不仅内容详实，也是优秀的散文作品集，叙述层次分明，剪裁得当，洋溢着对全盛时的北魏国力与中原文化的自豪之情。



《颜氏家训》

《颜氏家训》为颜之推撰。七卷，共20篇。颜之推（531—约591），字介。颜氏原籍琅邪临沂（今山东临沂北），先世随东晋渡江，寓居建康。侯景之乱，梁元帝萧绎自立于江陵，之推任散骑侍郎。承圣三年（554年），西魏破江陵，之推被俘西去。他为回江南，乘黄河水涨，从弘农（今河南三门峡西南）偷渡，经砥柱之险，先逃奔北齐。但南方陈朝代替了梁朝，之推南归之愿未遂，即留居北齐，官至黄门侍郎。577年齐亡入周。隋代周后，又仕于隋。家训一书在隋灭陈（589年）以后完成。《颜氏家训》是一部有着丰富文化内蕴的作品，它不仅在家庭伦理、道德修养方面对我们今天有着重要的借鉴作用，而且对研究古文献学，研究南北朝历史、文化也有着很高的参考价值。

《昭明文选》

中国第一部文学作品总集，由南朝梁武帝的长子萧统组织文人共同编选。萧统（501—531），字德施，南兰陵（今江苏常州西北）人，梁武帝萧衍的长子，南朝梁文学家。据说他五岁就读遍儒家的经典，过目不忘，后来信奉佛学，文采斐然。他对文学颇有研究，曾招集文人学士，广集古今书籍3万卷，编集成《文选》30卷，世称《昭明文选》。这部书以“事出于沉思，义归乎翰藻”为精取标准，选编了先秦至梁以前的各种代表性文学作品，是中国古代最重要的文学典籍之一。

《昭明文选》选录了先秦至梁七八百年间的130位作家的诗、文、辞赋，共700余篇。其中楚辞、汉赋和六朝骈文占有相当比重，诗歌则多选对偶严谨的颜延之、谢灵运等人的作品。作品划分的类别，颇能反映汉魏以来文学发展、文体增多的历史现象。同时，从所选录的作品可以看出，编者已初步注意到文学作品与其他类型著作的区别，认为只有“事出于沉思，义归乎翰藻”者方可入为文学作品，所以《文选》中不含六经、诸子的文章。

《昭明文选》历来受到封建时代文人、学者的重视，甚至被当做必读书，以致民间流传着关于它的民谣：“《文选》烂，秀才半。”

《诗品》

《诗品》为南朝梁代文学批评家钟嵘（约468—518）所撰，系中国第一部系统评论诗歌创作的专著。钟嵘字仲伟，颍川长社（今河南长葛）人，曾任参军、记室一类的小官。梁武帝天监十二年（513年）以后，仿效汉代“九品论人，七略裁士”的著作先例，写成诗歌评论专著《诗品》。

《诗品》选诗和评诗，一重赋比兴，二重风骨和辞采，三重视诗味，四重摘引和称道诗中佳句，全书总共品评了两汉至梁代122位诗人的作品，计上品11人，中品39人，下品72人。《诗品》善于概括诗人特有的艺术风格，在对历代作家的艺术特点、风格进行品评的同时，还在序言中对诗歌创作中的一些理论性问题，以及当时诗坛所存在的带有普遍性的弊病，提出了自己的看法，从而给后代诗歌批评者很多启发。

《文心雕龙》

南朝文学批评家刘勰（xié）（约465—520）所撰的一部文学理论兼批评的著作。刘勰，字彦和，祖籍山东莒县。早年家境贫寒，笃志好学，曾任县令、步兵校尉、宫中通事舍人等，颇有清名。终生未娶，曾寄居江苏镇江，在钟山的南定林寺里，跟随僧佑研读佛书及儒家经典。刘勰32岁时开始写《文心雕龙》，历时五年完成此书。

《文心雕龙》是中国文学理论批评史上第一部有严密体系的文学理论兼批评专著。全书共计37000余字，分上、下两编，各25篇，系统地论述了文学创作上的各种问题。

《文心雕龙》以孔子的美学思想为基础，兼采道家思想，全面总结了齐梁以前的美学成果，内容丰富，见解卓越。书中还抨击了当时片面追求形式的文风，主张文学创作应文质并重。尤为难得的是，作者对应用写作也多有论评。

《文心雕龙》体大虑周，独树一帜，不仅是我国文学理论批评史上一笔宝贵的财富，同时也受到了许多国家的文学理论工作者的高度重视。

刘勰著文心雕龙

唐代散文

唐代古文运动

文学史上的所谓古文，是指与骈文相对而言的奇句单行、不讲对偶藻饰的散体文。魏晋以后，骈文盛行，它的特点是句字偶对，文词华丽，好用典故。唐朝初期文坛，骈文仍占主要地位。到了中唐前期，萧颖士、李华、元结、独孤及、梁肃、柳冕等先后提出宗经明道的主张，并提倡用散体作文。中唐后期，韩愈、柳宗元则为复兴儒学、推行古道而提出了一套完整的古文理论，包括反对浮靡文风，提倡写作有感而发并能反映现实，并主张恢复先秦和汉代散文内容充实、长短自由、朴质流畅的传统，同时又强调创新和作家的思想修养的提高。伴随着理论的完善和追随者的热烈响应，一批优秀的古文作品也应运而生，终于在文坛上形成颇有声势的古文运动，把散文的发展推向了一个新的阶段。

由韩愈、柳宗元倡导的古文运动，扭转了长期统治文坛的形式主义风气，继承了早期散文的优良传统并有所创新和发展，大大提升了散文作品的艺术魅力，从而使古文在理论和创作实践上达到全盛，对后代散文发展影响很大。

《师说》

《师说》是韩愈的一篇著名的精短论文。韩愈（768—824），字退之，河南河阳（今河南孟州市）人，唐代散文家、诗人。祖籍河北昌黎，世称韩昌黎。宋代苏轼赞扬他“文起八代之衰”，明人列他为“唐宋八大家”之首。韩愈倡导古文运动，主张文以载道，提倡学习先秦两汉古文。韩愈的散文可大致概括为论说与记叙两类，其论说文气势雄浑，结构严谨，逻辑性强，如《谏迎佛骨表》《原道》《原毁》《师说》等；记叙文则爱憎分明，抒情性强，如《送董邵南序》《张中丞传后叙》《祭十二郎文》《柳子厚墓志铭》等，都是影响深远的名篇。在诗歌方面，韩愈推崇陈子昂、李白和杜甫，是韩孟诗派的代表人物之一。他的诗力求新奇，气势壮阔，笔力雄健，自成一家。尤其是他的“以文为诗”的笔法，对后来宋诗的创作影响很大。

《师说》是针对门第观念影响下“耻学于师”的不良风气写的。文中批评了“耻学于师”的士大夫，创造性提出了三点进步的“师道”思想：教师是“传道授业解惑”的人；只要具有相关能力，人人都可以为师；老师和弟子的关系是相对的。这些思想表现了作者不惧流俗、锐意矫正世风的胆识和魄力。

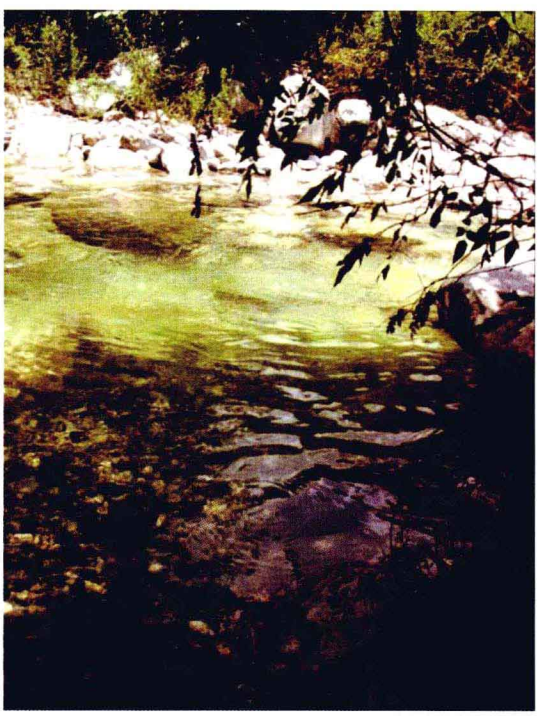
文章在写作上采用正反对比的方法，论点鲜明，结构严谨，说理透彻，气势磅礴，有极强的说服力和感染力。

《张中丞传后叙》

韩愈的一篇叙事古文。后叙即写在文章后面的跋文。韩愈读了李翰《张巡传》后感到有所不足，于是写了这篇后叙作为补充。张中丞，即张巡（709—757）。唐玄宗开元末进士，由太子通事舍人出任清河县令，调真源县令。安史之乱起，张巡在雍丘一带起兵抗击，后与许远同守睢阳（今河南省商丘市），肃宗至德二载（757年）城破被俘，与部将三十六人同时殉难。

文章通过记述南霁云的事迹，补叙张巡、许远的其他轶事，赞美了安史之乱中抗击叛军的英雄，斥责了安史叛军、畏敌怕死的将领和诬蔑英雄的小人，具有很强的现实针对性，体现出韩愈为人耿直、疾恶如仇的性格特点。文章前半部分为议论，后半部分侧重于叙事，但由于作者安排得当，并未给人以割裂感，而是互为补充，相得益彰。

《永州八记》



《永州八记》为柳宗元所作。柳宗元（773—819），字子厚，河东（今属山西）人，世称“柳河东”。又因曾任柳州刺史，故又称“柳柳州”。他是唐代古文运动的倡导者，唐宋八大家之一，与韩愈并称为“韩柳”。他一生留下了600多篇诗文，在诗赋、散文创作以及文学理论建设诸方面，都作出了突出的贡献。

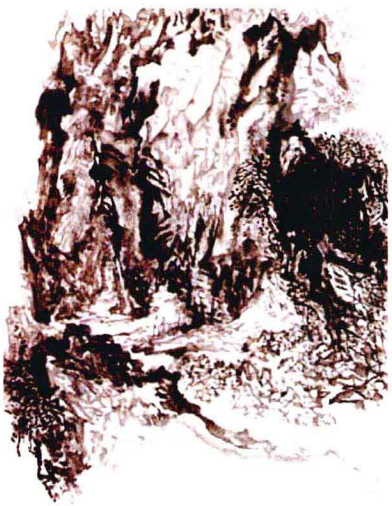
柳宗元的说理文、叙事文和山水游记创作均成就突出，在文学史上享有很高的声誉。其中山水游记多写于被贬谪永州以后。由于政治上的失意，他不得不寄情于山水来排遣忧愁。其中最著名的是《永州八记》，文笔清新优美，富于诗情画意，生动地表达了对自然美的感受，同时也曲折表现了抑郁不平的情感和对丑恶现实的抗议。他不仅确立了山水游记作为独立的文学体裁在文学史上的地位，还留下了一批被人们千古传诵和推崇的美文。除山水游记外，柳宗元还写了不少成为名篇的寓言故事，如我们熟悉的“黔驴技穷”就是其中之一。

《永州八记》是他创作的一组山水游记，共八篇，包括《始得西山宴游记》《钴鉧潭记》《钴鉧潭西小丘记》《至小丘西小石潭记》《袁家渴记》《石渠记》《石涧记》《小石城山记》等。这些游记描写的都是些寻常小景，如小丘、小石潭、小石城山等，却能以小见大，描摹传神，为我们展开了一幅幅清幽宜人的山水画卷。

《永州八记·始得西山宴游记》

《始得西山宴游记》是柳宗元《永州八记》之首。通过记叙作者发现和宴游西山的经过，抒发了内心的情感。为了突出“始得”西山宴游之乐，作者运用了对比映衬的手法，先概括平日游览和感受，然后着力描写西山的“怪特”风貌和带给人的特殊感受。

这篇文章在结构上注重首尾照应，语言上也很有特色，段首中运用的“顶针”修辞，使句子的衔接更加紧凑、流畅。文中还出现了许多对偶句和排比句，节奏鲜明，音调铿锵，气韵流畅。



《永州八记·小石城山记》

《小石城山记》是柳宗元《永州八记》的最后一篇。小石城山在今湖南零陵县境内，当时属于永州所辖。文中记述了小石城山奇异的景致，并感叹如此美妙的山水，远离繁华，在这偏僻荒凉的地方无人关注。自然让人想起作者的不幸遭遇，结尾关于“造物主之有无”这一哲学命题的议论，表现出作者对于天命的怀疑。

文章借景抒情，含蓄而曲折地表现出内心深处的压抑和不平，语言生动凝练，余味无穷。

《种树郭橐驼传》

这是柳宗元的一篇著名散文。本文名为“传”，实际上是针对当时官政扰民所作的一个讽喻性极强的寓言故事。中唐时期豪强地主兼并掠夺土地日益严重，仅有一点土地的农民，除了交纳正常的绢粟外，还要承受地方军政长官摊派下来的各种杂税。文章通过对郭橐驼种树之道的记叙，说明“顺木之天以致其性”是“养树”的法则，并由此推论出“养人”的道理，指出为官不能扰民、伤民。全文以记言为主，婉约而多讽，体现出柳宗元散文注重反映社会现实问题的一贯风格。全文描写简洁生动、引人入胜，显示出作者高超的语言表现力。

宋代散文

《朋党论》

欧阳修在庆历四年（1044年）向宋仁宗上呈的一篇奏章。《朋党论》所写之时，值宋仁宗任用富弼、范仲淹等人推行政治改革，史称“庆历新政”。有政敌以“朋党”之名诬陷富、范等人。本文即主要针对这种卑劣行径而发。

文章开篇提出，“朋党”是客观存在，自古有之。对于小人用来陷人以罪、君子为之谈虎色变的“朋党之说”，作者并不回避，而是明确地承认朋党的存在之实，笔落惊风。接着理直气壮地揭示了全文的主旨，朋党自然有，重要的是治理国家的人，必须懂得“君子之朋党”与“小人之朋党”本质上的判然有别。

小人之朋党，以“利”为中心，是虚伪的、随时变化的；而君子之朋党，以“道”为中心，共同守候道义、忠信、名节这些高洁的品质，所以于人于国有益。作者继而引用六件史实，以事实证明“自古有之”的小人朋党祸国殃民，君子朋党则使得天下大治，因而进君子之朋，退小人之朋，对于贤明君主来说至关重要。

这篇文章实践了欧阳修“事信、意新、理通、语工”的理论主张，通篇用对比手法，写得不枝不蔓，中心突出，有理有据，剖析透辟，具有不可辩驳的逻辑力量，是一篇出色的驳论文。

欧阳修（1007—1072），北宋文学家、史学家、政治家。字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士。北宋诗文革新运动的领袖，唐宋古文八大家之一。欧阳修的诗、词、文创作均有突出成就，而以散文成就最高，影响最大。他继承了韩愈古文运动的精神，提出“文以明道”的主张。他主张文章要与“百事”联系，积极反映现实；提倡简而有法和流畅自然的文风，反对为文浮靡雕琢和怪僻晦涩。欧阳修的诗文革新理论及其创作实践，廓清了宋初以来的浮靡文风，领导、推动着北宋古文运动的发展，确立了北宋文学之基本风貌。他是一位心胸宽博、为人厚道、注重奖掖后进的文坛领袖，其品德、作风深受王安石、苏轼等作家的敬仰和爱戴。欧阳修一生写了500余篇散文，各体兼备。《朋党论》《新五代史·伶官传序》《与高司谏书》《醉翁亭记》《丰乐亭记》《泷冈阡表》等，都是历代传诵的佳作。

《醉翁亭记》

《醉翁亭记》是欧阳修的一篇散文。作品描写滁州山间的朝暮变化和四时景色，以及作者和滁人的游乐，表现出他“乐民之乐”的胸怀，充满了士大夫悠闲自适的情调，并从侧面显示了作者自己治理滁州的政绩。全文格调清丽，富有诗情画意。禽鸟因山林而乐，人们因太守游而乐，而太守则是因百姓乐而乐，他处在优美的环境中，身心愉快，舒适安闲，不由便醺醺然了。欧阳修苍颜白发，颓然坐于众之间，眼睛微闭，眼前的景物是优美的，人是欢欣的，欧阳修也被这和谐的气氛所笼罩，陶醉了。欧阳修以“醉翁”自称，旷达自放，摆脱宦海浮沉，人世纷扰，在这远离都市的山水之间，把自己的心灵沉浸到闲适、恬淡的情境里，获得了一种平衡、和谐的感受。这种感受渗透在《醉翁亭记》里，使文章如田园诗一般，淡雅而自然，婉转而流畅。

《丰乐亭记》

欧阳修的这篇散文，写于庆历六年（1046年），记述了建丰乐亭的经过及与滁人共游之乐，描绘了滁州从战乱到和平的变迁，从而寄托了安定来之不易，应予珍惜的命意。无论是记述还是描绘，全文都是围绕“乐”而写：建亭取名为“乐”，是思乐；与滁人共游为“乐”，是享乐。乐在亭中，乐在山川，乐在岁月的和平安定。文章语言简洁，含义深远。全篇不足500字，却多角度、深层面地写出了“丰乐亭”的“乐”意。

《岳阳楼记》

范仲淹的这篇散文，写于庆历新政失败后，范仲淹被贬居邓州。同时也被贬官到岳州的昔日好友滕宗谅（字子京）从湖南来信，要他为重新修竣的岳阳楼作记，于是有了这篇流传千古的《岳阳楼记》。文章虽也生动描绘了洞庭胜景，但重心并不在写景，而在于安慰和鼓励友人振作精神，同时也体现了作者虽身居江湖，仍心忧国事；虽遭迫害，仍不放弃理想的顽强意志。范仲淹将荣辱升迁置之度外，“不以物喜，不以己悲”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的情怀，深深感染了历代读者。全文融记叙、写景、抒情、议论为一体，动静相生，明暗相衬，文词简约，音节和谐。

岳阳楼

范仲淹（989—1052），北宋政治家、文学家。字希文，江苏苏州人，谥文正，世称范文正公。范仲淹是北宋诗文革新运动的先驱。他意识到宋初数十年来文章柔靡、风俗巧伪的危害，强调继承历史上进步的文学传统，并推荐当代能坚持风雅比兴传统的好作品，自己的诗文也代表着文学创作中的进步方向。他的论说文旨在阐明民为邦本的重要性，议论风发，具有夺人的气势。《岳阳楼记》是其传颂千古的名作。

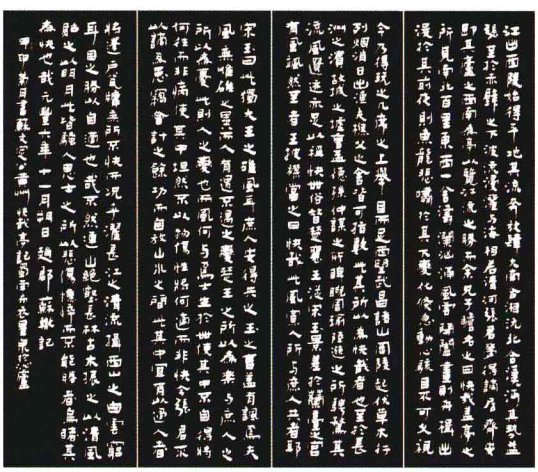
《名二子说》

苏洵

苏洵的这篇短文，系为其子苏轼、苏辙所写。他在文中精准地概括了两个儿子的性情与命运，而他们的命运，正与他们的名字相关。轼者，车的扶手，借之望得最远，然而危险；辙者，车的轮印，虽然不起眼，却可保平安。全文诙谐动人，显示了作者的人生智慧。

苏洵（1009—1066），北宋文学家，字明允，号老泉，眉州眉山（今四川眉山）人。与其子苏轼、苏辙合称“三苏”，均被列入“唐宋八大家”。苏洵长于散文，尤擅政论。他的散文论点鲜明，论据有力，语言锋利，纵横恣肆，具有雄辩的说服力。艺术风格以雄奇为主，而又富于变化。苏洵作诗不多，擅写五古，诗颇质朴苍劲。著名的散文作品有《心术》《几策》《权书》《辨奸论》等。

《黄州快哉亭记》



苏辙的这篇散文写自己在遭遇贬职的挫折后，来到黄州（其兄苏轼谪居之地）登临快哉亭，欣赏壮观景象，纵情山水之间的经历。文章从自身、其兄、建亭之人三者的遭遇说开去，由此及彼，由小见大，突出“心中坦然，不以物伤性”的旷达人生态度。

全文紧扣一个“快”字，由写景叙事入手，而后转入议论，将写景、叙事、抒情、议论熔为一炉，条理清晰，结构严谨，过渡自然，不露痕迹，境界深远。

苏辙（1039—1112），北宋文学家，字子由，晚年自号颍滨遗老。苏洵之子、苏轼之弟，人称“小苏”，“唐宋八大家”之一。苏辙为文以策论见长，在北宋自成一家。他的文章风格汪洋澹泊，同时也有秀杰深醇之气。

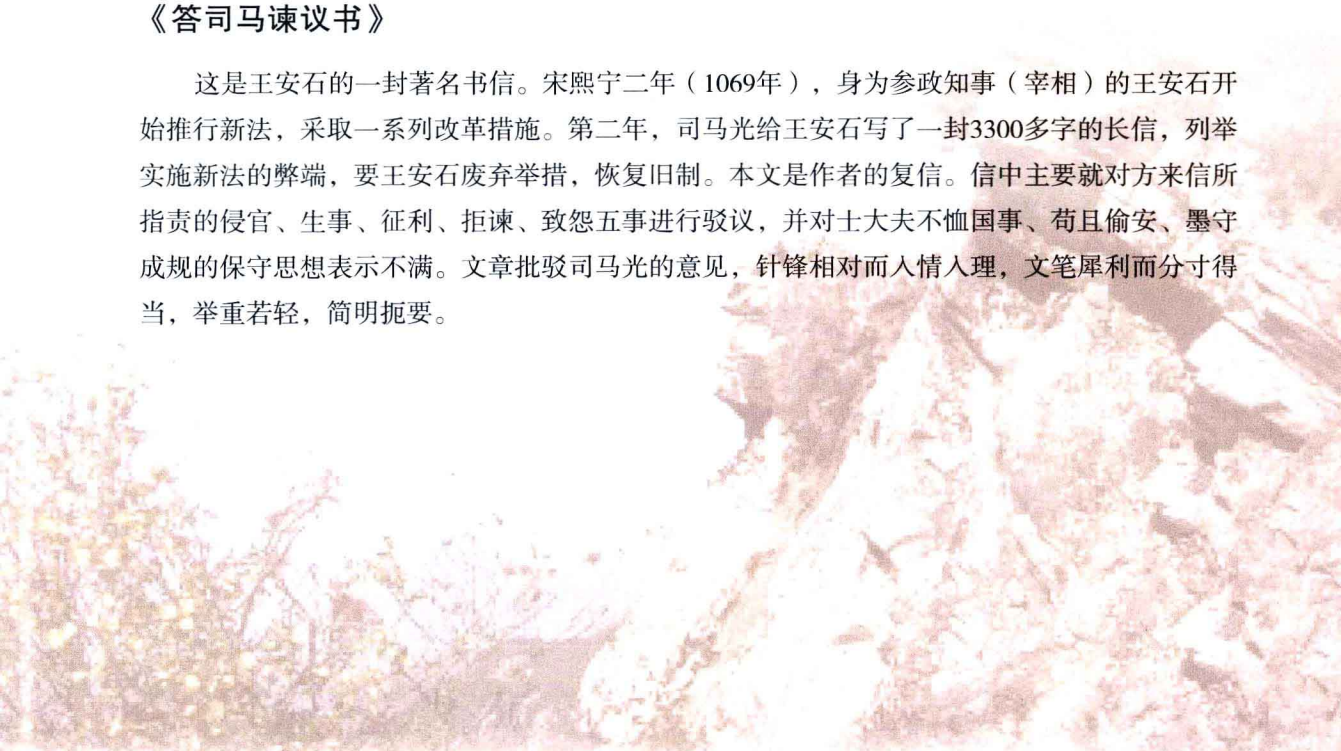
《游褒禅山记》

王安石的这篇游记散文写于宋仁宗至和元年（1054年）任舒州通判时。作品主要叙述他和几位同伴游褒禅山的经过，并借此生发议论，说明要实现远大理想、成就一番事业，除了要有一定的物质条件外，更需要有坚定的志向和顽强的毅力，并提出治学必须采取“深思而慎取”的态度。文章因事说理，以小见大，准确而充分地阐述了一种人生哲理，给人以思想上的启发。

王安石是北宋诗文大家之一。他的散文紧贴社会、政治和人生的实际问题，大都是书、表、记、序等体式的论说文，风格雄健简练，奇崛峭拔。即使在游记中，王安石也常将极富哲理的主题引入；其小品文，则富有感情色彩，给人以显豁新鲜的感觉。总体上说，王安石的散文以针砭时弊的议论为主，立意非凡，主张明确，分析深刻，语言简练，具有极强的概括力与逻辑性。代表作有《答司马谏议书》《鲦说》《读孟尝君传》《书刺客传后》《伤仲永》《游褒禅山记》等。

《答司马谏议书》

这是王安石的一封著名书信。宋熙宁二年（1069年），身为参政知事（宰相）的王安石开始推行新法，采取一系列改革措施。第二年，司马光给王安石写了一封3300多字的长信，列举实施新法的弊端，要王安石废弃举措，恢复旧制。本文是作者的复信。信中主要就对方来信所指责的侵官、生事、征利、拒谏、致怨五事进行驳议，并对士大夫不恤国事、苟且偷安、墨守成规的保守思想表示不满。文章批驳司马光的意见，针锋相对而入情入理，文笔犀利而分寸得当，举重若轻，简明扼要。



褒禅山风光

元明清散文

《大龙湫记》

元代李孝光的这篇散文是写景名篇，将山水清音描述得犹如目见，似有柳宗元之遗风。

李孝光（1285—1350），字季和，温州乐清（今属浙江）人。少年时博学，以文章负名当世。他作文取法古人不趋时尚，与杨维桢并称“杨李”。早年隐居在雁荡五峰山下，四方之士，远来受学，名誉日广。至正四年（1344年）应召为秘书监著作郎，至正七年擢升秘书监丞。

《卖柑者言》

这是明代刘基的一篇散文。文章描写了一个以次充好的卖柑橘者与作者的言论，实则是以辩论的方式，揭露了当时社会的黑暗与不公。全文用词激烈，逻辑缜密。

刘基（1311—1375），元末明初人，字伯温，谥曰文成，汉族，温州文成县南田人（旧属青田县）。故时人也称他刘青田，明洪武三年封诚意伯，人们又称他刘诚意。武宗正德九年被追赠太师，谥文成，后人又称他刘文成、文成公。元末明初军事家、政治家及诗人，通经史、晓天文、精兵法。他以辅佐朱元璋完成帝业、开创明朝并尽力保持国家的安定，因而驰名天下，被后人比做为诸葛武侯。在文学史上，刘基与宋濂、高启并称“明初诗文三大家”。

《寒花葬志》

这是明代归有光的一篇散文。《寒花葬志》写归有光之妻的随嫁婢女。文中所写皆细事，而正是最微不足道的生活小事，一颦一笑，在物非人更非的十年之后看来，更加可亲、可怜、可悲。这篇散文很能代表归有光的文风特色。

归有光（1506—1571），明代散文家。字熙甫，又字开甫，别号震川，又号项脊生，明代“唐宋派”中的重要成员。江苏昆山人。早年从师于同邑魏校。嘉靖十九年（1540年）中举，后曾八次应进士试皆落第。徙居嘉定（今上海市嘉定县）安亭，读书讲学，作《冠礼》《宗法》二书。从学的常数百人，人称“震川先生”。嘉靖四十年他60岁始成进士，授湖州长兴县（今浙江长兴县）知县。隆庆四年（1570年）为南京太仆寺丞，留掌内阁制敕，修《世宗实录》，卒于官，卒年66岁。提倡唐宋古文，所作散文朴素简洁，善于叙事。著有《震川文集》《震川尺牍》《震川先生文集》等。

《朱碧潭诗序》

明代王慎中的这篇序文，描绘出了一位真心写诗、不求世俗认可的诗人形象。全文文字清透，写事具景如在目前，直抒胸臆，顺笔写出，感人至深。

王慎中（1509—1559），字道思，早年因读书于清源山中峰遵岩，号遵岩居士，后号南江。因家庭排行第二，又称王仲子。晋江（今属福建）人。明代诗人、散文家，位列嘉靖八才子之首，为明朝反复古风的代表人物之一。

《报刘一丈书》

这是明代宗臣的一篇散文。宗臣（1525—1560），字子相，号方城山人，江苏兴化县人。他幼年时就很聪明，嘉靖二十九年中进士，任过刑部主事、吏部考官等官职。为人性格耿介，不依附权贵。他生活的时代正是严嵩父子当国，他们权侵朝野，陷害忠良。杨继盛因弹劾严嵩十大奸罪，而下狱受酷刑至死。宗臣不避斧钺挺身而出，亲率王世祯等人脱下自己衣袍盖在杨的身上，并撰文哭祭杨继盛。当时在严嵩父子的淫威下，许多士大夫丧失了廉耻气节，纷纷投入严氏的卵翼，而宗臣则傲古凌腾不向权贵摧眉折腰。《报刘一丈书》正是宗臣为人的真实写照。宗臣是后七子之一，著有《宗子相先生集》。他的散文很少有摹拟堆砌的习气，其散文成就在后七子中比较突出。

《报刘一丈书》虽是书信体的散文，但它的形象性和讽刺性是很突出的。作者痛斥时弊，开始提出“上下相孚”，接着就画出了官场现形记的漫画，展示出一个封建社会上骄下臾的群丑图，给人以形象的回答。“干谒求进”的典型[illegible]场的实质，收到了以少胜多的效果。

《西湖七月半》

这是明代张岱的一篇散文。张岱（1597—1679），又名维藏，字宗子，又字石公，号陶庵、天孙，别号蝶庵居士，晚号六休居士，汉族，山阴（今浙江绍兴）人。寓居杭州。出生仕宦世家，少为富贵公子，精于茶艺鉴赏，明亡后不仕，入山著书以终。张岱为明末清初文学家、史学家，其最擅长散文，著有《琅嬛文集》《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《三不朽图赞》《夜航船》《白洋潮》等绝代文学名著。

本篇选自《陶庵梦忆》，是一篇简洁优美的游记小品。它追忆了明代杭州人七月半游西湖的风习情景，构思别出心裁，寓意愤世疾俗。七月半是中元节，杭州人有习俗在此夜游西湖赏月，所以雅俗人等一起拥来，乌烟瘴气，不堪入目。作者开门见山指出“西湖七月半一无可看，止可看看七月半之人”，接着便分别对达官贵人、名娃闺秀、妓女和尚、无赖子弟和风雅文士五类人，从他们的身份地位、情态格调上予以概括描述，生动泼辣，好恶明确，抒发了作者鄙视庸俗的情怀。然后，作者指出杭州人七月半夜游西湖的实质是立名目、赶热闹，再进一步描写出一幅喧闹嚣杂的场面。最后回到自己在人散之后看月的情景，写出西湖的湖山月色之美，寄托着自己清高雅洁的情怀，同时既区别于又反衬出庸俗的不堪。不难体会到，作者在入清代以后，写这样一篇追忆明末杭州风习的小品，勾画出这一幅人情世态，是怀有国破家亡的悲愤的。然而它写得构思新奇，文笔简洁，形象生动，而寓意含蓄，所以隽永耐读。

《左忠毅公逸事》

这是清代方苞的一篇散文。左忠毅公（1575—1625），名光斗，字遗直，号浮丘，明朝桐城人。明万历进士，曾任大理少卿；左佥（qiān）都御史。天启四年（1624年），左上奏弹劾魏阉党三十二条斩罪，被诬下狱，受酷刑死于狱中。魏忠贤死后，被追谥为“忠毅”。

逸事，指散失的没有流传的事迹。记“逸事”的文章，不是全面地记述人物一生的生平事迹，而是选取其中的一些典型事件，表现人物的思想和品格，刻画人物形象。本文就是这样，围绕左光斗与史可法的关系，通过京畿视学、狱中斥史、史可法治兵等动人事迹，多侧面地表现了左光斗识才、选才、惜才的崇高品格，刻画了他以国家利益为重、刚毅正直、临危不惧的英雄形象。

方苞（1668—1749），字凤九，一字灵皋，晚年自号望溪。桐城（今安徽省桐城县）人。清初散文家，清代古文“桐城派”的创始人之一。

《登泰山记》

这是清代姚鼐的一篇散文。姚鼐，字姬传，一字梦谷，室名惜抱轩，清代诗人，桐城人。人称惜抱先生，官至刑部郎中、记名御史。历主江宁、扬州等地书院，凡四十年。伯父姚范授以经文，又从刘大櫆学习古文，为“桐城派”主要作家。所著有《惜抱轩全集》，并选有《古文辞类纂》《五七言今体诗钞》。清乾隆二十八年进士，曾参与编修《四库全书》。姚鼐治学以经为主，兼及子、史、诗文，作品多为诗序、碑传之类。他的散文简洁精练，温润清新，有文采，形象性强，是桐城派中影响最大的人物之一。

《登泰山记》描写景物很少直接写出，而是采用侧面烘托的办法。例如，写泰山的高峻，先用“其级七千有余”暗暗点出，然后借山顶俯视所见“半山居雾”和在日观亭时“足下皆云漫”的图景从侧面加以烘托。又如写雪，除“冰雪与人膝齐”等正面描写外，又以“明烛天南”“绛皓驳色”等作侧面烘托，给人以想象，又生动有趣。

《病梅馆记》

清代龚自珍的这篇散文虽表面上说梅，实际上却以梅喻人，字字句句抨击时政，寓意十分深刻。作者借文人画士不爱自然健康的梅，而以病梅为美，以致使梅花受到摧残，影射统治阶级禁锢思想、摧残人才的丑恶行径。文末说“必复之全之”，一定要恢复梅的本性，保全梅的自然、健康的形态。这正反映了作者要求个性解放，“不拘一格降人才”的迫切心情。由此可见，本文表面写梅，实则借梅议政，通过写梅来曲折地抨击社会的黑暗，表达自己的政治理想。

龚自珍（1792—1841），清代思想家、文学家，字尔玉，又字瑟人，号定庵；更名易简，字伯定；又更名巩祚，号定盦，又号羽琌山民，浙江仁和（今杭州）人，是近代改良主义的先驱。

现代散文

鲁迅

《坟》

《坟》是鲁迅的一部杂文集，选收作者1907—1925年的作品。鲁迅（1881—1936），文学家、思想家和革命家。原名周樟寿，后改为周树人，字豫才，笔名鲁迅。浙江绍兴人，中国现代文学的主要奠基者。鲁迅出身于没落的士大夫家庭。1902年赴日本留学，入东京弘文学院修习文学。1904年到仙台医学专科学校学医，后弃医习文。1918年以“鲁迅”为笔名，发表中国文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。他的著作主要以小说、杂文为主，小说代表作有《祝福》《阿Q正传》《狂人日记》《故事新编》等；著名杂文有《为了忘却的记念》《“友邦惊诧”论》《拿来主义》等。

《坟》贯穿着五四精神——民主与科学，以及彻底的反帝反封建精神。《坟》中的很多杂感锋芒直指激烈的政治斗争。“因为这虽然不是我的血所写，却是见了我的同辈和比我年幼的青年们的血而写的。”《坟》中的文章气势跌宕，层层深入，有很强的感染力。

发表在《语丝》上的《记念刘和珍君》

《记念刘和珍君》

这是鲁迅的一篇评述“三·一八”惨案的著名散文。文章没有详细介绍刘和珍的生平，也没有对惨案的本身发表长篇大论，而是从追悼会写起，抓住一些细节措笔，抒发了作者激越、悲愤的感情。全文叙事简练，感情深沉强烈。作者愤怒地控诉政府杀害爱国青年的暴行，痛斥走狗文人下劣无耻的流言，无比沉痛地悼念刘和珍等遇害青年，向他们奉上悲哀和尊敬之情。在文中，鲁迅一方面告诫爱国青年要注意斗争方式；另一方面颂扬“为了中国而死的中国的青年”的勇毅，激励人们“更奋然而前行”。

《朝花夕拾》

这是鲁迅所写的唯一一部回忆性质的散文集，原名《旧事重提》，一向得到极高的评价。作者说，这些文章都是“从记忆中抄出来”的“回忆文”。本书为鲁迅1926年所作回忆散文的结集，共10篇，包括《狗·猫·鼠》《阿长与〈山海经〉》《从百草园到三味书屋》等。它们比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，生动地描绘了清末至民国初期的生活画面，是研究鲁迅早期思想和生活以及当时社会的重要艺术文献。这些篇章，文笔深沉隽永，是中国现代散文中的经典之作，其中不少作品还被选入中学、大学教材。

《伪自由书》

鲁迅的这部杂文集，1933年由青光书局初版。

《伪自由书》收录了鲁迅在1933年所写的杂文43篇。包括《观斗》《电的利弊》《赌咒》《从讽刺到幽默》《推背图》《中国人的生命圈》《大观园的人才》《言论自由的界限》《天上地下》等。

《准风月谈》

鲁迅的这部杂文集，1934年由兴中书局初版。

《准风月谈》收录了鲁迅在1933年所写的杂文64篇。包括《夜颂》《“吃白相饭”》《晨凉漫记》《秋夜纪游》《四库全书珍本》《男人的进化》《电影的教训》《关于翻译（上）》《喝茶》《外国也有》等。

《语丝》

《语丝》是现代文学周刊，1924年11月17日创刊于北京。主要撰稿人有梁遇春、周作人、鲁迅、林语堂、钱玄同、孙伏园、俞平伯、刘半农等。《语丝》中的作品以杂感、短评、随笔为主，兼及其他形式的文艺创作和有关社会、历史的研究文章。其中“散文”这一文学形式在针砭（biān）时弊方面形成共同的风格：排旧促新，放纵而谈，古今并论，庄谐杂出，简洁明快，不拘一格。这种文学特色，被称为“语丝文体”。《语丝》上发表的最具代表性的散文有两类：一类是以鲁迅作品为代表的杂文，另一类是以周作人作品为代表的小品文。

《现代评论》

《现代评论》是第一次国内革命战争时期，受西方资产阶级民主思想影响较深的一部由大学教授主办的综合性周刊。刊物内容包括政治、经济、法律、哲学、科学、教育、文艺诸方面，以论文为主。1924年12月13日在北京创刊，从第6卷第138期起迁往上海。主编陈源（西滢），主要撰稿人有胡适、陈源、王世杰、高一涵、周鲠生、张慰慈、唐有壬等。此刊在“自由研究”“客观公正”的口号下，曾与主张复古主义的《甲寅》派、《学衡》派就文言文与白话文等问题展开过论战。1928年12月出至第209期时停刊。以该刊为中心聚拢起来的一些资产阶级学者被称为“现代评论派”。

《故乡的野菜》

这是周作人小品散文中的名篇之一，通过对家乡野菜的描写，绘出浙东乡间的民情风俗。在品花赏草的闲淡情趣中，浸润着作者对故乡的怀念。值得一提的是，文章在开头极力申述对故乡并无特别的情分，这种极力淡化感情的做法，原因在于周作人的生活态度与审美理想，表现在文学上就是：爱好天然，崇尚简素。

《乌篷船》

这是周作人最著名的散文之一。文章使用让人备感亲切的书信形式，记叙了作者浙东家乡的“一种很有趣的东西”——“乌篷船”，为人们描写了一幅具有江南水乡特色的风物民俗画，晕染出怀乡情趣。文章在平淡的笔调中将船的结构、种类以及乘船的乐趣从容道出，将知识性和趣味性结合起来，显现出动人的情趣。用清淡的口吻、清丽的笔调、清隽的神韵，表现一种清静的心境和恬淡的乡情，这正是周作人“平和冲淡”的散文风格的典型。

《秋天的况味》

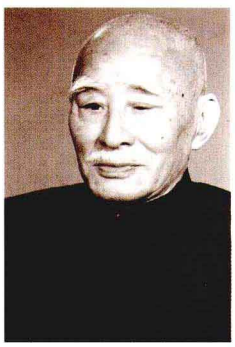
林语堂

这是林语堂的一篇散文。林语堂（1895—1976），学者、文学家、语言学家，原名和乐，后改玉堂，又改语堂。笔名毛驴、宰予、岂青等，福建龙溪（现福建漳州）人。

林语堂曾是《语丝》主要撰稿人之一。他于1935年创办《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文，成为论语派主要人物。1935年后，在美国用英文写《吾国与吾民》《风声鹤唳》，在法国写《京华烟云》等文化著作和长篇小说，引起广泛关注。

名家笔下的秋，大多透散出悲凉、凄惶、萧瑟的感受，而林语堂笔下的秋，却独具一番宁静深远的况味。作者以怡然的心态，写秋的“绵延细节”的意味，有一种悠缓的、漫无边际的感觉。整篇文章没有绚烂的彩绘，但浓情四溢，透出秋阳袭人般的醇美与丰厚，制造出温馨而富有人情味的氛围。

《稻草人》



叶圣陶

这是叶圣陶所著的中国童话集。《稻草人》充满了童年的瑰丽想象，是这位大教育家对儿童的爱的教育。

叶圣陶（1894—1988），原名叶绍钧，字圣陶，江苏苏州市人，作家、语文教育家、编辑家、出版家、政治活动家。叶圣陶于五四运动前参加了李大钊、鲁迅支持的“新潮社”；1921年，又与沈雁冰、郑振铎等发起组织“文学研究会”，提倡“为人生”的文学观，并与朱自清等人创办了中国新文坛上第一个诗刊《诗》。他发表了许多反映人民痛苦生活和悲惨命运的作品，出版小说集《隔膜》《火灾》等以及中国童话集《稻草人》。1923年起开始从事编辑出版工作，主编或编辑过《文学周报》《小说月报》《中学生》《国文月刊》《笔阵》等。此外还著有小说《线下》《倪焕之》，散文集《小记十篇》《脚步集》《西川集》，童话集《古代英雄的石像》等。

《寄小读者》

这是冰心于1923—1926年写给小读者的通讯，共29篇，其中有21篇是作者赴美留学期间所写，当时曾陆续刊登在北京的《晨报》副刊上。作品的内容大都是报道自己赴美途中和身居异乡时的一些生活感受，表达她出国期间对祖国的关注和深切怀念。

《往事》

《往事》是冰心早年的一篇抒情散文。作品情景相融，各节从不同角度讴歌人与人之间的相互关怀之爱。文中的景物色彩鲜明，如同一幅优美动人的莲花图；作者的情感就浸润在具体生动的画面中，既给人美的感受，又给人情的感悟。

《山中杂感》

这是冰心于1921年6月20日在北京西山写的一篇散文，内容主要是对山中宁静世界的感悟。清极、静极、美极的景物，触发了作者的情思。作者用她的秀笔描绘山中不同时辰的景物，色彩点染得极为分明。她着力描绘“静”景时，又穿插“动”景使之相交融，更衬托出景致的静美和柔和。作品抒写出了作者对理想生活的追求，对大自然的热爱，对人生意味的领略。

《桥》

废名

《桥》是废名精心营造的通向宁静禅境的美丽桥梁。作品中的史家庄，处处是“东方朔日暖，柳下惠风和”式的平和宁静，人们男耕女织、知足常乐，人性淳美，古风习习。小林、琴子、细竹，无论是儿时还是长大后均天真、纯朴，他们和睦相处，为我们提供了一幅幅静美的中国画。

废名（1901—1967），作家。原名冯文炳，湖北黄梅人。曾为语丝社成员，文章师从周作人的风格，在文学史上被视为“京派”代表作家之一。废名的代表作有《竹林的故事》《桥》《莫须有先生传》《莫须有先生坐飞机以后》等。后两部在诗化的追求中透露出对现实荒诞的讽刺。废名的小说以“散文化”闻名，他将周作人的文艺观念引至小说领域加以实践，融西方现代小说技法和中国古典诗文笔调于一炉，文辞简约幽深，兼具平淡朴讷和生辣奇僻之美。这种独特的创作风格被誉为“废名风”，曾对沈从文、汪曾祺等作家产生过影响。

《背影》

父亲的背影

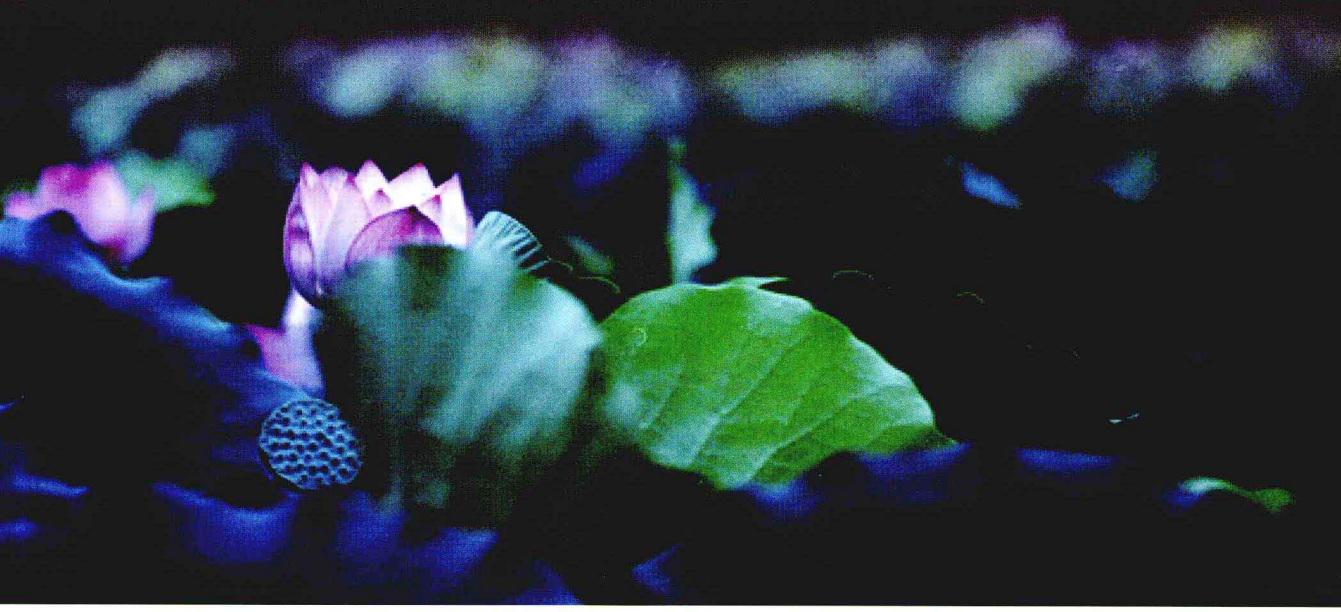
朱自清的这篇著名散文记述了1917年作者将赴北大读书时，父子车站送别的情景。作者用朴实平易的文字描写了父亲爬上站台时笨拙而滑稽的动作、父亲为儿子买橘子和对儿子琐屑叮咛等细节，在最微小的事件中，再现了父亲对自己的爱，表达了自己对父亲的深深怀念。

朱自清（1898—1948），散文家、诗人、学者。原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。原籍浙江绍兴。朱自清最初以诗出名，曾发表过长诗《毁灭》和一些短诗，收入《雪朝》与《踪迹》；20世纪20年代中期起，开始致力于散文创作。朱自清的散文，有写景文、旅行记、抒情文和杂文随笔诸类。著有散文集《背影》《欧游杂记》《你我》《伦敦杂记》和杂文集《标准与尺度》《论雅俗共赏》等。朱自清的散文感情真挚，他的《背影》《悼亡妇》等，树立了文质并茂、自然亲切的“谈话风”散文的典范，被称为“天地间第一等至情文学”。朱自清一生勤奋，共有诗歌、散文、评论、学术研究著作26种，约二百多万言。遗著编入《朱自清集》《朱自清诗文选集》等。

《荷塘月色》

这是朱自清的抒情散文名篇。文章借对“荷塘月色”的细腻描绘，委婉含蓄地抒发了作者对现实不满，渴望自由，想超脱现实而又不能的复杂思想感情。

本文写于1927年7月，其时正值“四·一二”事变之际。曾参加过五四运动的爱国知识分子朱自清，陷入对现实无法理解的苦闷与彷徨之中，怀着这种孤独苦闷的心情，写下了这篇文章。



荷塘月色

《绿》

《绿》是朱自清早期游记散文《温州的踪迹》中的一篇，写于1924年2月8日。文章形象地描绘了梅雨潭“奇异”“醉人”的绿，字里行间洋溢着浓郁的诗意。作者在构思上采用欲擒故纵、欲扬先抑的笔法，通过细致入微、亲切可感的描绘，为我们展示了梅雨潭的立体画卷。

《春》

朱自清的这篇散文意象单纯，主题明朗，语言优美，为读者展现了一个欣欣向荣、多姿多彩的春天。散文以诗的笔调描绘了草长莺飞、生机勃勃的春天图画，赞美春的创造力和带给人们的无限希望，从而激励人们在大好春光里辛勤劳作、奋然向前。文章饱含了作家在特定时期的思想情绪，以及对人生的追求。从这篇文章里，可以看到作家深厚的传统文化修养和他对自由境界的向往。

《浆声灯影里的秦淮河》

这是朱自清成名作，记叙了夏夜泛舟秦淮河的见闻感受。作者在声光色影的协奏中，敏锐地捕捉到了秦淮河不同时地、不同情境中的绰约风姿。文章将自然景色、历史影像、真实情感相融合，字里行间洋溢着一股真挚深沉而又细腻的感情，给读者以眷恋、思慕、追怀的感受。

《执政府大屠杀记》

这是朱自清为纪念1926年“三·一八”惨案而作的一篇散文。作者以一个受害者的身份，直接记录第一现场，详细描述了屠杀的经过。通过对自己亲身经历的惨象的真实再现，让读者清晰地看到了段祺瑞执政府令人触目惊心的暴行，旨在让后人时刻铭记历史，勿忘国耻。

《野草》

夏衍

夏衍的这篇著名散文，写于抗战中期。文章意在鼓舞人们坚定抗战胜利的信心。野草具有顽强的生命力，而极具生命力的野草，就是正在坚持“长期抗战”的伟大的中华民族的象征。野草必定会欣欣向荣，就好像我们的民族战争必然会走向光明与胜利。在借用野草歌颂民族精神的同时，作品又借那种见不得风雨、需要特殊扶植的“盆花”，对国民党政府在抗战中所表现出来的依赖性、软弱性、妥协性，作了形象的揭露和尖锐的讽刺。

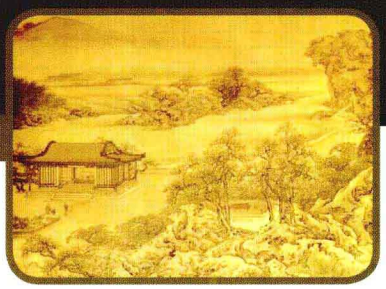
夏衍（1900—1995），电影剧本、戏剧剧本作家，文艺评论家，翻译家。原名沈乃熙，字端先。祖籍河南开封，生于浙江杭县（今杭州）。夏衍是中国左翼电影运动的开拓者、组织者和领导者之一。报告文学《包身工》和剧本《秋瑾传》《上海屋檐下》是他的代表作。他还创作了《愁城记》《法西斯细菌》《芳草天涯》等剧本，改编完成了《祝福》《林家铺子》《我的一家》等剧本。

中国小说

魏晋至唐代小说

宋元明清小说

现代小说



中国小说

中国小说概述

中国小说的起源，可追溯到远古和上古时代。先秦两汉时期的神话、寓言、史传、野史故事、宗教故事等，都孕育着小说艺术的因素。魏晋南北朝时期是我国古代小说的初步形成时期，即小说的童年期，鲁迅把唐以前的小说称为“古小说”。这段时期小说已有一定数量，但作品多为“丛残小语”，写法多为“粗陈梗概”，其中优秀之作有干宝的《搜神记》和刘义庆的《世说新语》。

“小说亦如诗，至唐代而一变。”（鲁迅语）从中国小说发展史来看，唐人小说是一次质的飞跃。唐人小说又称“传奇”。鲁迅指出，到唐代“始有意为小说”，即作者开始有意地虚构故事，而且作品也变得“篇幅漫长”“叙述婉转”，这标志着小说文体的形成和创作上的成熟。唐人小说，仅《太平广记》一书所收录的，就约在千篇以上。

小说发展到宋代，发生了根本变化——这便是话本的产生。宋人话本的积极意义在于：由文言到白话，增强了小说的表现力，扩大了读者面，同时奠定白话长篇小说的基础。《碾玉观音》《错斩崔宁》等一批话本小说，语言通俗活泼，生动流畅，显示出不同于文言小说的艺术魅力。从此，以文言短篇小说为主流的宋以前的小说史，从宋代开始逐渐转为以白话小说为主流的小说史。大体说来，宋代以前，文言短篇小说单线发展；宋元时代，文言、白话两种短篇小说双线发展；从明代开始，呈现出文

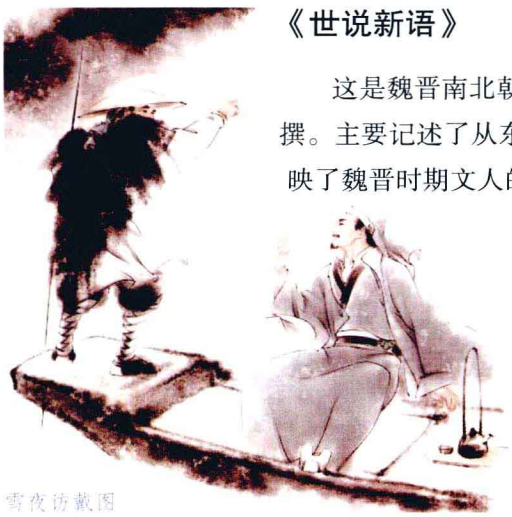
言、白话、长篇、短篇多线发展的状态。

明代是白话小说蓬勃发展的阶段。在“说话”的推动下，小说体制出现了重大变化，篇幅逐渐增多。《三国演义》《水浒传》《西游记》等长篇巨著的问世，催生了历史演义、英雄传说和神魔小说等流派的出现。从此，中国小说史从以短篇为主转入以长篇为主的新时期。明代中叶出现了描写家庭生活和普通人物命运的长篇小说《金瓶梅》，改变了章回小说主要反映帝王将相、英雄好汉及神仙魔怪的局面，开创了文人独立写作长篇小说的历史。明末，冯梦龙整理出版了包括宋元明三代话本小说的“三言”，对白话短篇小说进行了艺术总结，并由此带动了“二拍”等短篇小说集的创作。

清代初期至中叶是中国古典小说的黄金时代。在这个时期，文言小说摆脱了长期萎靡不振的状态，产生了最优秀的短篇集《聊斋志异》。《儒林外史》与《红楼梦》的问世，则把古代长篇小说的创作推向高潮。《儒林外史》可以说是讽刺小说的样板，它不仅影响了晚清谴责小说的创作，也影响了鲁迅的杂文。《红楼梦》可视为中国古代长篇小说现实主义创作艺术的光辉总结。现当代对《红楼梦》的研究，形成一门重要学问——“红学”。至晚清时期，国家局面江河日下，有识之士借小说以抨击时政。“小说界革命”的一度兴起和翻译小说的繁荣，提高了小说在国民心目中的地位。在“小说界革命”浪潮中，涌现出了现实性极强的“四大谴责小说”，成为晚清长篇小说的主流。但后来“谴责小说”流入“黑幕”，小说的文体与内容，亟待进一步改革。

辛亥革命以后，随着新文化运动的兴起和五四文学革命的到来，中国小说实现了前所未有的变革。以鲁迅的白话小说为标志，现代小说以全新的思想内涵和表现形式，开启了中国文学的新局面。现代小说作品众多，流派纷呈。鲁迅和郁达夫等的短篇小说，茅盾、巴金、老舍等的长篇小说，沈从文、王鲁彦等的乡土小说，张天翼、钱钟书等的幽默讽刺小说，张爱玲等的心理小说，以及解放区作家赵树理、孙犁、丁玲等的革命题材小说等，都各有突出成就和鲜明个性。而现代小说所蕴涵的散文化、抒情化等倾向，现代小说中的现实主义、浪漫主义、现代主义相交汇等现象，也为当代小说艺术的多样化发挥提供了有益的借鉴。

魏晋至唐代小说


雪夜访戴图

《世说新语》

这是魏晋南北朝时期“志人小说”的代表作，南朝宋代刘义庆编撰。主要记述了从东汉时期到南朝刘宋年间一些名士的言谈轶事，反映了魏晋时期文人的思想言行和上层社会的生活面貌，丰富而真实地再现了所谓“魏晋清谈”的风貌。全书依内容分为“德行”“言语”“政事”“文学”等36个门类，共1130多则。

《世说新语》适当运用了想象与虚构，从而增强了行文的趣味性。其中绝大多数篇章，刻画机智幽默，语言意味隽永，历来为人们所喜读。书中的人物事迹、文学典故多为后世诗文所取用。

《搜神记》和笔记小说

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点是兼有“笔记”和“小说”特征，可分为志人小说和志怪小说两种。魏晋南北朝时期，志怪小说特别兴盛，其中东晋干宝所撰的《搜神记》，是这类作品中写作最早、成就最高的一部。

《搜神记》材料多来自民间，保存了大量优美动人的古代神话和民间传说。虽然其中大部分只是对各种神仙、方术、灵异等事迹的简略记录，但也有不少情节比较完整，在虚幻中反映人们现实生活和思想感情的篇章。比如脍炙人口的《李寄斩蛇》《韩凭夫妇》《东海孝妇》《董永》等，无不成为后代文学的宝贵素材。《搜神记》不仅描写细致生动，而且注意到了人物个性的刻画，作为小说的雏形，它为唐传奇的写作积累了经验。

唐传奇

传奇本是传述奇闻异事的意思，唐传奇是指唐代流行的文言短篇小说。因为这些小说的内容多为传述奇闻异事，故后人称之为唐代传奇小说，简称唐传奇。

唐代中期，由于城市经济的发展，市民的文化生活日趋丰富。同时，各种文学形式也相互融合、相互促进。这为传奇这种新的文体在题材内容和写作技巧上提供了营养。唐传奇的题材广泛，除记述神灵鬼怪外，也表现了大量的世态人情，富有浓郁的生活气息。由于唐传奇的作者是真正自觉地开始进行艺术想象和创造，因此多数作品较前朝的志人、志怪小说更为成熟，在艺术构思、人物塑造、情节安排等方面，都取得了很大成就。唐传奇中著名作品有《柳毅传》《霍小玉传》《莺莺传》《李娃传》《枕中记》《南柯太守传》和《虬髯客传》等。唐传奇标志着中国古代小说创作进入了一个新的历史阶段。

《古镜记》

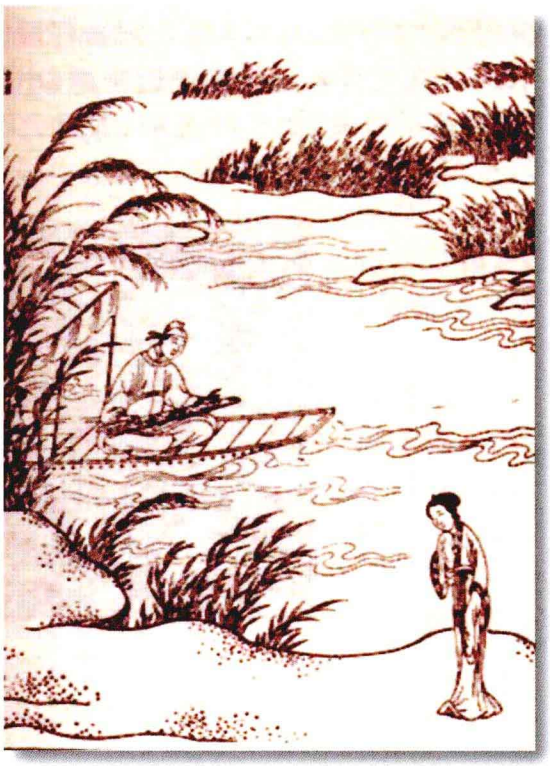
隋末唐初传奇小说，作者王度（约585—625）。全篇约3000字。作品写主人公王度偶然得到了一面能辟邪镇妖的古镜，携镜外出出现了一系列奇异事件，先后照出老狐与大蛇所化之精怪，还消除了疫病。后其弟王绩出外游历山水，一路上又用古镜斩妖除魔。王绩回到长安，把古镜还给王度。大业十三年，古镜在匣中发出悲鸣之后，突然失踪。

篇中以几则小故事相连缀，颇有六朝志怪小说的余风，情节诡异，语言诙谐。因其篇幅较长，在细节描写和人物对话上增重了笔墨，是文言小说由志人、志怪向传奇过渡的代表之作。

《游仙窟》

《游仙窟》是唐代传奇小说，作者张文成（约660—740）。作品采用自叙体的形式，描写作者奉使河源，夜宿大宅即神仙窟，与两女子调笑戏谑，将其间的宴饮歌舞写得无所不至。把唐初文人生活放荡、轻佻的一面写入传奇，这篇小说是第一次。它对美色、富贵的炫耀，从格调上说是庸俗的。其实作者写这篇作品，主要是为了逞显文才。小说以四六骈文的形式进行创作，并以诗文贯串情节，措笔极尽铺张、夸饰，风格华艳浅俗。

《离魂记》



这是唐代传奇小说，作者陈玄祐（代宗大历时人，生卒年不详）。主要内容为：张倩娘与表兄王宙从小相爱，但成年后，倩娘之父竟将倩娘另许他人。倩娘因此抑郁成病，王宙也托故赴长安，与倩娘诀别。不料倩娘半夜竟追到船上，于是同赴蜀地，同居五年，生有两子。后因倩娘思念父母，与王宙一同归家探望。王宙一人先至倩娘家说明缘由，才知道倩娘一直病卧家中，出奔的是倩娘离魂，最后，倩娘的离魂与肉体合为一体。

本篇构思独具匠心，情节曲折，摆脱了一般爱情小说的陈套，极富浪漫色彩，并以怪诞离奇的情节，反映了当时男女青年争取婚姻自由的愿望，肯定了他们反抗封建礼教的斗争精神。“倩女离魂”这一故事题材，对后代小说和戏曲创作有很大启发。

《李娃传》

《李娃传》又名《汧（qiān）国夫人传》，唐代传奇小说，作者是白居易的弟弟白行简（约776—826）。主要内容为：荥阳公之子郑生赴京应试，与名妓李娃相恋，资财耗尽后，被鸨母设计逐出流浪街头，做了丧葬店唱挽歌的歌手。一天，他与其父荥阳公相遇，痛遭鞭笞，几至于死。后来贫病交加，沦为乞丐，在风雪中奄奄一息，所幸被李娃搭救，两人同居。在李娃的精心护理和勉励下，郑生身体恢复发愤读书，终于登第为官，李娃也被封为汧国夫人。

《李娃传》具有浓厚的理想色彩，故事情节波澜起伏，引人入胜。它对李娃和郑生的人物描写恰如其分，个性突出，对一些具体场景的描绘也颇为细致逼真，体现了唐代传奇创作中写实手法的杰出成就。

《虬髯客传》

这是唐代传奇小说，作者不详。主要内容为：李靖于隋末在长安谒见司空杨素，为杨素家妓红拂所倾慕，与之出奔，途中结识豪侠张虬髯，后来同至太原，通过刘文静会见李世民（即后来的唐太宗）。虬髯本有争夺天下之志，见李世民神气不凡，知不能匹敌，遂倾其家财资助李靖，使之辅佐李世民成就功业。后虬髯入扶馀国自立为王。

《虬髯客传》情节简练明快，写作技巧成熟，是唐传奇中的上品之作。虽然它的主旨在于肯定李世民为真命天子，由此宣扬唐王朝统治的合理性，但小说在人物塑造方面取得的成就是非常引人注目的，它将红拂女的机智俏丽，李靖的沉着英俊，虬髯客的豪迈慷慨，都刻画得淋漓尽致、引人入胜。此外，小说对李世民的描写，虽着墨不多，但其气宇不凡的翩翩少年形象，跃然纸上。

李靖、红拂与虬髯客

《枕中记》

《枕中记》是唐代传奇小说。作者沈既济，唐代小说家、史学家。生卒年不详。

这部小说的主要内容为：唐开元七年（719年），道人吕翁行经邯郸道上，在旅店中见一少年卢生嗟叹困顿失意。这时旅店主人正蒸黄粱饭（小米饭），吕翁便取囊中瓷枕交给卢生。卢生倚枕而卧，一入梦乡便娶了出身显赫的清河崔氏女为妻，中了进士，飞黄腾达，官至京兆尹。他的五个孩子也高官厚禄，嫁娶高门。卢生儿孙满堂，享尽荣华富贵，到80岁时，他因生病久治不愈，寿终正寝……此时卢生一惊而醒，转身坐起，环顾左右，一切如常，吕翁仍坐在旁边，而店主人蒸的黄粱饭还没熟。于是他顿时大彻大悟："夫宠辱之道，穷达之运，得丧之理，死生之情，尽知之矣。"遂稽首再拜吕翁而去。成语"黄粱一梦"便出自于此。

这篇小说反映了唐代知识分子热衷追求功名富贵的心态。但在作者笔下，这种追求被描绘成了一场大梦。卢生的觉醒，暗含了对这种热衷的讽刺。小说情节离奇生动，富于幻想，它的出现是唐传奇创作进入全盛时期的标志。

《南柯太守传》

这是唐代传奇小说，作者李公佐（宪宗时人，生卒年不详）。主要内容为：德宗贞元末，游侠之士淳于棼家内有古槐一株，他常与友人于槐下豪饮。一日淳于棼酩酊大醉，便由友人扶归家中，昏然入睡。梦入大槐安国，拜见国王，被招为驸马，又拜为南柯郡太守，守郡二十载，尽享荣华富贵。但是随着丧妻，他逐渐失势，被送归故里，直到他进入家门，一梦方醒。遂与二友寻槐下洞穴，只见群蚁隐聚其中，积土作城池宫殿之状，这一切都与自己梦中所见的相符，于是感到人生虚幻，遂“栖心道门，绝弃酒色”。

小说意在讽刺窃据高位者，同时也宣扬了浮生若梦的思想。作品故事波澜起伏，描摹细致，文辞华丽。它流传甚广，“南柯一梦”后来成为常用成语。明代汤显祖的剧作《南柯记》也取材于此。

《霍小玉传》

唐代传奇小说，作者蒋防（约792—835）。作品描写才子李益与艺妓霍小玉的爱情悲剧。李益与霍小玉相恋，同居多日，但在得官后，他聘娶了表妹卢氏，与小玉断绝。小玉日夜思念成疾，后得知李益负约，悲愤欲绝，一位豪士黄衫客挟持李益至小玉家中，小玉誓言死后必为厉鬼报复，使得李益始终夫妻不和。文中寄予了作者对霍小玉悲惨命运的深切同情，以及对李益负心的愤慨和谴责。

《霍小玉传》故事情节完整，多处采用烘托、对比、映衬的写法，心理刻画极为生动、细腻。霍小玉和李益作为艺妓和望族子弟的典型代表，形象鲜明，栩栩如生，充分展现了唐传奇的艺术魅力。

《莺莺传》

这是唐代传奇小说，又名《会真记》，作者元稹。主要内容为：唐代贞元年间，因一个偶然的机会，书生张生遇到了他的远房表妹崔莺莺，被莺莺的美貌深深吸引。经过张生的多次努力，莺莺接纳了张生，并与他私定终身，然而张生最终却无情地抛弃了莺莺。

《莺莺传》对崔、张的爱情和莺莺性格的描写细腻、动人，并注意于叙事中刻画人物心理，较好地塑造了崔莺莺的形象。虽然作者对张生的始乱终弃有所辩护，但在客观效果上，却收到了对爱情不专一态度的批判效果，因此产生了打动人心的悲剧力量。后来金代董解元的长篇讲唱文学《西厢记诸宫调》和元代王实甫的杂剧《崔莺莺待月西厢记》，均以这篇小说为蓝本。

《玄怪录》

《玄怪录》是唐代传奇小说集，共十卷。作者牛僧孺（779—847），字思黯，唐穆宗、唐文宗时宰相。安定鹑觚（今甘肃灵台）人。在牛李党争中是牛党的领袖。

《玄怪录》中的多数作品故事新奇，情节曲折，文字委婉，颇为后人称道。名篇有《杜子春》《张老》等。书中在细节描写和人物对话上，较其前的志怪小说有所发展，如《刘讽》篇，写几个女郎一起饮酒行令，互相嘲弄，语言十分生动；《元无有》写四个怪物吟诗唱和，在主人公的名字上有意表示故事出于虚构；《古元之》写理想世界和神国，较陶渊明《桃花源记》的描写更为细致，富有特色。

《柳毅传》

这是唐代传奇小说，作者李朝威（大约中唐时人，生卒年不详）。主要内容为：洞庭龙女远嫁泾川，受到丈夫泾阳君与公婆虐待，所幸遇到书生柳毅，将她的家书传递到洞庭龙宫，得到其叔父钱塘君的营救，龙女才回归洞庭。钱塘君深感柳毅为人高义，就要龙女嫁给他，但因言语傲慢遭到柳毅的严词拒绝。而龙女对柳毅已生爱慕之心，自誓不嫁他人，其后柳毅续娶范阳卢氏，实际是龙女化身，二人终成眷属。

《柳毅传》故事构思巧妙，富于想象，情节曲折，体现了唐传奇小说“作意好奇”的特点。人物性格刻画鲜明生动，分别表现了柳毅的正直磊落、龙女的一往情深，以及钱塘君的刚直暴烈。对龙女和柳毅的心理描写，尤为细致真切。

《酉阳杂俎》

这是唐代笔记小说集，段成式（803—863）撰。《酉阳杂俎》前集20卷，共30篇；续集10卷，共6篇。它一部分内容属于志怪传奇类，另一部分则记载各地与异域珍异之物，所记有仙佛、鬼怪、人事以及动植物、酒食、寺庙等。其中不少篇目颇为奇特诡异，如记道术的叫《壶史》，钞佛书的叫《贝编》，述丧葬的叫《尸穸（xī）》，志怪异的叫《诺皋记》等。续集中有《寺塔记》两卷，详述长安诸佛寺的建筑、壁画等情况，为后世保存了许多珍贵史料。全书内容驳杂、风格诡谲，令人目眩神迷。

《柳氏传》

《柳氏传》是唐代传奇小说，又名《章台柳传》，作者许尧佐（德宗时人，生卒年不详）。主要内容为：才华横溢的寒士韩翊（一作韩翃）与富而爱才的李生为友。李生有美妾柳氏，爱慕韩翊，李生知其意，便将柳氏嫁给韩翊。后值安史之乱，柳氏剪发毁形，寄身佛寺。这时韩翊已在别处为官，两京收复后，韩翊使人找到柳氏，两人正要团聚，柳氏却被京中蕃将沙吒利（一作沙叱利）劫去。一天，柳氏在车中偶然见韩翊紧随其后，赶紧让女婢将其处境告诉他。最后柳氏被救出，两人得以团圆。

小说结构完整，波澜起伏，语言凝练，细节突出。通过这一发生在动乱岁月中的悲欢离合故事，成功地刻画了柳氏等人的形象，不仅歌颂了坚贞的爱情，而且从侧面揭露了安史之乱带给人民的深重灾难。

《太平广记》

这是宋初官修的一部小说集，也是中国古代最大的小说集。由北宋李昉等人奉宋太宗之命编纂而成，因成书于太平兴国年间，故取名《太平广记》。

《太平广记》全书500卷，目录10卷，取材于汉代至宋初的野史小说及释藏、道经等和以小说家为主的杂著，属于类书。全书按题材分92大类，150多小类，其中神怪故事所占比重最大，如“神仙”“女仙”“异僧”“鬼”“精怪”“狐”等。这种分类编纂的方法，不仅保存了大量的古代小说资料，也为后人的研究提供了很大方便。唐传奇中的不少名篇，都赖此书得以保存和流传。

《太平广记》是中国古代小说的宝藏之一，宋代及宋以后的不少话本、曲艺、戏剧的编者，都从其中选取过素材。

《虞初志》

这部志怪、传奇小说选集，为明代陆采所编。《四库全书总目》署为《陆氏虞初志》。全书共8卷，除第1卷有南朝吴均《续齐谐记》17则外，其他均为唐人小说，共计29篇。唐传奇的单篇优秀作品，几乎全部被采录其中。由于选择较精，它在明代甚为流行，屠隆、汤显祖、袁宏道等均有评语。

宋元明清小说

宋元话本

话本是宋元时代说话人演讲故事时所用的底本，包括小说、讲史、说经等。“说话”是隋唐以来的习语，指以故事敷衍说唱，是后世“说书”的前身。“话”即口头述说的故事。从事说话的艺人称为说话人。除说话人的故事底本外，诸宫调、影戏、傀儡戏的脚本，有时也被称作话本。

宋元话本有各种不同的家数和名称。小说家的话本称做小说，都是短篇故事。讲史家的话本称做平话，一般篇幅较长，讲的是历史故事。还有称做诗话的，如《大唐三藏取经诗话》。但有不少书，并不标明具体体裁。话本的文字详略也有不同，大体上可以分为繁本和简本两种类型。繁本是语录式的或经修订加工过的底本，语言通俗流畅，接近口语。简本是提纲式的资料，只记下一些故事梗概，往往是从传奇文和笔记小说中摘录下来的。

话本是民间说话人的创作，既具有口头文学清新活泼的特色，又发扬了志怪传奇等古代小说的优良传统，在思想性和艺术性上都有突出的成就。因此，宋元话本是中国小说史的一个重要发展阶段。

《碾玉观音》

这是《警世通言》中的一篇作品，是一篇宋话本。它以碾玉观音为线索叙事，情节曲折离奇，富有浪漫色彩。全文分为上下两部分。上篇是故事的开端和发展：绣女璩（qú）秀秀与玉匠崔宁相爱并结为夫妻，远走他乡，不料被双双抓回王府；下篇是故事的高潮、结局和尾声：璩秀秀的鬼魂与崔宁又续前缘，并终于报仇雪恨。

作品通过璩秀秀的婚姻爱情被毁灭的不幸遭遇，揭示了封建统治者的奢侈残暴和当时劳动人民的不幸。突出描写了处于社会最底层的女性璩秀秀秀外慧中、敢爱敢恨、执著勇敢的个性，是这篇小说最光辉的地方。

章回小说

中国古典长篇小说的主要形式。“章回”的“回”意思是“次”。这种形式由萌芽到成熟，经历了较长的发展过程。

宋元说话人演说长篇故事，往往需要许多场次，每场讲演一段，为了吸引观众，讲到紧要关头就宣称“欲知后事如何，且听下回分解”。下回，也就是下一次。因为每场讲演的时间大致相同，所以每回故事的长短也大致相等。所以，宋元时期的说话人据以讲唱长篇话本，已具有了章回小说的雏形。长篇话本由于故事内容复杂，篇幅较大，为了讲述的便利，就有了分卷分目的必要，于是便有了最早的小说分回形式。

元末明初，出现了一批文人作家根据话本加工、再创作的长篇小说，如《三国演义》《水浒传》等。这些小说各分为若干卷，每卷又分作若干则，每则各有题目，章回小说的体制已大体形成。

到明代中叶，小说的回目正式创立，不少小说直接以“回”代卷，又加上了对偶的双句回目，只是有的回目上下句对仗不工。明末清初，回目采用工整的偶句，逐渐成为固定的形式。自此以后直至近代，中国的长篇小说普遍采用这种形式。

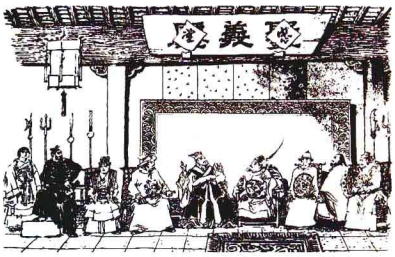
《三国演义》

《三国演义》原名《三国志通俗演义》，是中国第一部章回小说，中国四大古典小说之一。作者罗贯中（生卒年不详），名本，字贯中，元末明初小说家、戏曲家。浙江杭州人，祖籍一说山西太原，一说山东东平，一说江西庐陵，生平经历不详。他的作品以小说为主，也有乐府隐语和戏曲。今存署名罗贯中的作品，除《三国演义》外，还有《隋唐志传》《残唐五代史演义传》和《三遂平妖传》。

《三国演义》共120回，是根据史书《三国志》和其他有关三国时期的话本、传说重新创作而成的。它描写了发生在魏、蜀、吴三国之间的历史故事，塑造了刘备、诸葛亮、曹操、周瑜等众多文学形象。《三国演义》用比较浅易的文言叙事，结构宏大，故事描写曲折复杂，可读性强。它开创了长篇小说章回体的形式，奠基了中国古典长篇小说的传统。

桃园三结义

《水浒传》



梁山聚义厅

《水浒传》又名《忠义水浒传》，是中国第一部古典长篇白话小说，中国四大古典小说之一。作者施耐庵（1296—1371），本名彦端，又名肇瑞，字耐庵，号子安，江苏兴化人，一说浙江钱塘人。元末明初作家，长篇古典小说《水浒传》的作者。据明代高儒《百川书志》载："《忠义水浒传》100卷。钱塘施耐庵的本。罗贯中编次。"

《水浒传》取材于北宋末年民间流传的宋江起义的故事。小说描述了北宋末年当政者横征暴敛以致官逼民反、众多英雄好汉被逼上梁山的故事和梁山起义大业从开始到失败的经过，塑造了大批栩栩如生的人物，如武松、李逵、鲁智深、林冲、宋江等。《水浒传》语言通俗活泼，叙事极为生动，集中讲述围绕主要人物发生的不同故事，其中的很多情节和细节，都给读者留下了难忘的印象。

《三国志平话》

这部元代话本，作者不详。全书分上、中、下三卷，讲述的是魏、蜀、吴三国的政治斗争和军事斗争。书中的基本故事不完全符合史书记载，所叙事迹多本于民间传说，如庞统变狗，诸葛亮是庄农出身，刘备在太行山落草，汉帝斩十常侍、把头颅拿去招安等，虽非事实，却为人民所喜闻乐道，表现了人民的丰富想象力和某种愿望。全书以诗作结："汉君懦弱曹吴霸，昭烈英雄蜀帝都。司马仲达平三国，刘渊兴汉巩皇图。"表现了作者鲜明的封建正统思想。

杜十娘怒沉百宝箱

"三言""二拍"

这指明代的五本著名传奇短篇小说集。"三言"即《喻世明言》《醒世恒言》《警世通言》的合称，编著者为冯梦龙。"二拍"则是中国拟话本小说集《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》的合称，作者为凌濛初。

冯梦龙（1574—1646），明代通俗文学家、戏曲家。字犹龙，又字子犹，别号龙子犹、墨憨斋主人、顾曲散人、词奴等，长洲（今江苏苏州）人。与兄冯梦桂、弟冯梦熊并称"吴下三冯"。冯梦龙收藏了很多古今通俗小说，编纂了《喻世明言》（旧题《古今小说》）《警世通言》和《醒世恒言》，

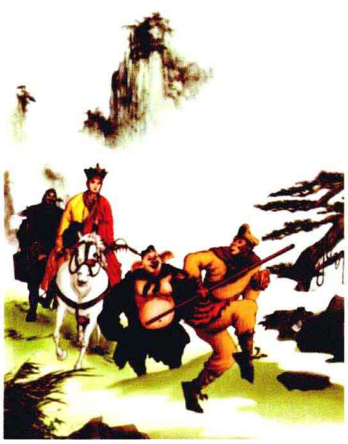
还有笔记故事《古今谭概》《太平广记钞》《智囊》《情史》以及散曲集《太霞新奏》等。除了收藏与编纂，他还作有长篇小说《平妖传》和《新列国志》，前者由增补罗贯中《平妖传》而成，回数增加了一倍；又更定传奇，修订词谱，在戏曲创作和表演上提出“词学三法”的主张，强调调、韵、词三者不应偏废。冯梦龙作品传世的还有传奇《双雄记》和《万事足》两种，笑话集、政论文等10余种，还留下一部研究《春秋》的著作《麟经指月》。

凌濛初（1580—1644），明末小说家，字玄房，号初成，别号即空观主人，乌程（今浙江湖州）人，是中国创作拟话本小说最多的一个作家。其著作有拟话本小说集《拍案惊奇》初刻和二刻（即“二拍”），戏曲《虬髯翁》《颠倒姻缘》《北红拂》《乔合衫襟记》和《蓦忽姻缘》等。

由于“三言”和“二拍”编著年代相近，内容形式类似，后人将其合称为“三言二拍”，成为中国古代短篇小说集的代表作。“三言二拍”是反映明代生活的著名话本作品集。它们语言通俗易懂，故事曲折生动，描写准确有力。“三言二拍”中许多故事都广为人知，如《卖油郎独占花魁》《湘园臾晚逢仙女》《蒋兴舒重会珍珠衫》《杜十娘怒沉百宝箱》等。

话本小说原是说书的底本，故事性强，以情节取胜。“三言二拍”继承了话本小说以情节取胜的传统，多数故事不是直线展开，而是跌宕起伏，一波三折，以其曲折多变而引人入胜。与早期的“话本”相比较，“三言二拍”在语言、文体和结构等方面都有了很大的变化和发展。例如，在语言方面，改变了过去书面语与口头语分离的状况，完全采用通俗、晓畅的白话，力避文白间杂，风格趋于统一。

《西游记》


取经途中

《西游记》是明代神魔小说的代表，中国四大古典小说之一。作者吴承恩（1500—1582），明代小说家，字汝忠，号射阳山人，淮安山阳（江苏淮安）人。他以唐代玄奘和尚赴西天取经的经历为蓝本，在《大唐西域记》《大唐慈恩寺三藏法师传》等作品的基础上，经过整理、构思，最终写定长篇神魔小说《西游记》。

《西游记》共一百回，前七回写孙悟空的出世和大闹天宫，之后写唐僧师徒四人一路上接受种种考验，扫荡妖魔，终于取回真经的经历。作品借助神话人物抒发了作者对现实的不满和改变现实的愿望，折射出作者渴望建立“君贤神明”的王道之国的政治理想。

小说想像大胆、构思新奇，八十一难、七十二变，各种神魔的本领都充满幻想色彩；五花八门、奇光异彩的法宝都各显神奇，征服了自然，战胜了敌人。这些都构成《西游记》浪漫主义的基本艺术特征。全书组织严密，繁而不乱，语言活泼生动且夹杂方言俗语，富于生活气息。

《金瓶梅》

《金瓶梅》产生于明代，是中国文学史上第一部完全由文人独立创作的长篇小说。全书一百回，作者署名“兰陵笑笑生”，真实姓名不可考。小说以《水浒传》里的西门庆作主角，描写了这个富商、恶霸、官僚三位一体的封建势力代表者的罪恶生涯，暴露了封建社会的黑暗。同时，在一定程度上反映了明代城市的经济生活和市民的思想意识。但是，全书充满封建宿命论和因果报应的迷信思想。另外，一些淫秽的描绘，表现了作者的颓废没落情绪。

《儒林外史》

范进中举

《儒林外史》产生于清代，是一部长篇讽刺小说。作者吴敬梓（1701—1754），字敏轩，一字文木，号粒民，清代小说家，汉族，安徽全椒人。全书由许多个生动的故事连起来，这些故事都是以真人真事为原型塑造的，描画出封建社会后期知识分子及官绅的活动及其精神面貌。书中揭露、批判了封建科举制度的弊端，谴责了一些追逐功名利禄的儒生的种种丑态，对于淡泊功名利禄、自食其力的人士则给予赞扬。总之，反对科举制度和封建礼教的毒害这一中心思想贯穿着全书。小说语言生动、洗练，人物形象栩栩如生，景物描写优美细腻，讽刺手法出色，在艺术上获得很大成功。

《聊斋志异》

这是清代的一部文言短篇小说集。作者蒲松龄（1640—1715），字留仙，一字剑臣，号柳泉居士，世称聊斋先生，自称异史氏，现山东省淄博市淄川区洪山镇蒲家庄人，汉族。他出生于一个逐渐败落的中小地主兼商人家庭。19岁应童子试，接连考取县、府、道三个第一，名震一时。补博士弟子员。以后屡试不第，直至71岁时才成岁贡生。为生活所迫，他除了应同邑人宝应县知县孙蕙之请，为其做幕宾数年之外，主要是在本县西铺村毕际友家做塾师，舌耕笔耘近42年，直至61岁时方撤帐归家。1715年正月病逝，享年76岁。创作出著名的文言文短篇小说集《聊斋志异》。这本书内容丰富多彩，非常有趣。故事多采自民间传说和野史轶闻，将花妖狐魅和幽冥世界的事物人格化、社会化，充分表达了作者的爱憎感情和美好理想。作品继承和发展了中国文学中志怪传奇文学的优秀传统和表现手法，情节幻异曲折，跌宕多变，文笔简练，叙次井然，被誉为中国古代文言短篇小说中成就最高的作品集。

《红楼梦》

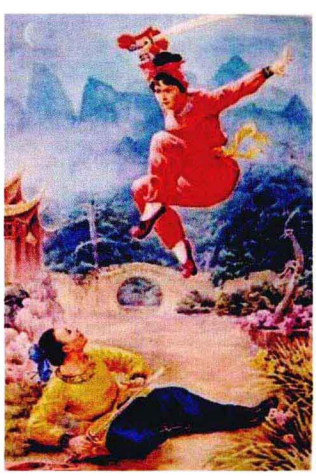
双玉读谱

《红楼梦》原名《石头记》，是一部清代章回体长篇小说，中国四大古典小说之一。作者曹雪芹（生卒年不详），清代小说家。名霑，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪。祖先原为汉人，后入旗籍，为正白旗汉族包衣。其曾祖曹玺、祖父曹寅分别在康熙、雍正年间任“江宁织造”，四次接驾，贵极一时。到了乾隆初年，曹家遭到巨变，从此一败涂地。曹雪芹经历了曹家由极盛而衰的过程，为他晚年创作《红楼梦》提供了坚实的生活基础。

《红楼梦》内容丰富，思想深刻，艺术精湛，在世界文学发展史上占有十分重要的地位。作者由于贫病交加，只完成了这部书前80回便去世了，后来有许多人续补。现在最流行的，是由高鹗续补了后40回的本子。

小说通过对贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的爱情悲剧故事的描写，展现了贵族、官僚和富商贾、史、王、薛四大家族的盛衰过程，反映了封建社会末期的各种矛盾和斗争。《红楼梦》是一部闪烁着罕见的文学才华、融入了痛切的人生体验、承载了丰富社会生活内容的作品。曹雪芹特别善于描写日常生活中的矛盾和人物的内心情感，对人物形象和他们之间的关系有非常真实和细腻的刻画。这本书在语言上达到了炉火纯青的境界，令人百读不厌。在艺术成就上，《红楼梦》达到了中国古典小说的顶峰，是中国古代最伟大的长篇叙事作品，也是世界文学经典之一。

《儿女英雄传》



《儿女英雄传》是中国小说史上最早出现的一部熔侠义与言情于一炉的社会小说。作者为清朝满族文学家文康。

文康一生从政治、家庭两个方面亲身感受到了清王朝统治的衰败，希望通过创作这部小说，令八旗子弟重新振作起来，使清朝统治长存下去。小说共40回，重点刻画了侠女十三妹的形象。全书采取平话形式，以民间说书人的口吻道来，绘声绘色，娓娓动听，且故事性强，为普通老百姓所喜闻乐见，这是它艺术上区别于其他长篇小说的一个重要特色。书中的语言为地道的北京话，为了展现满足生活的需要，又融入不少满族的日常用语，不但生动地再现了当时的生活习俗和风貌，而且有着浓郁的地方色彩和民族色彩，语言的生动、幽默，更为人们所称道。

《镜花缘》

这是一部清代章回体的中国古典长篇小说，与《西游记》《封神榜》《聊斋志异》同辉璀璨，带有浓厚神话色彩、浪漫幻想迷离。小说以其神幻诙谐的创作手法数经据典，奇妙地勾画出一幅绚丽斑斓的天轮彩图。作者李汝珍（1763—约1830），字松石，号松石道人。直隶大兴人（今属北京市），所以人称“北平子”，博学多才，精通文学、音韵等。小说前五十回写秀才唐敖和林之洋、多九公三人出海游历各国及唐小山寻父的故事，后五十回着重表现众多女子的才华。作品表现出作者对社会黑暗婉转巧妙地批判和对女性的尊重。

女子下围棋

四大谴责小说

“四大谴责小说”是中国清末四部小说的合称：即李宝嘉（李伯元）的《官场现形记》、吴沃尧（吴趼人）的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》和曾朴的《孽海花》。

《官场现形记》是中国近代第一部在报刊上连载并取得社会轰动效应的长篇章回小说，开创了近代小说批判现实的风气。小说由三十多个相对独立的官场故事连缀起来，涉及清政府中上自皇帝、太后，下至佐杂小吏等一百多个大小官吏，并将这些形形色色的官僚们的各种恶行丑态暴露在光天化日之下，有如一幅封建社会末期官场的百丑图长卷，触及当时社会的主要矛盾。小说在写作方法上仿效《儒林外史》又有所发展，充分运用夸张、漫话式的讽刺手法，往往寥寥几笔，就将人物的音容体态勾勒出来；又善于描写细节，使笔下的人物生动传神，具有较强的艺术感染力。故其后效仿之作颇多，蔚为大观。

《二十年目睹之怪现状》是一部带有自传色彩的长篇小说。它通过主人公九死一生从奔父丧开始，至其经商失败为止所耳闻目睹的近200个小故事，勾画出中法战争后至20世纪初的20多年间晚清社会出现的种种怪现状，所反映的社会生活范围比《官场现形记》更为广阔，除官场外，还涉及商场、洋场、科场，兼及医卜星相，三教九流，揭露日益殖民地化的中国封建社会的政治状况、道德面貌、社会风尚以及世态人情都颇为深刻，具有较高的认识价值。

《老残游记》是作者刘鹗的带有自传性质的未竟作品。小说以一个摇串铃的江湖医生老残（铁英）为主人公，叙写其在中国北方游历期间的见闻和活动，对清政府的腐朽黑暗、官吏的

残暴昏庸、百姓的贫困交迫等，都有所暴露，尤其着重对那些名为“清官”、实为酷吏的虐民行为进行了有力抨击，表达了作者对社会、国家危亡现实的强烈忧患意识。小说以老残为中心人物，以游历为线索，用散文的笔法叙事状物，将沿途的所见、所闻、所思、所做有机结合起来，形成了独特的结构特点。

《孽海花》是一部既具有谴责小说，又具有历史小说，还具有政治小说特点的作品。小说写金沟（字雯青）中状元后在苏州纳名妓傅彩云为妾；后奉命出使俄、德、奥、荷等国，带傅彩云同往；归国后，金雯青病死北京，傅彩云离开金家，赴上海重操旧业，改名曹梦兰；后又到天津为妓，称赛金花。小说以金雯青和傅彩云的故事为主线，生动地描写了从同治至光绪三十多年间的历史文化的推移和政治社会的变迁，表达了反对封建专制，鼓吹民族民主革命的爱国救亡思想。小说情节既波澜起伏，又井然有序。作者又工于细节描写，寥寥数笔，就能使人物的神态毕肖，故鲁迅称赞它“结构工巧，文采斐然”。

文言翻译小说

林纾

文言翻译小说是由林纾发起的译著形式。林纾（1852—1924），近代文学家、翻译家，原名群玉、秉辉，字琴南，号畏庐、畏庐居士，福建福州人。

林纾不懂外文，他根据别人口译，以古文笔法译著外国小说。他与王寿昌合作的第一部译著《巴黎茶花女遗事》（法国小仲马原作，现通译《茶花女》）于1899年问世。因其叙事新奇生动，译笔凄婉传神，受到读者赞誉。1901年，又与魏易合译出反映黑奴悲惨境遇的小说《黑奴吁天录》（现通译《汤姆叔叔的小屋》）。

林纾以他的古文翻译、古文创作，最早开启了中国文学借鉴西方的先声，同时又延续了古文学的余脉。他的译作不是一般的翻译，更像是用文言对外国文学进行主动改造的再创作。在数十年的翻译生涯中，共译述了180余种（共约1200万字）西洋小说，其中包括世界名著40余种，因而曾被誉为“译界之王”。

现代小说

《呐喊》

《呐喊》是鲁迅1918—1922年所作的短篇小说的结集，于1923年8月由新潮出版社推出，集中有《狂人日记》《药》《明天》等14篇小说，出版后反响极大。作品真实地描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和彻底的否定，表现出对民族生存的浓重忧患意识和对社会变革的强烈渴望。

《狂人日记》

这是鲁迅创作的第一篇白话小说，写于1918年5月，后收入小说集《呐喊》。小说以一个精神病患者的日记片断（共13则），反映了当时先进的知识分子面对沉重的封建社会迫害时的复杂心态，并通过狂人反复研究的“吃人”问题，从历史的角度揭露、抨击封建家庭制度和礼教的弊害，发出“救救孩子”的呼号。小说借实引虚，以虚证实，“狂人”的“谵言”一方面暴露了封建社会人吃人的本质，另一方面又透出作者对未来的希望和憧憬。

《阿Q正传》

阿Q画押

这是鲁迅小说代表作，写于1921—1922年。它最初分章发表于北京的《晨报》副刊，后收入小说集《呐喊》。小说以辛亥革命前后闭塞的农村小镇未庄为背景，勾画出未庄流浪雇农阿Q的形象。阿Q一无所有，甚至连姓名都被人忘记，以出卖劳力为生，备受残酷的压迫与剥削。但他不能正视自己的悲惨地位，在强者面前以“精神胜利法”自我陶醉，又欺负比自己更弱小的人。他不了解革命，有时以为是送命的玩意，有时又以为是无偿获取财富的途径，认识糊涂，精神麻木，结果被篡夺了革命果实的封建地主阶级当做“革命党”枪毙示众。

小说以“哀其不幸，怒其不争”的深沉感情和惊人的艺术才能，通过塑造阿Q这一形象，深刻地批判了辛亥革命的不彻底性，剖析了由于封建的经济剥削、政治压迫和宗法思想的毒害而形成的落后的“阿Q精神”。

《彷徨》

鲁迅的这部短篇小说集，写作于五四运动后新文化阵营分化的时期。原来参加过新文化运动的人，“有的退隐，有的高升，有的前进”，鲁迅当时深感“孤独”和“彷徨”。《彷徨》表现了作者在这一时期在革命征途上探索的心情。后来在《题〈彷徨〉》一诗中说：“寂寞新文苑，平安旧战场。两间余一卒，荷戟独彷徨。”这便是题名《彷徨》的来由。他在《彷徨》书扉页上引用《离骚》诗句“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”以表明自己对社会方向的苦苦探求。本书收入鲁迅1924—1925年创作的小说11篇。

《祝福》

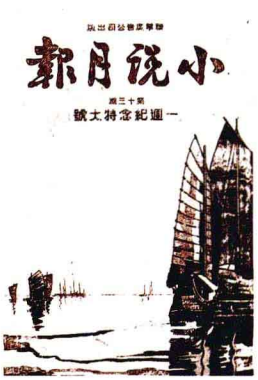
祥林嫂

这是鲁迅短篇小说的代表作之一，发表于1924年3月《东方杂志》，后收入《鲁迅全集》第二卷。

《祝福》叙述了乡间妇女祥林嫂的悲惨遭遇。祥林嫂年轻丧夫，婆婆便将她卖给山里猎户贺老六为妻，好给自己另一个儿子娶亲。祥林嫂不愿再婚，便逃至鲁四老爷家帮工，却又被婆家发现，然后抢至山中与贺老六成亲。婚后祥林嫂过上相对平宁的生活，并生子阿毛。谁知贺老六忽然死于伤寒，接着阿毛又被狼叼走，祥林嫂只得再回鲁家帮佣。由于祥林嫂守寡再嫁，成了不祥、不贞之人，被众人嫌弃，为主人嫌恶，新年祝福时一切祭器、供品都不许她沾手——尽管她已经把辛苦钱捐了“门槛”让千万人践踏来“赎罪”。祥林嫂在生活不断的打击下“像换了一个人”，变得痴慢、混沌，不再具备伺候人的本事，终被鲁家撵出，沦为乞丐。在一个除夕之夜，祥林嫂在爆竹声中倒毙在雪地里。

《祝福》真切地反映了辛亥革命以后中国农村的真实面貌，祥林嫂的悲剧是当时身处在封建经济体制与封建思想双重压迫下的农村妇女的悲剧。祥林嫂被众人、自身乃至整个社会绞杀的故事，并不能简单地用“阶级压迫”来概括。伟大的作品，不但再现了时代，还再现了人性。作品中传神的叙述，深邃宽广的思想，值得我们仔细体会。

文学研究会与《小说月报》



文学研究会是五四新文学运动中最早成立的文学社团，由郑振铎、沈雁冰（后来笔名茅盾）、周作人、叶绍钧、王统照、许地山、郭绍虞、耿济之等12人在北京发起成立。文学研究会“以研究介绍世界文学、整理中国旧文学、创造新文学为宗旨”（《文学研究会简章》），文学主张和创作实践均倾向于现实主义。文学研究会的会刊，最主要的是沈雁冰接编后，由郑振铎等人相继主编的《小说月报》。

《小说月报》创办之初，主要刊登文言章回小说、旧体诗词、改良新剧，以及用文言翻译的西洋小说和剧本。其中趣味庸俗、供人游戏消遣的言情小说和即兴小说占了很大篇幅，是“鸳鸯蝴蝶派”控制的主要刊物之一。五四运动以后开始进行部分改革，吸收学习沈雁冰主持新增设的“小说新潮”栏的编辑工作经验，开始登载白话小说、新诗、译文和论文，刊物面貌发生了一些变化。1921年1月10日由沈雁冰主编、经过全面革新的第12卷第1号以崭新面貌出版，成为倡导“为人生”的现实主义文学的重要阵地。

《子夜》

《子夜》是茅盾的一部长篇小说。茅盾（1896—1981），作家、文学评论家、文化活动家和社会活动家，五四新文化运动先驱者之一，中国革命文艺奠基人之一。原名沈德鸿，字雁冰，浙江嘉兴桐乡人。常用的笔名有茅盾、玄珠、方璧、止敬、蒲牢、形天等。茅盾近乎以写史的态度创作小说。《子夜》的情节，是被镶嵌在1930年5~7月这一真实的历史时空里的。它以民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬的矛盾、斗争为主线，生动、深刻地反映了当时的社会面貌。开始，赵伯韬拉拢吴荪甫进行公债投机，而吴荪甫又联合其他资本家组成信托公司，想大力发展民族工业，因而与赵伯韬产生了矛盾。赵伯韬依仗外国的金融资本做后台，处处与吴荪甫作对，加上军阀混战、农村破产、工厂的工人怠工罢工，尽管吴荪甫和同伙竭尽全力拼命挣扎，最后也没有改变全盘失败的命运。这幕悲剧说明，在帝国主义的侵略、控制、压迫下，中国的民族工业是永远得不到发展的。原著背景广阔，人物众多，情节复杂；语言简洁，细腻，人物性格鲜明，心理刻画生动。

茅盾

《林家铺子》

这是茅盾的一部短篇小说。小说以1932年“一·二八”上海战争前后的江浙农村为背景，以林老板经营的小店铺的兴衰沉浮为中心，多方面描写了林老板与整个社会的复杂联系。林家铺子的倒闭，反映了当时我国民族商业破产的厄运。小说再现了中国20世纪30年代初那个令无数人失去安身立命之基础的黑暗社会。

《春蚕》

茅盾这篇短篇小说的代表作品，发表于1932年。小说以“一·二八”战事后江南农村为背景，写老通宝一家养蚕“丰收成灾”的故事。农民老通宝带领全家辛勤养蚕，换来丰收。然而在“洋布”“洋纱”充斥市场的情况下，资本家乘机压价收购，高利贷者乘机盘扣剥削，老通宝因受到重重打击而病倒。

小说深刻揭示了在帝国主义和封建势力双重压迫下，农民再辛勤劳动也无法摆脱贫困的现实，是20世纪30年代描写农村的著名作品之一。继《春蚕》后，作者又写了《秋收》《残冬》这三部作品，被合称为“农村三部曲”。

《幻灭》

茅盾的这篇小说是《蚀》三部曲之一。作品描写一个被卷入革命而终陷于空虚的青年女子章静的一段经历。

《幻灭》是对大革命风潮中知识分子状况的如实反映，客观上揭示了这场革命在精神上的某种空白性。从章静的生活过程中，读者可以清楚地看到小资产阶级知识分子在走上革命道路前后的思想境界，他们在丝毫没有思想准备的情况下投身于大革命，在革命动荡中必然就会表现出个人主义的悲观幻灭心态，革命给予他们更多的是思想的考验和肉体的磨炼，而不是罗曼蒂克式的理想的胜利。

《动摇》

茅盾的《蚀》三部曲之一。在这部作品中，茅盾将叙述的焦点对准了1927年春夏之交“武汉政府”蜕变之前，湖北一个小县城里的风波故事。小说通过胡国光的伪装革命而叛变，和县党部负责人方罗兰的左右摇摆、姑息养奸所构成的政局的动摇，表现了革命运动根基的虚弱和局面的混乱，塑造了方罗兰、胡国光、孙舞阳等一批性格鲜明的角色。作品通过一个小小县城的政治风云变幻，展现了整个北伐革命运动主体所潜在的危机。

《追求》

茅盾的《蚀》三部曲之一。小说描写大革命失败后，一群小资产阶级知识分子在各自的追求中所遭受到的悲剧命运。主要人物有四个，即张曼青、王仲昭、史循和章秋柳。在白色恐怖下，他们来到纸醉金迷的上海滩，有着悲观、颓废、失望的共同心理。但是，由于不甘黑暗现实的压迫，企图作一次新的挣扎和追求，又是他们的共同愿望。在对这种矛盾的揭示中，勾画出形形色色的小资产阶级知识分子的个性与心理世界。

“乡土文学”

乡土文学又称乡土小说，它滥觞于鲁迅的《故乡》。20世纪20年代，现代文坛上出现了一批比较接近农村的年轻作家，他们的创作较多地受到了鲁迅的影响，作品以农村生活为题材，以农民疾苦为主要内容，形成所谓“乡土文学”。代表作家有彭家煌、鲁彦、许杰、许钦文、王任叔、台静农等。

乡土文学是在“为人生”文学主张的影响和发展下出现的，这些寓居于京沪大都市的游子，目击现代文明与宗法农村的差异，在鲁迅“改造国民性”思想的启迪下，带着对童年和故乡的回忆，用隐含着乡愁的笔触将“乡间的死生、泥土的气息，移在纸上”，显示了鲜明的地方色彩，从总体上呈现出比较自觉而可贵的民族化的追求，开创了现代文学史上堪称一大创作潮流的风气。代表作有彭家煌的《怨恿》，王任叔的《疲惫者》，许钦文的《[illegible]》，台静农的《地之子》等。

《在其香居茶馆里》

沙汀

这是沙汀一篇讽刺短篇小说。沙汀（1904—1992），原名杨朝熙、杨子青，笔名沙汀、尹光。四川安县人。1932年出版小说集《法律外的航线》，同年底加入“左联”并继续创作。以《兽道》《代理县长》等写实之作著称于左翼文坛，被鲁迅誉为最优秀的左翼作家之一。沙汀的作品主要以四川乡镇为故事背景，采用冷峻、客观、暴露、讽刺手法，营造含蓄深沉的艺术氛围，通过典型细节，描绘出一幅幅富有社会风习的画面。他的小说以极强的幽默感和浓烈的地方色彩著称。存世作品有《沙汀作品选》《沙汀选集》《沙汀短篇小说集》等。

这篇小说的主要内容是联保主任方治国因为新县长扬言要整顿兵役，所以匆忙地向县里告密，致使土豪邢幺已经缓役四次的二儿子被抓了壮丁，于是方、邢二人之间矛盾尖锐化，在茶馆里公开争吵，而且愈演愈烈，终至于当场出手，打得鼻青脸肿。最后的结果是新县长接受贿赂后，借一个可笑的理由，将邢的儿子“开革”了出来。小说揭示了兵役问题上弊政的根源，有力地暴露了抗战期间国统区基层政治的腐败。

《南行记》

艾芜

《南行记》是艾芜的一部短篇小说集。艾芜（1904—1992），作家。原名汤道耕，笔名刘明、吴岩、汤爱吾等。四川新繁人。代表作有短篇小说集《南行记》《南国之夜》，长篇小说《丰饶的原野》《故乡》《山野》《百炼成钢》等。有《艾芜文集》行世。

《南行记》中收有八篇小说，分别为《人生哲学的一课》《山峡中》《松岭上》《在茅草地》《洋官与鸡》《我诅咒你那么一笑》《我们的友人》《我的爱人》。这些作品以作者早年的漂泊生活为创作背景，描绘了西南边地的自然风光、风土人情，叙述了在这里发生的奇特故事，塑造了一群典型独特的流浪汉形象。这群流浪汉无产无业，没有正常谋生手段，然而他们顽强不屈、乐观进取，对残酷现实发出要“钢铁般顽强生存”的声音。

《爱情三部曲》

巴金

这是巴金的一部长篇系列小说，由《雾》《雨》《电》三部组成。巴金（1904—2005），文学家、翻译家、出版家。原名李尧棠，字芾甘，四川成都人。巴金在1927年完成第一部中篇小说《灭亡》，1929年发表于《小说月报》，引起强烈反响。他的主要作品有《死去的太阳》《新生》《砂丁》《萌芽》和著名的《激流三部曲》与《爱情三部曲》。其中《家》是作者的代表作，也是中国现代文学史上最卓越的作品之一。

《爱情三部曲》是一曲理想主义的颂歌。它以巴金年轻时期的一些朋友的革命活动为蓝

本，写出了那个时代的青年人为理想和正义不惜生命的精神。作品描写了小资产阶级在黑暗社会中的生活、思想、爱情等方面的矛盾与痛苦，揭示出社会对人性的摧残，以及在新思想、新文化不断形成，旧思想、旧文化不断衰败的新旧交替时期，作为社会的一员，不前进必将被社会所吞噬的现实。“爱情三部曲”是巴金创作逐步走向成熟的代表作品。

《激流三部曲》

《激流三部曲》是巴金的一部长篇系列小说，由《家》《春》《秋》三部组成。《激流三部曲》以1920—1940年四川成都的一个封建大家庭为背景，描绘出一批栩栩如生的新旧人物，以这个大家庭的没落，折射出整个封建社会不可避免的崩溃之势。这部作品是一曲旧时代的挽歌，也是新青年、新时代的赞歌，表现了作者强烈的反封建意识和对光明未来的憧憬。

《寒夜》

《寒夜》是巴金一部长篇小说。小说主人公汪文宣和曾树生是一对大学教育系毕业的夫妇，二人年轻时曾经编织过许多美丽的理想，希望能用自己的知识和力量办一所“乡村化、家庭化”的学堂，为国家为人民做点有益的事情。但是抗战爆发，他们无奈逃难到重庆，汪文宣在一家半官半商的图书文具公司当校对，曾树生在大川银行当“花瓶”。汪母与曾树生婆媳不和，汪文宣夹在中间两头受气，且又患上肺病，家庭经济非常拮据。最后曾树生跟随银行年轻的经理乘飞机去了兰州，汪文宣在抗战胜利的鞭炮声中病死。

小说成功地塑造了汪文宣、曾树生、汪母这三个人物形象，揭示一位勤恳、忠厚、善良的小知识分子在抗战时期的不幸命运。

《憩园》

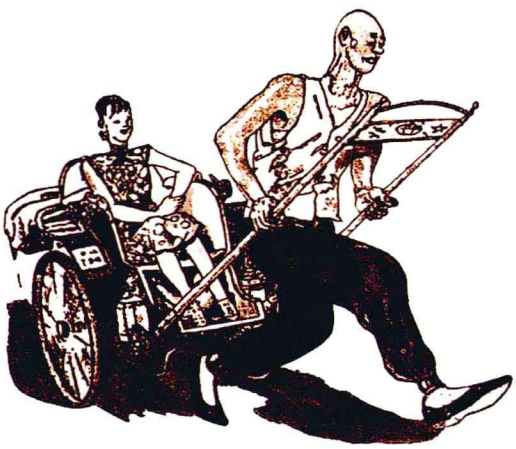
这是巴金的一部中篇小说。故事从一位作家在战时回到故乡成都，寓居友人的新置馆邸“憩园”开始。在那里，他发现“憩园”友人心怀忧虑，原来新婚的女主人深受丈夫前妻留下独生子小虎的困扰，而巨富的前妻娘家总有意无意利用小虎折磨续弦的后母。随后他又发现憩园旧主人的悲剧，那人因一桩婚外爱情，被妻子与长子逐离家庭流落破庙，可是爱他的小儿子则与之保持神秘的往来，并且常到憩园折花安慰父亲。

小说中作者描述出的盲琴师与卖唱女子之恋、憩园主人的内忧、旧主人的悲剧，以及作家对女主人的关怀，四条趣味线交织进展，而各得到动人的归结。

《第四病室》

这是巴金的一部日记体小说。小说根据一部分真实的材料写成，通过一个年轻病人在医院中写的“病中日记”，为读者展开了一幅社会底层的众生病苦图。在这个空气污浊的三等病室里，各种病员杂处，不断有人死去，又不断有人进来，他们缺钱少助，在这里受着百般难忍的煎熬。小说用金钱正在支配人间关系的酷烈现实，张扬着对于人间情怀和人道主义的呼唤。

《骆驼祥子》



祥子的劳碌

这是老舍长篇小说的代表作，写于1936年。小说讲述的是旧中国北平城里一个叫祥子的年轻力壮的人力车夫的故事。祥子希望以个人奋斗改变自己的命运，几经挣扎，几经奋斗，得到的却是一连串的失败。最终，他丧失了对生活的信念，自甘堕落。作家通过对祥子的悲惨命运的述说，真实地揭露了旧社会底层人民痛苦无奈的生存状态，具有深刻的社会意义。作品以城市底层人民贫穷生活为题材，拓展了五四新文学的表现范围，在中国现代文学史上具有重要的位置。

老舍（1899—1966），小说家、剧作家。原名舒庆春，字舍予，老舍是他最常用的笔名。满族，北京人。老舍的作品大都取材于市民生活，为中国现代文学开拓了重要的题材领域。他所描写的自然风光、世态人情、习俗时尚，他运用的群众口语，都呈现出浓郁的“京味”。老舍一生创作了约计800万字的作品。主要著作有：长篇小说《老张的哲学》《赵子曰》《二马》《猫城记》《离婚》《牛天赐传》《文博士》《骆驼祥子》《火葬》《四世同堂》《鼓书艺人》《正红旗下》（未完），中篇小说《月牙儿》《我这一辈子》，短篇小说集《赶集》《樱海集》《蛤藻集》《火车集》《贫血集》，剧本《龙须沟》《茶馆》。有《老舍剧作全集》《老舍散文集》《老舍诗选》《老舍文艺评论集》和《老舍文集》等行世。

老舍

《正红旗下》

《正红旗下》是老舍的一部自传体长篇小说，写于1961—1962年。遗憾的是，因当时的政治风波，老舍未完成它就被迫停笔。

小说以作者自身成长为线索，表现社会风习与历史的变迁，与他过去的写作不同的是，在这部作品中老舍对本民族人物的历史——满族旗人的生活、习气作了出色的表现，从而为读者提供了一个很好的观察、进入历史，审视民族风习的视角。老舍一方面采用他以前创作时习用的审视国民性的角度；另一方面，以个人所见所闻的民族风习及其变迁为叙述的中心，对于本民族的历史持一种既亲熟又反省的态度。这部小说的语言艺术也很值得回味，老舍把理性的反思融入到形象的描绘之中，从而形成一种含蓄的讽刺笔调，因而特别适合小说表现民族风习与反思国民性的需要。

《月牙儿》

《月牙儿》是老舍一部中篇小说。小说记叙了一对旧社会的母女为生活所迫沦为暗娼的悲剧故事。全文以月牙儿为线索，用散文诗的笔法塑造了一个可怜、可敬、可叹的少女形象，写她在一轮冰冷的月牙下无奈地一步步堕落，走向万劫不复的深渊的过程。月牙儿下，是丑恶而凄冷的旧社会。小说语言是幽美的，然而在述说罪恶时，又是直白而深刻的。这轻柔、美好变为恶戾、脏污的悲剧，这平淡中的悲怨，宁静中的悲愤，这诗意意象之下残酷的人生现实，有着直指人心的艺术力量。

《老张的哲学》

老舍的这部长篇小说是老舍独特艺术个性形成的起点。小说描写20世纪20年代前后北京各阶层市民的生活及思想感悟。它以作者的故乡——北京为背景，以老张为自己抓钱而不惜采取恶劣手段拆散李应、王德两对恋人的情节为主线，集中批判了信奉“钱本位而三位一体”的市侩哲学的老张，展示出小市民生活的不同侧面，揭示了封建传统旧道德旧观念对国民的严重侵蚀。作家“一些油滑的耍贫嘴”的幽默风格，使作品可读性极强，在看似轻松的文风下，批判着当时社会的黑暗腐败。

《边城》

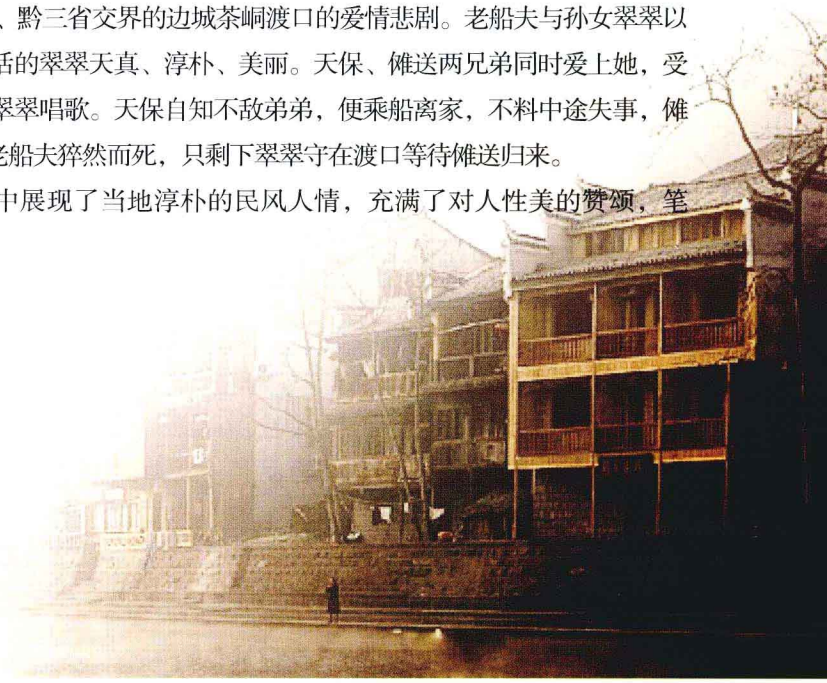
《边城》是沈从文的一部中篇小说。沈从文（1902—1988），文学家、小说家、散文家和考古学家。原名沈岳焕，笔名小兵、懋（mào）琳、休芸芸等。湖南凤凰（今属湘西土家族苗族自治州）人。

沈从文的创作风格趋向浪漫主义，他的小说十分诗意，融写实、纪梦、象征于一体，语言纯净而厚实，朴讷而传神，具有浓郁的地方色彩，凸现出乡村人特有的风韵与神彩。他的艺术表现手法不拘一格，尝试各种体式和结构进行创作。中篇小说《边城》是他的代表作。

《边城》主要描述发生在川、湘、黔三省交界的边城茶峒渡口的爱情悲剧。老船夫与孙女翠翠以拉船为生，过着青山绿水共为邻的生活的翠翠天真、淳朴、美丽。天保、傩送两兄弟同时爱上她，受老船夫指点，两兄弟相约夜晚上山为翠翠唱歌。天保自知不敌弟弟，便乘船离家，不料中途失事，傩送追寻天保尸体未得，也远去桃源。老船夫猝然而死，只剩下翠翠守在渡口等待傩送归来。

作品在田野牧歌式的爱情故事中展现了当地淳朴的民风人情，充满了对人性美的赞颂，笔调淡雅清秀，诗情画意盎然。

沈从文



边城

《从文自传》

沈从文这部自拟的自传，1932年暑假完成于青岛。作品讲述了他20岁之前在农村的生活，描写家乡各个小城镇，各种乡下人以及各处的自然风光，展现出湘西农村与世无争、平淡闲适的原始生活形态。

这部作品出版后，曾被周作人和老舍认为是“一九三四年我爱读的书”。作品不仅真实地披露了沈从文20世纪30年代的自我选择和自我认知，也鲜明地体现出他在成熟时期思想精神的特征，对于理解沈从文创作中的主题走向、人生意蕴以及叙述模式，具有重要的意义。

《太阳照在桑干河上》

丁玲

这是丁玲的一部长篇小说。丁玲（1904—1986），原名蒋冰之，湖南临澧人。1927年开始文学生涯，陆续发表《梦珂》《莎菲女士的日记》《韦护》等小说。1930年加入“左联”，主编《北斗》杂志。1948年写出著名长篇小说《太阳照在桑干河上》，荣获斯大林文艺奖二等奖。其他作品有《杜晚香》《牛棚小品》及长篇小说《在严寒的日子里》。

《太阳照在桑干河上》共58章，通过对河北北部农村暖水屯土地改革斗争过程的描写，真实而生动地反映了大变动中农村阶级斗争的复杂性，表现了阶级关系的相互渗透和人们的不同精神状态，展现了中国共产党领导农民踏上幸福之路的光明前景。人物形象真实动人，心理刻画细腻深入，结构宏大紧凑，情节疏密相间，生活气息浓重。

《呼兰河传》

这是萧红的一部长篇小说。萧红（1911—1942），黑龙江省呼兰县人。1933年出版短篇小说《两个集》《跋涉》《看风筝》《旋风》。1934年出版散文集《商市街》。1935年出版著名中篇小说《生死场》，深受鲁迅赞扬。其他作品还有长篇小说《呼兰河传》《马伯乐》，短篇小说《牛车上》《小城三月》，传记《回忆鲁迅先生》等。

萧红

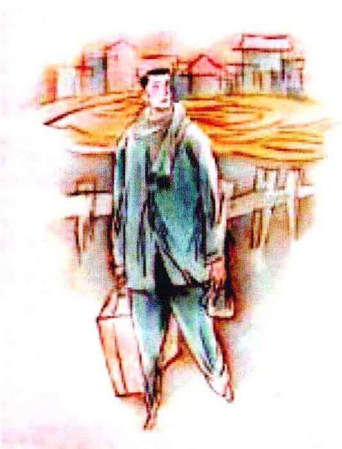
《呼兰河传》以作者自身的童年回忆为线索，通过描写东北小镇呼兰（今哈尔滨市呼兰县）的风土人情，真实而生动地再现了当地老百姓平凡、卑琐、落后的生活现状和得过且过、平庸、愚昧的精神状态。作者一方面描绘出这种生活的令人窒息，另一方面又对儿时生活的牧歌式情调表现出深深的怀念。作品批判了那些愚昧保守又自得其乐的农民身上的弱点，也歌颂了那些勇敢善良、追求自己幸福的人们。

《生死场》

萧红的这部长篇小说，写于1934年9月，列入鲁迅主编的“奴隶丛书”。小说以沦陷前后的东北农村为背景，描写了哈尔滨附近一个村庄的农民在人生的“生死场”上苦苦挣扎与抗争的故事。作品真实地反映出旧社会中国农民的悲惨遭遇，以血淋淋的无情现实再现了日伪统治下的黑暗社会。在此背景下，东北农民的觉醒与抗争，以及他们誓死不当亡国奴、坚决与侵略者血战到底的民族气节，更令读者感慨不已。

《马伯乐》

萧红的这部长篇小说，是作者在香港时，于贫病交加、个人心情极为恶劣的条件下写的一部作品。小说描写了抗战初期国统区的混乱和狼狈，刻画了马伯乐等在国难当头的时刻惊慌失措纷纷逃跑的投降主义者的嘴脸。这部作品在当时给世人以警醒，也给历史留下了一幅难得的战乱世俗图。



《围城》

钱钟书

这是钱钟书所写的一部长篇小说。钱钟书（1910—1998），文学研究家、作家。原名仰先，字哲良。后改名钟书，字默存，号槐聚。江苏无锡人。钱钟书深入研读过中国的史学、哲学、文学经典，同时不曾间断过对西方新旧文学、哲学、心理学等的阅览和研究，学贯中西，著有多部享有声誉的学术著作，如《读艺录》《管锥编》等。他的散文和小说也很出色，特别是长篇小说《围城》及短篇小说集《人·兽·鬼》。

《围城》描写抗战时期从上海到西南后方的一群受过西洋教育的上层知识分子在名利场与情场上互相倾轧的灰色生活，提示了当时社会的腐败和高校教育的丑恶面。文中的主角方鸿渐是位留学归国的冒牌博士，他善良而软弱，聪明而虚浮，胸无大志，一事无成，爱情上也不果断，为个人生活辗转奔波，荒唐百出，浑浑噩噩。此外，作者还塑造了伪君子教授李梅亭、发国难财的教授韩学愈、灵魂猥琐的大学校长高松年等一批灰色知识分子。作品以心理描写见长，语言幽默、机智、犀利，具有强烈的讽刺性。

《人·兽·鬼》

这是钱钟书一部短篇小说集。《人·兽·鬼》中共收作品四篇。其中，《上帝的梦》描写了人的孤独和人际关系的疏离；《猫》讽刺了一群无聊的知识分子，可以看做是《围城》的雏型；《灵感》表现了精神产品的异化；《纪念》则是写家人、夫妇间的疏离与鸿沟的无法弥合。

《李有才板话》

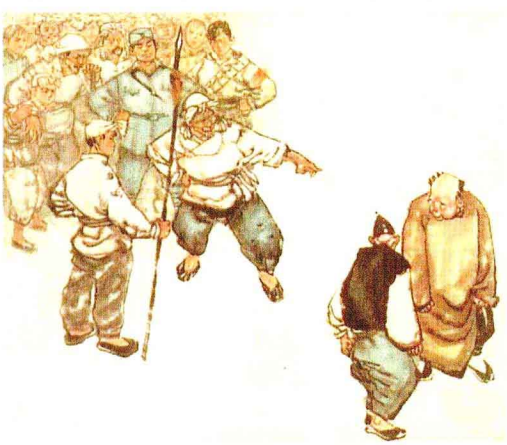
赵树理的这部中篇小说，写于1943年12月。小说描写了民主政权初建时，农民和地主恶霸所进行的曲折复杂的斗争。小说最成功之处在于塑造了李有才这一正直坚强、机智乐观、幽默风趣的新农民的艺术形象，同时讲述了聚集在李有才周围的“小”字辈的成长过程。

赵树理（1906—1970），作家。原名赵树礼，笔名野小、吴戴等。山西沁水人。1930年首次发表反映农民生活的短篇小说《铁牛的复职》；1943年发表成名作、短篇小说《小二黑结婚》。稍后的中篇小说《李有

才板话》被誉为“反映农村斗争的最杰出的作品，也是解放区文艺的代表之作”。此后，又发表长篇小说《李家庄的变迁》，中篇小说《邪不压正》，短篇小说《地板》《福贵》《田寡妇看瓜》《登记》等一系列有影响的作品。1949年后著有长篇小说《三里湾》，短篇小说《锻炼锻炼》《套不住的手》《实干家潘永福》等。赵树理的创作以农村生活斗争和社会关系的变化为题材，塑造了一系列的新型农民形象。他的作品乡土气息浓厚，有一种新鲜活泼、为老百姓喜闻乐见的大众化风格。他是“山药蛋派”文学流派的奠基人。

《小二黑结婚》

赵树理的这部短篇小说塑造了两代农民的典型：老一代有深受封建思想毒害而尚未觉醒的二诸葛、三仙姑，新一代是憧憬新生活，追求爱情自由的小二黑与小芹。作者通过对新旧两代人在“结婚”这一焦点问题上所产生的矛盾的描述，表现出农村社会的积极变迁。小说“团圆”式的喜剧结尾，更是一个时代的提示。



《李家庄的变迁》

赵树理的这部长篇小说描写太行山区一个村庄从大革命失败到抗战胜利近二十年间所发生的变化，在广阔的背景上再现阎锡山统治下山西政局的动荡，以及这一时期农民生活变迁。作品从沉重的封建压迫写起，描写了一系列事件，最后是激动人心的踊跃参军的场面，生动地表现了共产党领导的人民革命，经过斗争、失败、再斗争、再失败，直到胜利的过程。

沦陷区的文学

沦陷区的文学是指抗日战争时期，日本侵略者占领地区产生的文学。从1937年7月29日北平失守，1938年10月21日广州被占，1941年12月8日上海沦陷，直到抗战胜利，中国的华北、华东、华南地区曾先后成为日本侵略者的殖民地。沦陷区文学就是这样一个特定时期、特定地区的产物。

在北平沦陷区，最突出的是周作人的闲适小品。他的《药堂语录》等散文集典型地表现了一个民族变节者进退失据的矛盾心灵。1941年上海完全沦陷后，最有影响的文学杂志《万象》，团结了一大批上海作家，发表了大量优秀的文学作品，如师陀的《无望村的馆主》、张爱玲的《金锁记》、苏青的《结婚十年》等。

《传奇》

张爱玲

这是张爱玲的短篇小说集。张爱玲（1920—1995），原名张煐，笔名梁京。祖籍河北丰润，生于上海。1943年以小说《沉香屑》成名，随后接连发表《倾城之恋》《金锁记》等代表作品。她的创作大多取材于上海、香港的上层社会，社会内容不算宽广，却仍对现代文学的题材领域不无开拓。这些作品，既以中国古典小说为根底，又运用了西方现代派心理描写技巧，并将两者融合于一体，形成颇具特色的个人风格。主要作品有散文集《流言》、散文小说合集《张看》、短篇小说集《传奇》、中篇小说《倾城之恋》、长篇小说《半生缘》《小团圆》和评论集《红楼梦魇》等。

《传奇》写于1943—1945年。作品描写沪港两大都市里中上层阶级的婚姻和家庭日常生活，讲述了一个个普通而动人的故事。作者赋予都市日常存在的悲欢人生以传奇色彩，向世人展示了旧中国社会的一幅幅色彩斑斓的图画。

《无望村的馆主》

这是师陀的一部中篇小说。师陀原名王长简，笔名芦焚。作品写于1939年上海沦陷期间，曾发表于1939年的《正言报》。小说讲述顺德府附近乡镇的地主恶霸陈世德因玩戏班子而倾家荡产的故事，颇有社会警示意义。

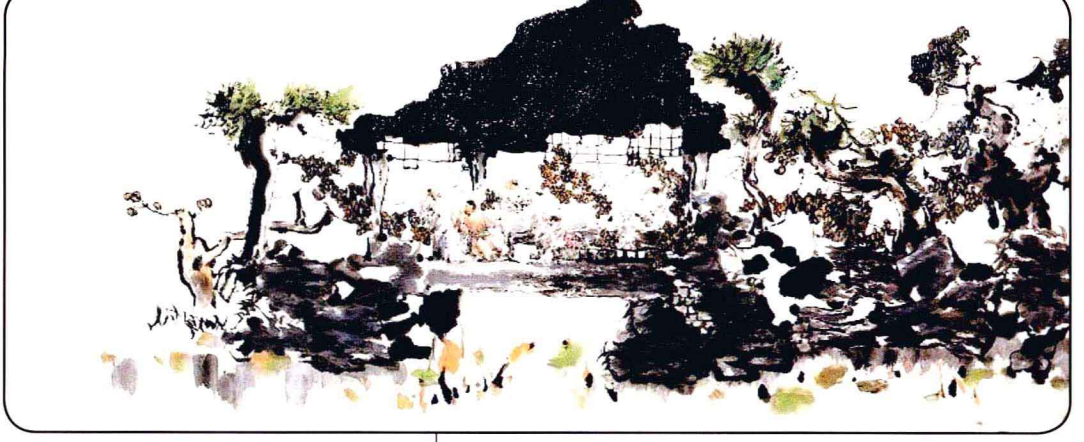
《荷花淀》

这是孙犁的一篇小说。孙犁（1913—2002），原名孙树勋，河北安平人。“荷花淀派”的创始人，他的小说被称为“诗体小说”。孙犁小说以抗日战争直至中华人民共和国成立初期的冀中平原和冀西山区农村为背景，生动再现了当地人民群众的生活和战斗情景。1944年在延安发表的《荷花淀》《芦花荡》等短篇小说，以清新的艺术风格引起了文艺界的注意。此外，还有长篇小说《风云初记》（三集），中篇小说《铁木前传》，文学评论集《文学短评》。《白洋淀纪事》是孙犁最负盛名的一部小说和散文合集，其中的《荷花淀》《芦花荡》等作品，成为“荷花淀派”的主要代表作品。

《荷花淀》小说以抗日战争为背景，选取小小的白洋淀的一隅，表现中国农村妇女既温柔多情，又坚贞勇敢的精神性格。战火硝烟中，夫妻之情、家国之爱，纯美的人性、崇高的品格，像白洋淀盛开的荷花一样美丽灿烂。这些善良、纯真的人们在战争环境中闪耀出的人性的光辉，是作品最感人的部分。

《芦花荡》

这是孙犁的一部短篇小说。小说以白洋淀地区军民抗日斗争为背景。当时队伍驻扎在苇塘，里外交通全靠“一个将近六十岁的老头子”。一次，他送两个十几岁的女孩进苇塘，被鬼子发现，其中一个孩子挂了花，他发恨要讨还血债。后来他赤手空拳，撑一只放满菱角莲蓬等鲜货的竹船，引诱正在淀里洗澡的十几个鬼子进入他的圈套，待鬼子们被锋利的钩子钩住后，他便用竹篙痛砸鬼子。小说于精巧的叙事中，蕴涵着一股讴歌抗日军民的激情。



中国戏剧

古代戏曲和说唱艺术

现代戏剧

中国戏剧

中国戏剧概述

中国戏剧主要包括戏曲、话剧。戏曲是中国的传统戏剧样式，话剧则是20世纪从西方引进的戏剧形式。

中国戏曲是中华民族文化的一个重要组成部分，堪称国粹，与古希腊悲喜剧、印度梵剧并称为世界三大古剧。中国话剧从西方引入，只有百年的历史。20世纪初到五四运动前称“文明新戏”，这种早期话剧，仍具有一些戏曲的特点。五四运动以后重新照原样引进西方戏剧，称“新剧”。1928年起称“话剧”，沿用至今。

中国戏剧起源于原始歌舞，其形成最早可以追溯到秦汉时代。但形成过程相当漫长，到了宋元之际才得成型。成熟的戏曲要从元杂剧算起，经历明、清的不断发展成熟而进入现代，历八百多年繁盛不败，目前有360多个剧种。

中国古典戏曲在其漫长的发展过程中，曾先后出现了宋元南戏、元代杂剧、明清传奇、清代地方戏、近代戏曲、现代戏曲等基本形式。

宋元南戏大约产生在北宋末年和南宋初年，发源于浙江温州及福建泉州、福州一带，是戏曲进入的成型时期的标志。元代杂剧又称北方杂剧，最早产生于金朝末年河北真定、山西平阳一带，盛行于元代。元杂剧是中国戏曲的第一个黄金时代，达到了很高的艺术水准，以至单从诗体而言，人们早就将汉赋、唐诗、宋词、元曲并称“一代之文学”。元杂剧代表作家有关汉卿、王实甫、郑光祖、白朴等。

明清传奇是由宋元南戏发展而成的戏曲形式，产生于元末，在明初流传，到了明嘉靖、万历年间达到极盛，并延至明末清初，作品之多，号称“词山曲海”。《拜月亭记》中的“踏伞”“拜月”，《牡丹亭》中的“游园”“惊梦”等众多片段（出），已成为观众爱看、耐看的精品。清初洪昇的《长生殿》、孔尚任的《桃花扇》“以个人离合，写历史兴亡”，成为历史剧中的佼佼者。

清康熙末叶，各地的地方戏蓬勃兴起，被称为花部。进入乾隆年间，开始与称为雅部的昆剧争胜。至乾隆末叶，花部压倒雅部，占据了舞台主导地位，直至道光末叶。近代戏曲内容包括同治、光绪年间形成的京剧以及20世纪初出现的改良戏曲。京剧的形成，是清代地方戏发达的结果，而京剧成为全国性的代表剧种后，并未压抑地方戏的发展。从清代地方戏到京剧，是中国戏曲极度繁盛的时代。

五四新文化运动之后，中国戏剧进入现代时代。中国现代戏剧奠基于欧阳予倩。他自觉地将传统的戏曲艺术与外来的话剧艺术结合，使作品具有故事性强、语言讲究节奏、民族特色鲜明和适宜于舞台演出等优点，是戏曲改革的先驱。丁西林在喜剧方面打破了中国传统的喜剧模式，他用细腻的分析笔法、少许的人物、单纯的情节反映生活现实。曹禺继承了先驱者们反帝反封建的民主精神，同时广泛借鉴和吸收了中国古典戏曲和欧洲近代戏剧的表现方法，把中国的话剧艺术提到了一个新的高度。其代表作《雷雨》《日出》《北京人》等，至今仍放射着令人赞叹的艺术光华。在中国共产党领导的解放区，戏曲和话剧的创作也受到重视，产生了《抓壮丁》《同志，你走错了路》等反映现实力度很强的作品。延安时期戏剧成就的重要标志，是鲁迅艺术学院集体创作，贺敬之、丁毅执笔的多幕剧《白毛女》。它虽是一部新歌剧，但舞台风格与话剧接近，是话剧的表现形式与民歌、民谣、传统戏曲等元素较好结合的产物。

此外，郭沫若、田汉、陈白尘、吴祖光等也创作了不少优秀剧作，并产生了广泛而良好的影响。

中华人民共和国成立后，一系列优秀的新创剧目（话剧、戏曲、歌剧、舞剧等）涌现出来，繁荣了当代戏剧创作。

古代戏曲和说唱艺术

敦煌变文

敦煌“变文”是指敦煌石室中所藏的讲唱体通俗文学作品，兴起于唐代。“变”指“经变”，是佛教用语。变文最初就是寺院里以通俗语言解说佛经的俗讲，多用韵文和散文交错组成，然后被讲唱出来。它的内容原只有佛经故事，后来范围扩大到历史故事、民间传说等。敦煌变文有《大目乾连冥间救母变文》《伍子胥变文》等。

《西厢记诸宫调》

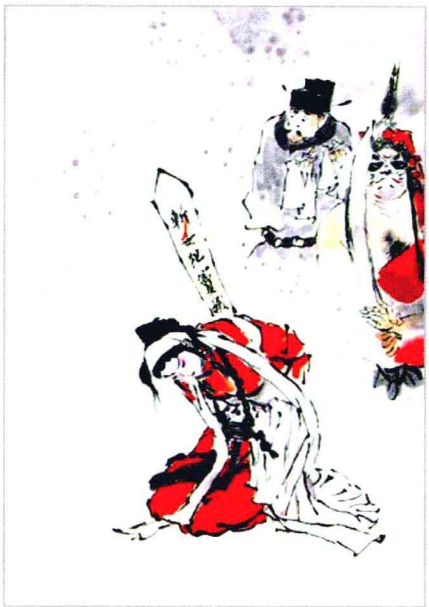
这是一部金代的诸宫调作品，通称“董西厢”，诸宫调是宋、金讲唱文艺的一种新形式，有说有唱而以唱为主。《西厢记诸宫调》的作者姓董，“解元”是金、元社会对读书人的敬称。因诸宫调说唱时用弦乐器琵琶和筝伴奏，故这部作品又称《弦索西厢》或《西厢弹词》。

《西厢记诸宫调》以唐代传奇小说《莺莺传》为基础写成。它改变了《莺莺传》的悲剧结局，以张生、莺莺的结合收束；突出了莺莺、张生、红娘与莺莺之母的矛盾；揭示了封建礼教和包办婚姻的不得人心；歌颂了纯真爱情，鼓励青年为婚姻自由而斗争。作者把一篇不满三千字的传奇改编为五万多字的讲唱文学作品，使它在主题思想、人物形象、艺术结构、语言特点等方面呈现出崭新的面貌。

元杂剧

元杂剧又称北方杂剧、北曲，是由歌唱、说白、舞蹈等元素有机结合而成的戏剧形式。它在金院本的基础上演变而来，其间受到了诸宫调的直接影响，并融合了各种表演艺术形式。其文学剧本均为韵文、散文结合形态，结构完整，一般由四折一楔子组成。音乐以北方曲调为基础，采用联套形式。一剧之中“一人主唱”“曲白相生”，唱与说白紧密相连。角色分工类型化，主要有旦、末、净、杂。杂剧不甚重视生活外部形态的真实再现，而以类型化、象征化的手法，表现剧作的内在情绪，因而诗性比较突出。杂剧盛行于13世纪后半期，完全具备了戏曲的本质特征。作为一种成熟的戏剧，元杂剧在内容上不仅丰富了许多久已在民间传唱的故事，而且广泛地反映了当时的社会现实：“上则朝廷君臣政治之得失，下则闾里市井父子兄弟夫妇朋友之厚薄，以至医药、卜筮、释道、商贾之人情物性，殊方异域风俗语言之不同，无一物不得其情，不穷其态。”因而成为人民群众最喜爱的文艺形式之一。在元代的各类文学作品中，杂剧取得的艺术成就最高。

《窦娥冤》



《窦娥冤》全名《感天动地窦娥冤》，元代杂剧，也是世界著名世界悲剧之一，作者关汉卿。

《窦娥冤》取材于汉代开始流传的“东海孝妇”故事，并结合了元代社会的生活实际。主要剧情为：窦娥自幼丧母，父亲是个穷书生，为了还债和上京赶考，把窦娥卖给了蔡家当童养媳。窦娥婚后不久，丈夫夭亡，她便与婆婆相依为命。后地痞流氓张驴儿父子恃强凌弱，欲霸占蔡氏、窦娥婆媳。张驴儿的父亲误服毒药致死，张驴儿嫁祸于窦娥。官府对两人严刑逼供，窦娥为救婆婆，不得已屈打成招，被处死刑。临刑之时，窦娥发下三桩誓愿：一要颈血飞溅于白练，二要六月里天降大雪，三要当地大旱三年。结果，三桩誓愿一一应验。三年后，窦娥父亲到当地任职，窦娥的鬼魂向父亲诉说冤屈，沉冤终得昭雪。

这出杂剧，控诉了官府不分善恶、草菅人命的行径，歌颂了窦娥勇于反抗、刚强不屈的斗争精神。窦娥的形象塑造得极有个性，剧中的三桩誓愿，具有震撼人心的艺术魅力。

《西厢记》

《西厢记》全名《崔莺莺待月西厢记》，元代杂剧，作者王实甫（生卒年不详），元代杂剧家。名德信，大都（今北京市）人。早年曾经为官，宦途坎坷。他常在演出杂剧及歌舞的游艺场所出入，是个不为封建礼法所拘、与倡优（当时的演员）有密切交往的文人。晚年弃官归隐，过着吟风弄月、纵游园林的生活。

王实甫的杂剧今仅存《西厢记》《破窑记》和《丽春园》等十三种。其中最著名的《西厢记》五本是王实甫的代表作，在元代和明代就为人推重，被称为杂剧之冠。它讲述了书生张君瑞和相国之女崔莺莺的爱情故事，正面提出“愿普天下有情的都成了眷属”的主张，具有鲜明的反对封建礼教和封建婚姻制度的主题，歌颂了以爱情为基础的结合，否定了传统的联姻方式。

《西厢记》表现出的舞台艺术的完整性，达到了元代戏曲创作的最高水平。剧中主要人物的性格都具有鲜明的特征。情节曲折，波澜迭起，悬念丛生，引人入胜。全剧接连不断的起伏跌宕，常给人山重水复、柳暗花明之感。它的曲辞华美，并有诗的意境。

《梧桐雨》

《梧桐雨》全名为《唐明皇秋夜梧桐雨》，元代杂剧，作者白朴（1226—？），元代散曲作家、杂剧作家，“元曲四大家”之一。原名恒，字仁甫，后改名朴，字太素，号兰谷。山西河曲人。

白朴的杂剧题材多出历史传说，剧情多为才人韵事。作杂剧十六种，代表作《梧桐雨》和《墙头马上》历来被认为是爱情剧中的成功之作，具有很强的艺术生命力，对后代戏曲的发展具有不小的影响。

剧本描写了唐明皇（唐玄宗李隆基）、杨贵妃（杨玉环）的爱情故事，取材于唐代陈鸿的传奇小说《长恨歌传》和白居易的诗歌《长恨歌》。

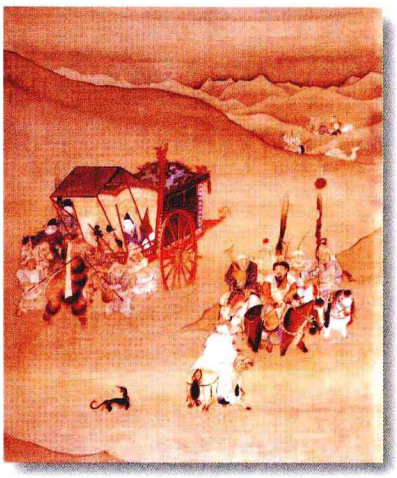
此剧以浓郁的抒情性、醇厚的诗味和文辞的华美著称。白朴把梧桐与唐明皇和杨贵妃的悲欢离合联系起来，让梧桐作为世事变幻的见证，让雨湿寒梢、敲愁助恨的景象，搅动了沉淀在人们意识中的凄怨感受，从而使剧本获得了独特的艺术效果。

《墙头马上》

《墙头马上》全名《裴少俊墙头马上》，元代杂剧，作者白朴。全剧共四折，主要剧情为：尚书之子裴少俊去洛阳买花，与洛阳总管之女李千金相爱，裴少俊携李千金回到长安家中，将她藏在后花园，两人共同生活了七年。一天被其父发现，少俊被迫休了李千金。后来裴少俊中进士，任官洛阳令，经过一番曲折，夫妇二人破镜重圆。整个剧本洋溢着火热的激情，成为一曲歌颂婚姻自由的赞歌。

《墙头马上》以紧凑、生动的情节安排取胜。在这个戏里，作者充分显现出他擅长通过戏剧场面刻画人物形象的才能。

《汉宫秋》


昭君出塞

《汉宫秋》全名《破幽梦孤雁汉宫秋》，元代杂剧，作者马致远。剧本取材于昭君出塞的史实，将其改编为写汉元帝受匈奴威胁，被迫送爱妃王昭君出塞和亲。

全剧四折一楔子，以汉元帝与王昭君的爱情故事为主线，从侧面展现出帝王的昏庸、朝政的腐败，抨击了朝中文武大臣在侵略威胁面前的怯懦和无能，在这些人、事的映衬下，凸显出王昭君坚贞的爱国情怀。全剧结构紧凑，有浓烈的抒情色彩，曲辞苍凉幽邈，能贴切地表达人物的心情。其中第三折中的〔梅花酒〕〔收江南〕等曲子，第四折中的〔蔓青菜〕〔白鹤子〕〔满庭芳〕等曲子，尤为历来曲家所称赏。

《倩女离魂》

《倩女离魂》全名《迷青琐倩女离魂》，元代杂剧，作者郑光祖（生卒不详），元代杂剧家、散曲家，“元曲四大家”之一。字德辉，平阳襄陵（今山西襄汾县）人，一生写过18种杂剧剧本，今存有《迷青琐倩女离魂》《㑇梅香骗翰林风月》《醉思乡王粲登楼》《辅成王周公摄政》《虎牢关三战吕布》等。郑光祖的杂剧以抒写青年男女的爱情故事和历史题材为主要内容，离现实主题较远。他也写过不少散曲，其作讲究词藻、音律，风格典丽。

《倩女离魂》根据唐代传奇文《离魂记》改编而成的。全剧四折一楔子。主要剧情为：王文举与张倩女经父母指腹为婚，倩女母因文举功名未就，不许完婚。后文举赴京应试，倩女魂魄相随，结伴至京。文举得官，二人同返故里。倩女灵魂与久卧床榻的倩女的病体合二而一，遂与文举成亲。

剧本塑造了一个敢于违背封建守礼教规范，追求爱情的幸福生活的女性形象。全剧抒情气氛浓厚，心理刻画也较细致。第一折送别，第二折倩女灵魂月夜追文举，第三折倩女怀想文举等曲辞，都写得艳丽流畅，婉转动人。

《赵氏孤儿》

《赵氏孤儿》全名《冤报冤赵氏孤儿》，又名《赵氏孤儿大报仇》，元代杂剧，作者纪君祥（生卒不详），元代戏曲家。一作纪天祥。《录鬼簿》记他与郑廷玉、李寿卿为同时人。著有杂剧六种，现仅存《赵氏孤儿冤报冤》（简称《赵氏孤儿》）与《陈文图悟道松阴梦》（传有曲辞1折）。

《赵氏孤儿》取材于《史记·赵世家》。主要剧情为：春秋时晋国佞臣屠岸贾谋害忠直大臣赵盾，使赵家三百余口被满门抄斩，只赵盾之孙——襁褓中婴儿被义士程婴救出。屠岸贾发现有人偷偷救出孤儿后，竟下令残杀国内所有一月以上半岁以下幼儿。程婴为保全孤儿和全国幼儿，毅然献出己子冒顶孤儿，其至友公孙杵臼为开脱程婴救孤之罪，牺牲了自己的生命。孤儿由程婴扶养成人。二十年后，赵氏孤儿手擒屠岸贾，报了血海深仇。

《赵氏孤儿》是一部优秀的悲剧，人物形象鲜明生动，戏剧冲突扣人心弦，气氛激越慷慨，鞭挞了阴险残暴的行为，歌颂了崇高正义精神。它在中国古典戏剧发展史上影响很大，历来有不少剧种将其改编上演。到了18、19世纪，更有英、法等多种译本，登上欧洲戏剧舞台，受到世界瞩目。

《黑旋风双献功》

高文秀的这部杂剧，写梁山好汉李逵帮助孔目孙荣，杀死权贵白衙内的故事。高文秀（生卒不详），元代戏曲作家。一生短暂而创作颇多，计有杂剧32种，数量仅次于关汉卿。他的剧作深受时人赞誉，被称为“小汉卿”。作品题材颇广，或写历史故事，或写神怪传说，或写现实生活，其中还有很多水浒戏，仅“黑旋风”戏便有八种：《黑旋风双献功》《黑旋风乔教学》《黑旋风诗酒丽春园》《黑旋风穷风月》《黑旋风大闹牡丹园》《黑旋风借尸还魂》《黑旋风斗鸡会》和《黑旋风敷演刘要和》。现存作品有《渑池会》《好酒赵元遇上皇》等。

《布袋和尚忍字记》

郑廷玉的这部杂剧写弥勒尊者化身为布袋和尚度富翁刘均佐出家。全剧四折一楔子。主要剧情：汴梁富翁刘均佐原是罗汉化身，平时吝啬成性，偶然在风雪中救起刘均佑，与他结为兄弟，让他替自己看管家财。此时弥勒尊者化身为布袋和尚前来点化刘均佐，在他手心写了一“忍”字，劝他出家，他不肯听从。有一人刘九儿前来讨钱，被刘均佐意外打死，布袋和尚救活此人后，刘均佐勉强同意在家里后花园中出家修行。他后来听说妻子与义弟刘均佑饮酒作乐，本要持刀杀人，后来心灰意冷，见了“忍”字，随布袋和尚出家。但刘均佐仍然凡心不断，放不下万贯家私和娇妻儿女，三个月后终于忍不住，回家后才发现人间已过百余年，孙子都已成老汉，省悟到人生如梦。于是由布袋和尚接引，刘均佐复为罗汉。

郑廷玉（生卒不详），元代戏曲作家，彰德（今河南安阳市）人。郑廷玉作有杂剧二十三种，今仅存《看钱奴买冤家债主》《包待制智勘后庭花》《楚昭王疏者下船》《布袋和尚忍字记》《宋上皇御断金凤钗》五种。他的剧作题材广泛，语言生动、质朴，尤擅长讽刺手法，表现的思想内容也比较复杂，从不同的角度对元代社会生活、市井百态进行了广泛、深刻的描摹和反映。

《陈州粜米》

《陈州粜米》全名《包待制陈州粜米》，元代杂剧，作者不详。故事写陈州大旱三年，朝廷派刘得中、杨金吾前去赈济。刘、杨二人乘机大肆搜刮财富，并用御赐紫金锤打死灾民张撇古。张子上告开封府，府尹包拯微服私访，查明真相，为民伸冤。

此剧本是元代灾荒频仍、社会矛盾十分尖锐的现实之反映。剧本结构较为严密，情节展开颇多波澜，是元代杂剧中公案戏的代表作。

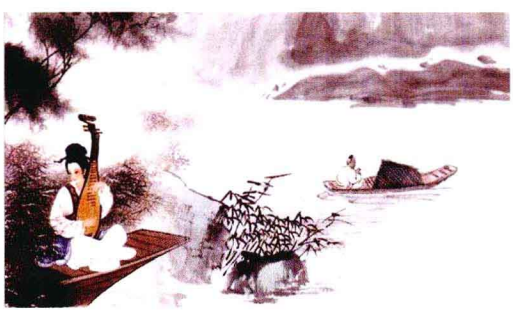
元代南戏

南戏是南曲戏文的简称，产生于浙江温州一带，又称“温州杂剧”或“永嘉杂剧”。它兴起于南宋，在元代得到了比较完整的发展。

南戏最大的特点是自由灵活，韵律、宫调等都没有严格规定，众角色同场皆唱而不限一人，剧幅不限四段，不拘长短，自由发挥，但唱时都用南方方音。南曲与北杂剧交流以后，出现了南北曲合套的现象，采用杂剧联套的办法，把歌唱、舞蹈、会白、科诨融为一体，尤其采用多“出”组合的形式，十分适合表演情节曲折复杂的长篇故事。

南戏的题材主要来源于民间传说和现实社会生活，一般偏重于表现爱情、婚姻、家庭等方面内容，反映了当时城市经济繁荣下城市平民的思想、愿望和情趣。元末南戏出现了空前兴盛的局面，产生了《荆钗记》《白兔记》《拜月亭》《杀狗记》（合称“荆、刘、拜、杀”）四大名剧。元末高明的《琵琶记》，把南戏创作推向高峰，被誉为“曲祖”“南曲之宗”。

《琵琶记》



《琵琶记》是南戏的代表作之一。作者高明（生卒年不详），元末戏曲作家，字则诚，自号菜根道人，浙江瑞安人。瑞安属古永嘉郡，永嘉亦称东嘉，故后人称他为高东嘉。高明的代表作《琵琶记》被称为戏文中的“绝唱”。《琵琶记》为南戏，写汉代书生蔡伯喈与赵五娘悲欢离合的故事，共四十二出。

《琵琶记》采用双线结构。一条线是蔡伯喈上京考试入赘牛府；一条线是赵五娘在家，奉养公婆。两条线索交错发展，对比排列，产生了强烈的悲剧效果和巨大的艺术感染力。《琵琶记》的语言、文采和本色两种兼备。蔡伯喈在京城生活这条线的人物，用的是文采语言，词句华美，讲究雕琢和典故的运用，是一种高度诗化的语言；赵五娘这条线的人物，用的是本色语言，自然朴实，通俗易懂，生活气息很浓，是一种接近于人民生活的语言。两种不同语言风格的运用，是《琵琶记》的独特之处。

《荆钗记》

南戏剧本，作者不详。其与《白兔记》《拜月亭》《杀狗记》《琵琶记》号称五大传奇。

《荆钗记》全剧四十八出。主要剧情为：书生王十朋与玉莲结婚，婚后半载，王十朋上京应试，得中状元，授江西饶州佥判。丞相万俟欲招他为婿，十朋不从，万俟恼羞成怒，将十朋改调广东潮阳任佥判，并不准他回家省亲。十朋离京赴任前托承局带回一封家书，不料信被孙汝权骗走，加以篡改，诈称十朋已入赘相府，让玉莲另嫁他人。玉莲继母逼玉莲嫁给孙汝权，玉莲誓死不从，投江殉节，被新任福建安抚钱载和救起，收为义女，带至任所。钱载和到福建上任后，即差人去饶州寻找王十朋。差人打听到新任饶州太守也姓王，到任不久便病故，回来告知玉莲。玉莲误以为丈夫已死，悲痛欲绝。而十朋在赴任前接母亲与妻子来京城，听说玉莲已投江而亡，十分悲恸。五年后，王十朋调任吉安太守，而钱载和也由福建安抚升任两广巡抚，赴任途中路过吉安府，王十朋前去码头拜谒。当钱载和知道了王十朋就是玉莲的丈夫后，就在船上设宴，使十朋与玉莲得以团圆。

《白兔记》

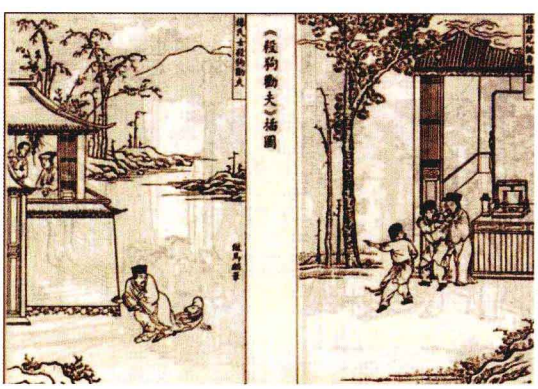
《白兔记》全称《刘知远白兔记》，元代南戏作品，永嘉书会才人编。与《荆钗记》《杀狗记》《拜月亭》并称“四大南戏”。主要剧情为：五代时刘知远家境贫寒，为李文奎家佣工。李断定他日后必然发迹，便将女儿李三娘许配给他。李文奎死后，刘知远屡受李三娘的兄嫂李洪一夫妇欺压，被迫离家投军，又入赘岳节度使家，后因军功升为九州安抚使。李三娘在家受兄嫂虐待，在磨房生下“咬脐郎”，托人送到军中抚养。十六年后，咬脐郎出外打猎，追踪白兔，在井边与母亲相会，全家才得团圆。

剧本着重描写李三娘不幸的遭遇和坚强的性格，赢得了观众广泛的同情。刘知远的艺术形象是比较复杂的，作品反映了他少年时期坎坷屈辱的生涯，而对他重婚岳府、负心忘旧的行为则有所讽刺。《白兔记》富有民间文学特色，文字上质朴通俗，保存着一些古代农村风俗和情趣。

《拜月亭》

《拜月亭》全名《闺怨佳人拜月亭》，元代南戏作品，根据关汉卿同名杂剧改编而成，作者相传为元末施惠。剧本写蒋世隆与王瑞兰在兵荒马乱时候的离合故事。共四折一楔子。主要剧情为：金朝受到北番侵略，战事逼近中都，朝廷南迁，王尚书出使在外，他的夫人和女儿瑞兰也仓皇离开中都，同百姓们一起逃难。逃亡之中，王瑞兰与母亲失散，书生蒋世隆也与妹瑞莲失散。世隆与瑞兰相遇，共同逃难中产生感情，私下结为夫妇，瑞莲则与瑞兰的母亲结伴同行。瑞兰的父亲偶然在客店遇到瑞兰，嫌弃世隆是个穷秀才，催逼瑞兰撇下生病的世隆，跟自己回家，在路上又与老妻及瑞莲相遇。瑞兰一直惦念着世隆，心事被瑞莲撞破，得知情由，姐妹之外又成姑嫂，愈加亲密。蒋世隆与逃难途中的结义兄弟分别高中文武状元，被势利的瑞兰之父招为女婿。世隆与瑞兰相见，知她情贞，夫妻终于团聚。瑞莲则与世隆的结义兄弟成婚。

《杀狗记》



《杀狗记》全名《杨德贤妇杀狗劝夫》，元代南戏作品，作者不详，全剧三十六出。富豪子弟孙华与市井无赖柳龙卿、胡子传交往，把同胞兄弟孙荣赶出家门。孙华的妻子杨月贞屡劝不听，便杀了一条狗，伪装成死尸放置门外。孙华深夜归来，大惊，急忙去找柳龙卿、胡子传，柳、胡推脱不管，孙荣却不记前恨，帮他把“尸首”埋掉，使孙华深受感动，于是兄弟重新和好。

《杀狗记》剧本比较成功地刻画了柳龙卿、胡子传的无赖相，把酒肉朋友之间的种种欺诈行径描绘得颇为生动。剧中语言通俗、质朴，具有民间文艺的特色，但维护封建伦常秩序的说教气息比较浓厚。

明戏曲

明戏曲包括传奇戏曲和杂剧两大类。传奇是明代的主要戏曲形式，其前身是产生于浙江温州一带的南戏。以正德前与嘉靖后为界，其发展大致可分为两个时期：前期作品很少，嘉靖以后则创作大盛，出现了《宝剑记》《鸣凤记》《浣纱记》三部重要作品。万历期间，传奇创作进入高潮，形式也更加丰富。吴江的沈璟、临川的汤显祖是这一时期最重要的剧作家。

明代杂剧也可分前后两期。前期上承元杂剧，作品不少，但成就不高，且大量宣扬封建道德。嘉靖以后的杂剧创作出现了较大变化，纯粹的北曲杂剧逐渐蜕变，成为南曲写成或是南北合套的南杂剧。著名的作品有《红线女》《四声猿》等。

《牡丹亭》

《牡丹亭》又名《还魂记》，明代戏曲作品，作者汤显祖（1550—1616），字义仍，号海若、清远道人，晚年号若士、茧翁，江西临川人，是明代杰出的戏曲家、文学家。

汤显祖的主要创作成就在戏曲方面，著有《紫箫记》（后改为《紫钗记》）、《牡丹亭》《南柯记》和《邯郸记》。这四部戏都与“梦”有关，所以被合称为“临川四梦”。四部戏中，最出色的是《牡丹亭》。

《牡丹亭》共五十五出，写杜丽娘和柳梦梅的爱情故事。主要剧情为：贫寒书生柳梦梅梦见在一座花园的梅树下立着一位佳人，说同他有姻缘之分，从此经常思念她。南安太守杜宝之女名丽娘，才貌端妍，从师陈最良读书。她由《诗经·关雎》章而伤春寻春，从花园回来后，在昏昏睡梦中见一书生持半枝垂柳前来求爱，两人在牡丹亭畔幽会。杜丽娘从此愁闷消瘦，一病不起。弥留之际她要求母亲把她葬在花园的梅树下，并嘱咐丫环春香将其自画像藏在太湖石底。其父升任淮阳安抚使，委托陈最良葬女并修建梅花庵观。三年后，柳梦梅赴京应试，借宿梅花观中，在太湖石下拾得杜丽娘画像，发现就是梦中见到的佳人。杜丽娘魂游后园，和柳梦梅再度幽会。柳梦梅不顾礼法为她掘墓开棺，杜丽娘起死回生，两人结为夫妻。

柳梦梅与杜丽娘

剧本表现了青年男女对自由爱情生活的追求，显示了要求个性解放的思想倾向。文词以典丽著称，诗意盎然，是中国古代最优美的戏曲作品之一；在宾白的运用上，语言比较精练，也较通俗一些。

《邯郸记》

这是明代戏曲作品，作者汤显祖。全剧共三十出，取材于唐代作家沈既济的传奇《枕中记》。故事写卢生一贫如洗，在邯郸道旅舍中遇道士吕洞宾授他一枕，即入梦中。卧枕时旅舍主人方蒸黄粱。卢生在梦中得娶名门女子，中进士，当了二十年宰相，封国公，食邑五千户，官加太师，他的子孙也一齐高升。忽然一梦醒来，黄粱方熟，卢生遂悟破人生，随吕洞宾出家。

剧本对卢生的煊赫声势，较之于《枕中记》展开了更多的描绘；对卢生的卑劣手段，如倚仗妻子用钱去贿通官僚权贵和中状元等情节，更属汤显祖的创造。作品通过卢生的命运，揭示和批判了封建官僚由发迹到死亡的丑恶历史，很大程度上反映了明代官场的黑暗。

《南柯记》

这部明代戏曲作品，作者汤显祖。全剧共四十四出，据唐代李公佐的传奇小说《南柯太守传》改编。故事写淳于棼酒醉后梦入槐安国（即蚂蚁国）被招为附马，和瑶芳公主成婚；后又任南柯太守，政绩卓著。公主死后，他被召还宫中，加封左相。他权倾一时，淫乱无度，终于被逐——醒来却是一梦，然后被契玄禅师度化出家。和《南柯太守传》相比，此剧在描写中更多地揭露了朝廷的骄奢淫逸、文人的奉承献媚等。

《紫钗记》

这部明代戏曲作品，作者汤显祖。故事发生在唐代，陇西才子李益流寓长安新明里，趁良宵观灯持桃柬寻访霍小玉，途中恰遇卢太尉父女，五小姐卢燕贞见李益俊美，暗生爱慕之情，便暗示父亲招李为东床快婿。李等游至胜业坊，途中拾获紫钗一支，知为霍小玉失物，还钗之后，李霍结为百年之好。卢太尉得悉其事，乃借故将秋闱榜首状元李益贬为参军赴塞外，并唆摆是非，小玉深受其害，思夫成病，几至山穷水尽。卢太尉乘机使出奸计，不惜高价收买小玉珍藏之紫钗，召回李益，以玉钗证明小玉变节改嫁，并加

利诱威迫，使李与女儿燕贞成婚。小玉闻讯悲痛欲绝，在佛寺尽诉冤情，黄衫客得知其隐忧，深表同情授意相助。小玉闯太尉府索夫，被太尉阻挠，诬李益有反唐诗句，要诛九族作威胁，并欲施棒打之刑时，黄衫客赶到，怒斥太尉作恶多端，革去其职。最后，有情人终成眷属。

《义侠记》

这是明代沈璟的一部剧作。《义侠记》取材于小说《水浒传》中武松故事。从景阳冈打虎开始，至上梁山受招安结束，添出武妻贾氏，写她同母亲访寻武松，路遇孙二娘等情节。昆剧及有些剧种的《武松打虎》《挑帘裁衣》《武松杀嫂》等即出于此。

沈璟（1553—1610），明代戏曲家、曲论家。字伯英，晚字聃和，号宁庵，别号词隐。沈璟针对当时传奇创作中出现的卖弄学问、搬用典故、不谙格律等现象，提出“合律依腔”和“僻好本色”的主张，并编纂《南九宫十三调曲谱》以为规范，努力矫正骈丽靡缛之风。但是，他所推崇的元剧语言的“当行本色”，却又只停留在玩味文字辞藻本身上。沈璟著有传奇十七种，总称“属玉堂传奇”，现存七种：《红蕖记》《双鱼记》《桃符记》《一种情》（即《坠钗记》）《埋剑记》《博笑记》《义侠记》。

武松打虎

《宝剑记》

这是明代李开先的戏曲的代表作。据苏洲（号雪蓑渔者）序："坦窝始之，兰谷继之，山泉翁正之，中麓子成之。"可知他的友人也参与了创作。全剧共五十二出，演《水浒》中的林冲故事，情节较之小说有很大更动，第三十七出描写林冲夜奔一场很精彩，写出了林冲被逼上梁山的复杂心理，抒发了丈夫有泪不轻弹，只因未到伤心处的悲愤情怀。剧中写张真娘的坚贞、高俅的凶狠，也很出色。其他次要人物如鲁智深、陆谦、富安，形象模糊，性格欠突出，远不如小说。把《水浒》中的故事改编成为长篇传奇，而且写得有特色，李开先有首创之功。

李开先（1502—1568），明代文学家、戏曲作家。字伯华，号中麓子、中麓山人。嘉靖初年，李开先与王慎中、唐顺之、赵时春等并称"八才子"。李开先的文学主张和以王慎中、唐顺之等为代表的唐宋派接近。他不满"前七子"所掀起的复古潮流，赞扬感情真挚，"随笔随心""常言常意"而不加雕琢的艺术风格。他认为真诗只在民间，因此用极大的功夫搜集和制作"士大夫所不道"的市井俗曲，并推崇与正统诗文异趣的戏曲小说，主张戏曲语言"俗雅俱备"，"明白而不难知"。李开先的传奇有《登坛记》《宝剑记》和《断发记》；杂剧有《园林午梦》《打哑禅》《搅道场》《乔坐衙》《昏厮迷》和《三枝花大闹土地堂》六种，现仅存两种。

《四声猿》

这是明代徐渭的杂剧集，由《狂鼓史》《翠乡梦》《雌木兰》《女状元》四个独立的戏组成。这些作品都打破了杂剧固定的格式，为戏剧形式多样化开拓了门径。

徐渭（1521—1593），明代文学家、戏剧家、书画家。字文长，又号青藤山人、天池生、田水月等，山阴（今浙江绍兴）人。在戏剧理论方面，他主张"本色"，即戏剧语言应当符合人物的身份，应当使用口语和俗语，以保证人物的真实性；反对典雅的骈语，过度的修饰。他的《南词叙录》是中国第一部关于南戏的理论专著，在戏剧史上具有重要意义。

徐渭

《浣纱记》

这是明代戏剧家梁辰鱼的一部剧作。梁辰鱼（生卒年不详）字伯龙，号少白，一号仇池外史，昆山（今江苏昆山）人。他对改革昆山腔作出了贡献，在当时曲坛上颇负盛名。其作品《浣纱记》是第一部用改革后的昆山腔编写的剧本。

《浣纱记》原名《吴越春秋》，共四十五出，取材于春秋时代吴越兴亡的故事。剧本塑造了范蠡和西施两个富有自我牺牲精神的爱国者的形象，以二人的爱情故事和一缕溪纱贯串全剧始终。作品批判了夫差的沉湎酒色、不辨忠奸，而对含冤死去的正直有远见的伍子胥深表同情。《浣纱记》故事曲折、结构完整，人物形象刻画得较为饱满。

《鸣凤记》

这部明代传奇戏曲，一说为后七子之一王世贞所作，一说是其门生所作。贯串全剧的矛盾冲突是震动朝野的严嵩集团与反严嵩集团的政治斗争。作者揭露了严嵩父子的专权纳贿、祸国殃民，手下的狐群狗党的趋炎附势、凶残横暴，同时，又着意渲染杨继盛等人不畏权势、不惧牺牲的精神。在艺术上，此剧突破了以生死悲欢离合贯串全剧的惯套。

《闲情偶寄》与戏曲批评

《闲情偶寄》是李渔的一部著作。李渔（1610—1680），明末清初文学家、戏曲家。浙江兰溪人。李渔在戏曲理论方面取得了很大成就，其著作《闲情偶寄》内容包含戏曲理论、饮食、营造、园艺、养生等，是中国戏曲批评史上重要的著作之一。

作为戏曲作家，李渔十分重视戏曲作为一种舞台表演艺术的特征，强调“填词之设，专为登场”；他充分认识到戏剧结构在剧本创作中的重要性，声称“填词首重音律，而予独先结构”，并就结构问题提出了“立主脑”“密针线”“减头绪”等具体方法。李渔在编剧技巧上提出的这许多新经验，把中国古代戏曲理论推进到一个新的水平。

李渔

《冬青树》

这是蒋士铨的一部剧作。《冬青树》写南宋灭亡的历史故事。全剧以文天祥、谢叠山以身殉国的壮烈事迹为主线，穿插唐珏等忠义志士报国义举，抨击了留梦炎之流卖国求荣的可耻行径。

作者蒋士铨（1725—1784），清代文学家、戏曲家。字心馀、苕生，号藏园，又号清容居士，江西铅山人。蒋士铨论诗重性灵，反对前后七子的复古模拟倾向。他一生著述宏富，诗文有《忠雅堂诗集》《忠雅堂文集》，与袁枚、赵翼并称“江右三大家”；并作有杂剧、传奇戏曲十六种，其中传奇《临川梦》《冬青树》《香祖楼》《桂林霜》《空谷香》《雪中人》与杂剧《一片石》《第二碑》《四弦秋》合称为《藏园九种曲》。

《一捧雪》

这是李玉的一部剧作。《一捧雪》主要情节：明朝嘉靖年间，严世藩向莫怀古索取祖传玉杯一捧雪，莫怀古连番设计保卫祖传玉杯，却尽被识破。最后莫怀古之子莫昊冒死上书，以昭雪父亲不白之冤。

李玉

李玉（生卒年不详），明末清初戏曲作家。字玄玉，号苏门啸侣，又号一笠庵主人，苏州（今江苏苏州）人。李玉是苏州派戏曲作家的代表人物，其创作对后世戏曲的发展产生了重要的影响。他早期的剧作以描写人情世态为主要内容，最负盛名的是“一笠庵四种曲”（即所谓“一、人、永、占”）：《一捧雪》《人兽关》《永团圆》《占花魁》。他入清后的代表作是与人合著的《清忠谱》。他还根据徐于室的《北词九宫谱》原稿，重新编定了《北词广正谱》。

《长生殿》

洪昇的这部剧作取材于唐代诗人白居易的长诗《长恨歌》和元代剧作家白朴的杂剧《梧桐雨》。作者在广阔的社会背景中来表现李隆基和杨玉环的爱情悲剧，对历史素材加以精心地选择、剪裁和艺术地概括、集中、虚构。全剧写得有声有色，许多场面有很强的感染力，而且曲辞优美，恪守韵调，把历史剧的创作提高到一个新的水平。

洪昇（1645—1704），清初戏曲家。字昉思，号稗畦，浙江钱塘（今杭州）人。他和同时代的孔尚任被并称为“南洪北孔”。《长生殿》为其代表作。

《桃花扇》

侯方域与李香君

孔尚任的这部剧作，是作者经十余年苦心经营，三易其稿才完成一部的“借离合之情，写兴亡之感”的历史剧。

孔尚任（1648—1718），字聘之，又字季重，号东塘，别号岸堂，自称云亭山人。山东曲阜人，孔子六十四代孙，清初诗人、戏曲作家。

《桃花扇》剧情梗概：明代末年，“复社”中坚成员侯方域邂逅秦淮歌妓李香君，两人相爱，侯送李一把题诗扇与其“梳栊”（和妓女非正式结婚叫梳栊）。已被罢官的魏忠贤余党、奸臣阮大铖匿名托人赠送丰厚妆奁以拉拢侯方域，被李香君知晓坚决退回。阮大铖怀恨在心。南明弘光皇帝即位后，阮大铖重被起用，趁机陷害侯方域，迫使其投奔史可法，并要强将李香君许配他人，李香君坚决不从，撞头自尽未遂，血溅诗扇，侯方域的朋友杨龙友利用血点在扇中画出一树桃花。南明灭亡后，李香君入山出家。扬州陷落后，侯方域逃回寻找李香君，最后也出家学道。

《桃花扇》是一部具有感人力量的剧作。剧本中所涉及的绝大部分人物、事件都是真人真事。作者通过侯方域和李香君的人生悲欢离合故事，反映明末南明的灭亡史，同时也抒发了深沉的兴亡之感。在戏剧结构、人物塑造、戏剧语言等方面，这部剧作取得了巨大的成就。

现代戏剧

《黛玉葬花》

这是欧阳予倩排演的《红楼梦》京剧中的一部，是一出结构紧凑、富于戏剧冲突、人物形象鲜明的作品。欧阳予倩的表演风格，受早先从事话剧表演的影响，细腻而写实，极富表现力。据当时观剧者评论，黛玉登场时念的引子“春去无痕，葬天涯怎不销魂”，字极清颖，音极柔腻，洵使聆者销魂，当悲叹“咳，这也是寄人篱下的苦处，怎不叫人伤感也”时，音容间，含有无限凄楚，将满腔感慨，从无形中表出，表演的“绘声绘色”“精细如发，求之入微”给人留下了深刻的印象。

欧阳予倩（1889—1962），剧作家、戏剧表演艺术家、中国新兴话剧运动奠基人之一，戏曲改革的先驱者。其原名欧阳立袁，号南杰，艺名莲笙、兰客，艺名兰容、桃花不疑庵主，湖南浏阳人。欧阳予倩1914年开始从事京剧创作与演出，自编自演新剧目二十多种。作为著名京剧演员，他曾与梅兰芳并享“南欧北梅”之誉。1918年在南通创办伶工学社，进行戏曲教育改革尝试。1926年参加民新影片公司，编演了《玉洁冰清》《天涯歌女》《三年以后》等无声影片。后在桂林创办广西艺术馆，领导桂剧团体，编导《梁红玉》《木兰从军》等戏，宣传抗日，并与田汉等发起举办西南剧展。欧阳予倩一生创作话剧二十一部，戏曲二十七部，大部分作品真实地反映了现实生活，并与现实斗争紧密结合，具有强烈的时代感和战斗性。因为他既熟悉现代的话剧艺术，又深知传统的戏曲艺术，并且有过长期的舞台（包括戏曲和话剧）演出的实际经验，他在创作中又能自觉地将这些结合起来，所以他的作品往往具有故事性强、语言讲究节奏、民族特色鲜明和适宜于舞台演出等优点。

黛玉葬花

《一只马蜂》

丁西林

丁西林的这部独幕剧写一位吉老太太表面上宣称子女婚姻自由，实际上却包办着子女的婚姻。作者让吉先生和余小姐用机智的“说谎”瞒过了她，取得自由恋爱的胜利。剧中一连串的反话和谎话造成了饶有风趣的喜剧效果，吉老太太固然是一个被嘲笑的保守派，而吉先生和余小姐的心口不一，也反映了某些知识分子一味弄虚作假的性格。作品的语言幽默俏皮，结构也很巧妙。

丁西林（1893—1974），戏剧家、物理学家、社会活动家。原名丁燮（xiè）林，字巽甫，江苏泰兴人。1923年发表戏剧处女作《一只马蜂》，引起广泛注意，成为五四时期的戏剧佳作

之一。此后，又创作多种独幕剧，描写城市知识分子和市民阶层的生活，风格轻松幽默。抗战期间曾创作《三块钱国币》《等太太回来的时候》和《妙峰山》等剧本，这些作品主题深刻、语言风趣、含蓄，显示了作者一贯的创作风格。丁西林在喜剧上出类拔萃，打破了中国传统的喜剧模式，把英国式的语言技巧和行为矛盾的幽默喜剧风格带给了国人。他认为喜剧是一种理性的感受，必须经过思考，必须有味。他写喜剧善于使用细腻的分析笔法，人物不多，情节单纯，但能把握住剧中的喜剧性“种子”，语言幽默俏皮，结尾尤为别致，给人以过目难忘的印象。

《三块钱国币》

丁西林的这部独幕剧，创作于1939年，剧作嘲笑了国统区上层人物视钱如命以及警察之流趋炎附势、偷鸡摸狗的丑态。剧本生活气息浓郁，构思巧妙，对话风趣，是五四以后有数的独幕剧佳作之一。

《获虎之夜》

这是田汉于1922年创作的一部独幕剧。作品描写了流浪青年黄大傻和富农女儿莲姑的爱情悲剧，成功塑造了莲姑、黄大傻这对向往自由幸福、争取合理权力的男女青年的形象。通过莲姑与黄大傻的爱情悲剧，谴责了以等级、财富、地位来决定婚姻的封建意识。

田汉（1898—1968），剧作家、诗人。原名寿昌，湖南长沙人。田汉才华横溢，精力充沛。他毕生从事文艺事业，一生创作话剧、歌剧六十余部，电影剧本二十余部，戏曲剧本二十四部，歌词和新旧体诗歌近两千首。其中由他填词、聂耳作曲的《义勇军进行曲》被定为中华人民共和国国歌。五四新剧运动中，田汉是一位杰出的代表。他的剧作具有多样的探索，成为中国话剧诗化现实主义的开拓者。由他领导的南国社，是在南方推动演剧的先锋。其话剧代表作有《获虎之夜》《名优之死》《丽人行》等。

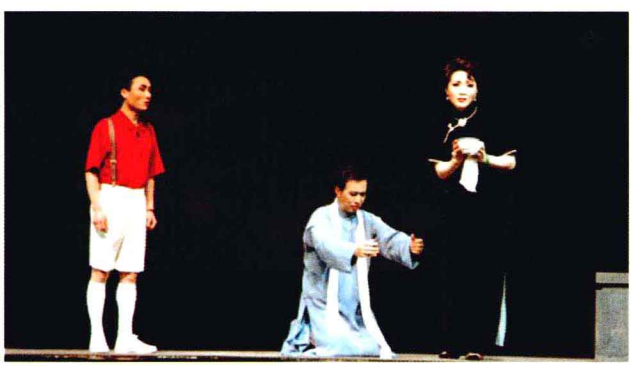
田汉

《名优之死》

田汉创作的这部多幕剧刻画了“一代名优”刘振声的反抗性格及其悲剧命运，通过舞台形象有力地显现出主题：狐鬼横行的旧社会是艺术的敌人。刘振声一生尊重艺术，嫉恨邪恶。他以心血培养的女弟子刘凤仙因受有权势的流氓杨大爷的利诱，日益走上堕落的道路。刘振声为此感到愤怒和痛心，他勇敢地和杨大爷展开了斗争，痛斥杨大爷的丑恶行为。杨大爷率领着他的鹰犬用最毒辣的手段凌辱刘振声，最后把刘振声逼死。

剧本步步深入地描写了杨大爷愈来愈猖狂的流氓行为，刘凤仙愈来愈显著的堕落，以及刘振声愈来愈强烈的反抗性格，最终通过主人公刘振声悲惨的死亡，向黑暗社会提出了激越的控诉。全剧手法洗练，风格沉郁，是一篇旧社会艺人苦难生活的实录。

《雷雨》



这是曹禺的一部四幕剧。曹禺（1910—1996），剧作家、戏剧教育家。原名万家宝，字小石。祖籍湖北潜江，生于天津。

曹禺是中国话剧史上继往开来的著名作家，他继承了先驱者们反帝反封建的民主精神，同时广泛借鉴和吸收了中国古典戏曲和欧洲近代戏剧的表现方法，把中国的话剧艺术提到了一个新的高度。他的《雷雨》成为中国话剧艺术成熟的标志。其后的《日出》《北京人》《家》也都是优秀作品。曹禺的作品，对导演、表演艺术和舞台美术等发生了深刻的影响，使话剧成为真正的综合性艺术，为话剧争取了更多的观众。

作品通过一天中从上午到午夜两点钟的两个场景——周家客厅和鲁家住房，集中展示了周、鲁两家前后三十年复杂的矛盾纠葛。剧作中主要有三对矛盾：一有是周朴园与繁漪的矛盾，反映着封建势力对爱情的禁锢压迫；一有是侍萍、四凤等人同周朴园的冲突，反映被侮辱与被损害的下层人民同剥削阶级势力之间的对立；还有一个是鲁大海与周朴园的矛盾，反映工人阶级同资本家的斗争。其中心线索是第一对矛盾，它与其他几条线索相交织，从而构成一幅“封建性与资本性杂合”的旧家庭和旧社会的腐败没落图景。

曹禺

《雷雨》广泛地吸收了西方悲剧的优点，成功地表现了20世纪20年代中国带有浓厚封建性色彩的资产阶级家庭中各种人物的生活、思想和性格，成为中国现代第一出真正的悲剧，从而使话剧这种外来的艺术形式完全中国化，成为我国新文学中一种独特的艺术样式。

《日出》

曹禺的这部四幕剧，创作于1935年。作品写因家道中落、沦为交际花的陈白露靠银行家潘月亭供养，住在大旅馆里，与一群寄生虫混在一起。陈学生时代好友方达生企图使她跳出堕落的生活；陈虽也厌倦身边的人和事，但无力自拔，终在潘投机股票失败后自杀。剧作反映了旧中国上层社会的腐烂和罪恶以及下层人民饱受欺凌压榨的痛苦，表现出作者想要摧毁这个“损不足以奉有余”的丑恶社会的强烈愿望。

北平国剧会

1931年，齐如山、梅兰芳、余叔岩、清逸居士、张伯驹等以改进旧剧为宗旨组成北平国剧学会，编辑出版《戏剧丛刊》《国剧画报》，搜集展出了许多珍贵的戏曲资料。学会附设的国剧传习所有学生75名，其中刘仲秋、郭建英、高维廉等人，在艺术上均有相当成就。

翁偶虹

《锁麟囊》

这是剧作家翁偶虹的名剧。剧作讲述富家千金薛灵芸的命运变迁的故事。在她千娇万贵地出阁时，偶遇贫女也正在嫁人途中，便将自己装满宝物的锁麟囊赠与她。后因缘凑巧，薛小姐堕入贫贱，进入当年的贫女家做奶母，两人因锁麟囊而相认，后大团圆结尾。此剧是程派的经典剧目，辞藻警人，至今传演不衰。

翁偶虹（1908—1994），原名翁麟声，笔名藕红，后改偶虹，北京人。翁偶虹致力于戏曲研究，先后为程砚秋、金少山、李少春、袁世海、叶盛兰、童芷苓、黄玉华、吴素秋等演员以及中华戏曲专科学校、富连成科班编写剧本，并常与黄占彭、程茂亭、关醉禅等名票同台。他一生移植、整理、改编剧本一百余部，其最为人们熟知的作品有《锁麟囊》《将相和》《响马传》《大闹天宫》《李逵探母》等。

《锁麟囊》

《屈原》

郭沫若创作的这部历史剧，完成于1942年。剧本内容是：战国时期，楚国三闾大夫屈原因对内主张革新政治，对外联齐抗秦，很得楚怀王信任。不料南后勾结秦国密使张仪，以“淫乱宫廷”之罪加害屈原。怀王竟听信谗言，将屈原囚禁，并废弃齐楚盟约，依附强秦。屈原满怀忧愤。此时，学生宋玉已卖身投降南后，忠诚追随诗人的侍女婵娟又将被南后处死。宫廷卫士救出婵娟，并一起去营救屈原，不料婵娟误饮欲害屈原的毒酒身亡。卫士杀死谋害屈原的帮凶，焚烧高堂，并在屈原作《橘颂》以悼婵娟后，跟随诗人走向汉北，走向民间。全剧洋溢着炽热的爱国激情，愤怒谴责了颠倒黑白、迫害忠臣、出卖国家利益的奸贼。

《白毛女》

这是延安鲁迅艺术学院集体创作的一部现代歌剧，由贺敬之、丁毅执笔，马可、张鲁、瞿维、焕之、向隅、陈紫、刘炽等作曲。1945年初作于延安

《白毛女》的原型颇具浪漫传奇色彩。当时，河北阜平一带流行着关于“白毛仙姑”的传说：一个山洞里，住着一个浑身长满白毛的“仙姑”，她法力无边，惩恶扬善，扶正祛邪，主宰人间的一切祸福……这就是《白毛女》故事最原始的由来。但在歌剧《白毛女》中，这个故事被赋予了完全不同于原型的内含，成为对时代生活的真实艺术再现。

《白毛女》的剧本情节是：地主恶霸黄世仁逼死佃户杨白劳，并欲侮辱其女喜儿，喜儿被迫逃入深山成了“白毛女”。八路军来到了该地区，喜儿重见天日。作品的主题是“旧社会把人变成鬼，新社会把鬼变成人”。歌剧采用中国北方民间音乐的曲调，吸收了戏曲音乐及其表现手法，并借鉴西洋歌剧的创作经验，成为在新秧歌运动基础上发展起来的第一部中国新歌剧。剧中的唱段“红头绳”“漫天风雪一片白”“我说、我说”等，都是后来音乐会上的保留曲目。《白毛女》将舞台艺术和共产党的阶级斗争理论结合在一起，成为解放区的文艺标志，迅速风靡了各个解放区。新中国成立后，这部歌剧先后被改编成电影、京剧、舞剧等艺术形式放映、上演，在全国各地家喻户晓。

参考文献

1.袁行霈、严文明、张传玺、楼宇烈主编：《中华文明史》，北京，北京大学出版社，2008。
2.中国大百科全书出版社编辑部编：《中国大百科全书》，北京，中国大百科全书出版社，1993。
3.中国大百科全书出版社编辑部编：《中国大百科全书》，北京，中国大百科全书出版社，1985。
4.林崇德主编：《中国少年儿童百科全书》，杭州，浙江教育出版社，2006。
5.程力华主编：《中国儿童百科全书》，北京，中国大百科全书出版社，2001。
6.纪江红主编：《中国学生学习百科》，北京，北京出版社，2005。
7.刘以林主编：《中华学生百科全书》，北京，燕山出版社，1996。
8.中国大百科全书出版社编辑部编：《中国大百科全书》，北京，中国大百科全书出版社，1985。
9.北京出版社编委会编：《中国青少年科学探索百科全书》（上中下），北京，北京出版社，2004。
10.中国百科大辞典编委会编：《中国百科大辞典》，北京，中国大百科全书出版社，2003。
11.宋立涛主编：《中国青少年百科全书》（共4册），兰州，西北大学出版社，2002。
12.华远路主编：《中国百科》，北京，海燕出版社，2003。
13.纪江红主编：《中国少年科学探索百科全书》，北京，北京出版社，出版时间不详。
14.中国大百科全书出版社编辑部编：《中华百科全书》，北京，中国大百科全书出版社，2008。
15.纪江红主编：《中国青少年百科全书》，北京，北京出版社，2004。
16.贾文红编：《中国青少年百科全书》，北京，光明日报出版社，2002。
17.纪江红著：《学生探索百科全书》，北京，北京出版社，2005。
18.巴城主编：《中国对联故事总集》，呼和浩特，内蒙古大学出版，2002。
19.乙力编：《中国古代对联故事》，兰州，兰州大学出版社，2004。
20.华星主编：《影响中国的500则成语故事》（图文版），贵州，贵州人民出版社，2003。
21.张企荣著：《中国成语故事大全》(上下)，南京，江苏人民出版社，2000。
22.袁行霈著：《中国文学概论》，北京，高等教育出版社，2006。
23.袁行霈著：《中国文学史》（四卷本），北京，高等教育出版社，1999。
24.罗宗强著：《隋唐五代文学思想史》，北京，中华书局，2003。
25.王瑶著：《中古文学史论集》，上海，上海古籍出版社，1982。
26.吴熊和著：《唐宋词通论》，杭州，浙江古籍出版社，1989。
27.鲁迅著：《中国小说史略》，北京，东方出版社，1996。
28.褚斌杰著：《先秦文学史》，北京，人民文学出版社，1998。
29.王冠中著：《中国古代常用文体规范读本·小说》，长春，吉林人民出版社，2004。

30. (清)蘅塘退士著：《中国古代诗文经典选本:唐诗三百首》，北京，华夏出版社，1999。
31. 冯思德[等]选编：《古人劝勉诗词选》，北京，中国社会出版社，2006。
32. 赵昌平著：《唐诗三百首全解》，上海，复旦大学出版社，2006。
33. 赵仁珪著：《走进唐宋诗词》，北京，首都经济贸易大学出版社，2007。
34. 陈桥生著：《陶渊明——中国古典诗词精品赏读》，北京，五洲传播出版社，2006。
35. 傅德岷著：《唐宋词鉴赏辞典》，武汉，湖北辞书出版社，2005。
36. 司马彦著：《唐诗三百首——七言律诗》（解释导读版），北京，电子工业出版社，2007。
37. 朱梓、冷昌言著：《中国古代诗文经典选本：宋元明诗三百首》，北京，华夏出版社，2002。

后 记

主持《中华人文自然百科》文学卷的编撰，在我是一件愉快的事情。我的两位合作者，也有同样的感受。我从事中国各代文学的教学和研究，已有了不算短的年头。窃以为，为正在成长中的青少年们编写一本介绍祖国文学起源、承变、成就的书，其意义并不小于出版一部专著。感谢诺德公司和北师大出版社的信任，给了我们一个为传承中华优秀文化尽一份绵薄之力的的机会。

这本书由我担任主编，王颖、贺莼担任副主编。体例、条目、框架由我确定，具体编写工作，由三人协作完成。具体分工是：先秦至五代部分，由贺莼负责；宋至现代部分，由王颖负责；各部分的“概述”由我撰写；各章节的改写、调整及全书的最后统稿由我负责。我的几个在读弟子成倩、杨颖、寇雪萍、倪童等也参与过一部分工作。

副主编王颖和贺莼曾从我读研，我们师徒，一向合作默契。她们虽年轻，却都有很好的文学感觉，也已具备了比较扎实的学术基本功。现在，我们三人供职于不同单位，平时见面不多，但为使本书质量有所保证，曾多次茶舍对坐，反复斟酌书稿内容，推敲文字表述方式。信息准确，论议允当，用语规范，要言不烦，是我们的基本追求。但由于水平有限，我们做得还不够理想，恳请读者批评指正。

刘炜评

2010年8月

[General Information]
书名=中华人文自然百科　　文学卷
作者=刘炜评主编
页数=220
SS号=12786919
出版日期=2011.04